Утверждаю

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011 г.

**Календарно-тематическое планирование уроков по литературе**

Учебный год **2011-2012**

Учитель (ФИО) **Мацкявичене Юлия Александровна**

Класс **11 «А»**

УМК (название учебника, автор, год издания)

**Литература 11 класс.**  **Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009.**

Общее количество часов за год **102**

Количество часов в неделю **3**

**Пояснительная записка.**

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых уроков развития речи 13 ч., зачетов 2, тестов 12 ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_ч.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.) **Базовый уровень.**

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009

Дополнительная литература Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата факт** | **Раздел программы** | **Кол-во часов по разделу** |  **Содержание, тема урока** | **Примечания** |
| 1. |  | Введение. | 1 | Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. |  |
|  |  | **И.А.Бунин** | 4 |  |  |
| 2 |  |  |  | И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина. |  |
| 3 |  |  |  | Рассказы и повести И. Бунина о деревне. **Тест** |  |
| 4 |  |  |  | Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». **Тест** |  |
| 5 |  |  |  | Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». |  |
|  |  | **А.И.Куприн** | 4 |  |  |
| 6 |  |  |  | А. И. Куприн: судьба и творчество. |  |
| 7 |  |  |  | **Вн. Чт.** Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». |  |
| 8 |  |  |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  |  |
| 9 |  |  |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. .**Р.р.** |  |
|  |  | **Обзор русской поэзии к.19-н.20вв.** | 10 |  |  |
| 10 |  |  |  | Русский символизм и его истоки. |  |
| 11 |  |  |  | В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. |  |
| 12 |  |  |  | **Вн. Чт.** Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.). |  |
| 13 |  |  |  | **Вн. Чт.** Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.). |  |
| 14 |  |  |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. |  |
| 15 |  |  |  | Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. |  |
| 16 |  |  |  | Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. **Тест** |  |
| 17 |  |  |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. |  |
| 18 |  |  |  | Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.  |  |
| 19 |  |  |  | Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Домашнее сочинение по литературе серебряного века. .**Р.р.** |  |
|  |  | **М.Горький** | 8 |  |  |
| 20 |  |  |  | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. |  |
| 21 |  |  |  | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. **Тест** |  |
| 22 |  |  |  | Роман «Фома Гордеев»: герой и время. |  |
| 23 |  |  |  | Роман «Фома Гордеев»: герой и время. **Тест** |  |
| 24 |  |  |  | «На дне» как социально-философская драма. |  |
| 25 |  |  |  | «На дне» как социально-философская драма. |  |
| 26 |  |  |  | Классное сочинение по творчеству М. Горького. .**Р.р.** |  |
| 27 |  |  |  | Классное сочинение по творчеству М. Горького. .**Р.р.** |  |
|  |  | **А.А.Блок** | 4 |  |  |
| 28 |  |  |  | А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |
| 29 |  |  |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. |  |
| 30 |  |  |  | Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. |  |
| 31 |  |  |  | «Двенадцать»: проблематика и поэтика. **Тест** |  |
|  |  | **С.А.Есенин** | 4 |  |  |
| 32 |  |  |  | С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. |  |
| 33 |  |  |  | Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. |  |
| 34 |  |  |  | Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. |  |
| 35 |  |  |  | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. |  |
|  |  | **Литература 20-х годов** | 4 |  |  |
| 36 |  |  |  | Литература 20-х годов. Обзор. |  |
| 37 |  |  |  | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». |  |
| 38 |  |  |  | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». |  |
| 39 |  |  |  | Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи. |  |
|  |  | **В.В.Маяковский** | 5+2 |  |  |
| 40 |  |  |  | В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. |  |
| 41 |  |  |  | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. |  |
| 42 |  |  |  | Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. |  |
| 43 |  |  |  | Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. |  |
| 44 |  |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. .**Р.р.** |  |
| 45 |  |  |  | Зачетная работа за первое полугодие. **Тест** |  |
| 46 |  |  |  | Зачетная работа за первое полугодие. **Зачет** |  |
|  |  | **А.А.Ахматова** | 2 |  |  |
| 47 |  |  |  | А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. |  |
| 48 |  |  |  | А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. |  |
|  |  | **М.И.Цветаева** | 2 |  |  |
| 49 |  |  |  | М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. |  |
| 50 |  |  |  | М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. |  |
|  |  | **Б.Л.Пастернак** | 2 |  |  |
| 51 |  |  |  | Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста. |  |
| 52 |  |  |  | Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста. |  |
|  |  | **Н.А.Заболоцкий** | 2 |  |  |
| 53 |  |  |  | Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого. |  |
| 54 |  |  |  | Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого. .**Р.р.** |  |
|  |  | **М.А.Булгаков** | 5 |  |  |
| 55 |  |  |  | М.А. Булгаков: судьба и творчество. |  |
| 56 |  |  |  | Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце» |  |
| 57 |  |  |  | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты |  |
| 58 |  |  |  | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. |  |
| 59 |  |  |  | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова. .**Р.р.** |  |
|  |  | **А.П.Платонов** | 3 |  |  |
| 60 |  |  |  | А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. |  |
| 61 |  |  |  | Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика. |  |
| 62 |  |  |  | **Вн. Чт.** Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. |  |
|  |  | **М.А.Шолохов** | 5+2 |  |  |
| 63 |  |  |  | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». |  |
| 64 |  |  |  | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  |
| 65 |  |  |  | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  |
| 66 |  |  |  | Трагедия Григория Мелехова. |  |
| 67 |  |  |  | Женские образы в романе. |  |
| 68 |  |  |  | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .**Р.р.** |  |
| 69 |  |  |  | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .**Р.р.** |  |
|  |  | **Литература 40-50-х годов** | 3 |  |  |
| 70 |  |  |  | Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. |  |
| 71 |  |  |  | Правда о войне в современной литературе.  |  |
| 72 |  |  |  | Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне. .**Р.р.** |  |
|  |  | **Обзор литературы 60-70 годов** | 4 |  |  |
| 73 |  |  |  | **Вн. Чт.** «Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору). |  |
| 74 |  |  |  | **Вн. Чт.** «Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору). |  |
| 75 |  |  |  | **Вн. Чт.** Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилов –художественное открытие автора. Смысл финала. |  |
| 76 |  |  |  | Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. .**Р.р.** |  |
|  |  | **А.И.Солженицын** | 4 |  |  |
| 77 |  |  |  | Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. |  |
| 78 |  |  |  | «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  |
| 79 |  |  |  | «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. |  |
| 80 |  |  |  | «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах. |  |
|  |  | **А.Т.Твардовский** | 3 |  |  |
| 81 |  |  |  | А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. |  |
| 82 |  |  |  | Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. |  |
| 83 |  |  |  | Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. **Тест** |  |
|  |  | **Литература последних десятилетий 20 века** | 12+2 |  |  |
| 84 |  |  |  | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. |  |
| 85 |  |  |  | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. |  |
| 86 |  |  |  | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. **Тест** |  |
| 87 |  |  |  | Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». |  |
| 88 |  |  |  | Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». **Тест** |  |
| 89 |  |  |  | Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». |  |
| 90 |  |  |  | Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». |  |
| 91 |  |  |  | В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. |  |
| 92 |  |  |  | Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. |  |
| 93 |  |  |  | Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. |  |
| 94 |  |  |  | Классное сочинение по литературе последних десятилетий. .**Р.р.** |  |
| 95 |  |  |  | Классное сочинение по литературе последних десятилетий. .**Р.р.** |  |
| 96 |  |  |  | Проблемы и уроки русской литературы XX века |  |
| 97 |  |  |  | Проблемы и уроки русской литературы XX века. **Зачет** |  |
| 98 |  |  |  | Резервный урок |  |
|  |  | Итоговое повторение. | 4 |  |  |
| 99 |  |  |  | Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам. |  |
| 100 |  |  |  | Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам. |  |
| 101 |  |  |  | Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам. |  |
| 102 |  |  |  | Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам. |  |