

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Злынковская средняя общеобразовательная школа № 1

г. Злынка, Брянская область



Конкурсная работа
на тему:

« Тёмные аллеи »

Номинация:

«Зелень листвы – через века!»



Автор работы:
ученица 11 «А» класса
Паллер Виктория
Александровна

Руководитель:
Мосяго
Екатерина Михайловна
(учитель географии)

г. Злынка
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Особенности русского садово-паркового искусства.....	4
1.1. Становление и развитие русского садово-паркового искусства.....	4
1.1.а. Особенности русского регулярного паркостроения	5
1.1.б. Особенности русского пейзажного паркостроения	5
ГЛАВА 2. Общая характеристика усадебных парков.....	6
2.1. Классификации парков.....	6
2.2. Планировка парков.....	6
2.3. Особенности флоры усадебных парков.....	7
ГЛАВА 3. Краткие описания старинных парков Брянщины	8
3.1. Регулярные парки.....	10
3.1. а. Парк усадьбы Лакомая Буда.....	10
3.1.б. Парк усадьбы Любин Хутор.....	10
3.1.в. Парк усадьбы Понуровка	11
3.1.г. Парк усадьбы Удельные Уты	12
3.2. Пейзажные парки.....	12
3.2.а. Парк усадьбы Баклань	12
3.2.б. Парк усадьбы Ляличи.....	13
3.3. Парки смешанного стиля.....	14
3.3. а. Парк усадьбы Вьюнки.....	14
3.3. б. Парк усадьбы Кокино.....	15
3.3. в. Парк усадьбы Красный Рог.....	16
3.3. г. Парк усадьбы Локоть	17
3.3. д. Парк усадьбы Хотылёво	18
3.4. Возможности использования реконструированных территорий.....	19
ВЫВОДЫ.....	20
Источники информации.....	21
Приложения.....	22-24

ВВЕДЕНИЕ

Ворота с полукруглой аркой.
Холмы, луга, леса, овсы.
В ограде — мрак и холод парка,
И дом невиданной красы.
Там липы в несколько обхватов
Справляют в сумраке аллей,
Вершины друг за друга спрятав,
Свой двухсотлетний юбилей.
Б. Пастернак

Актуальность темы. Дом с колоннами, светлеющий на фоне живописного парка, темные аллеи, уединенная беседка и зеркальный пруд. Образ поэтичный и умиротворяющий, близкий русскому духу, уму и чувству. Сохранение и возрождение старинных усадеб как части культурного наследия – важная задача современности, направленная на восстановление и приумножение отечественных культурных и исторических традиций.

Усадебные парки – национальное достояние, уникальные культурно-исторические и природные объекты, привлекающие активное внимание общественности. В XVIII – XIX вв. в России возникло 60 тысяч дворянских усадеб, имеющих в своей планировке парки. **(12)**

Экосистемы старинных парков – особенные биологические комплексы. Их изучение необходимо для анализа адаптационные возможностей растений, охраны и восстановления растительного покрова и разработки практических рекомендаций по возрождению старинных парков и усадеб.

В Госпрограмме «Развитие культуры и туризма в Брянской области» на 2012-2015 г.г. говорится, что значительная часть памятников истории и культуры Брянского края находится под угрозой уничтожения или резко снизила свою ценность в результате воздействия хозяйственной деятельности и природных процессов. Около 60% от их числа нуждается в принятии срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения.

Для возрождения парков важно знать историю, первоначальную структуру и состав насаждений, биолого-экологические особенности видов,

слагающих парковые сообщества. Основным принципом реставрации – не навреди. Парк – живая система, которая требует особо бережного отношения. В усадьбах, где из подлинного имеется лишь старый парк, каждое растение, сохранившееся со времени его создания, имеет особую мемориальную ценность, а их повреждение или уничтожение по любой причине можно рассматривать как нанесение ущерба памятнику истории и культуры. (11)

Цель работы: обоснование уникальной ценности усадебных парков Брянщины как образцов русского ландшафтного искусства XVIII – начала XX вв. и примеров обогащения флоры ценными декоративными видами.

В ходе реализации цели решались следующие **задачи:**

1) Изучить историю становления и развития русской школы садово-паркового искусства и особенности создания усадебных парков.

2) Проанализировать по разным источникам информации и обобщить имеющиеся сведения об истории, планировке, флористическом составе, возможностях реконструкции старинных усадебных парков Брянщины.

3) Выявить наиболее интересные примеры регулярных, пейзажных и смешанных по планировке старинных парков Брянщины.

4) Рассмотреть возможности практического использования реконструированных территорий.

Объект исследования: растительный и планировочный компонент, эколого-краеведческое значение старинных усадебных парков Брянщины.

Методы исследования: изучение и анализ литературы и материалов Интернет-ресурсов, сравнение, классификация, обобщение.

1. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Становление и развитие русского садово-паркового искусства.

Формирование русской школы паркового искусства связано с Петром I. Он придавал большое значение парковому строительству как символу материального и идейного величия. Вначале приглашались западные садовые архитекторы, затем появились и свои мастера. Русское парковое искусство

создавалось на русской земле, русскими людьми, в гармоничном сочетании с русским пейзажем. Русские парки, несмотря на сильное влияние классических парков Европы, самобытны по содержанию и стилю. (20; 25)

1.1.а. Особенности русского регулярного паркостроения.

Первая волна строительства парков в России испытала влияние голландского барокко с обилием в садах цветов и фонтанов, зелеными кабинетами на террасах и дворцом в углу сада за деревьями. Позже излюбленным образцом стали регулярные французские парки, где дворец – центр композиции, а широкая центральная аллея делит сад на две симметричные части. Большое значение имеют партеры, широкие аллеи, далекие перспективы. Водные пространства становятся зеркалами парка.

Русские регулярные сады прочно утверждаются к середине XVIII в.

Особенности русского регулярного паркостроения:

- Вода — важное средство выразительности (русский регулярный парк XVIII в. отличался обилием фонтанов, каскадов, бассейнов и каналов).
- Отсутствие геометрического плана (парк часто состоял из небольших регулярных садиков, соединенных просеками, окруженных лесом или водой).
- Использование характерной русской флоры.
- Образовательная нагрузка (скульптуры посвящались античным легендам, человеческим добродетелям, победам русской армии).
- Композиция состоит из партера, идущего от дворца к оранжерее, и двух боковых полос с павильонами, площадками, садовыми скульптурами. (20; 25)

1.1.б. Особенности русского пейзажного паркостроения.

В 1770–1780-х г.г. в русском паркостроении происходит резкая смена стиля. Регулярность сменяется пейзажным началом с идеалами простоты и естественности. Пейзажный сад связан с характером местности. Он полон точек для созерцания зеленых лужаек, густых лесных массивов и живописно растущих деревьев, в которых появляются храмы, беседки, монументы, мостики, романтические и аллегорические символы. Именно пейзажные парки сблизили искусство садов с поэзией, живописью и философией.

Мода на усадебные парковые ансамбли достигает расцвета при Екатерине II.

Особенности русского пейзажного паркостроения:

- Русский парк не является в строгом смысле ни пейзажным, ни регулярным, а имеет особый *смешанный* стиль.
- В объектах совмещаются хозяйственные и эстетические функции. Пейзаж строится из рыбных прудов, плодовых садов, погребов с беседками над ними.
- Симметрия не соблюдается в русских садах и парках потому, что они разбиваются наиболее простым и удобным способом.
- Особенность русских парков – включение обширных участков густого леса в парковый ансамбль. А.Т. Болотов, автор знаменитой концепции «русского сада», рекомендует формировать между полянами и открытыми участками парка «непроходимые» участки, усиливающие натуральность, края опушек засаживать кустарником, дальше – высокими деревьями. (1)

С середины XVIII века в России размах приобретает строительство сельских усадеб с садами и парками, которые становятся предметом гордости и престижа, отражают уровень благосостояния владельца, его культурное развитие, духовные идеалы, представления о прекрасном. (20; 25)

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСАДЕБНЫХ ПАРКОВ

2.1. Классификации парков.

Т.Б. Дубяго классифицирует парки по их размерам: малые (1-5 га), средние (5-12 га), большие (12-100 га) и расчищенные леса (более 100 га). (6)

Культурологи выделяют парки эпохи барокко, классицизма, предромантизма и некоторые другие типы. По внутреннему содержанию парки делят на романтические, реалистические и дендрологические. (7;9)

Широко применима и рассмотренная выше классификация, выделяющая парки регулярного, пейзажного и смешанного стилей планировки.

2.2. Планировка парков

В России были распространены усадебные парки смешанного стиля. В плане таких усадеб главный дом – центр композиции. Перед ним партер

(участок с газонами, цветниками, декоративным кустарником) и регулярный парк, спускающийся к реке или прудам, за ними – парк пейзажный. (13)

В регулярном парке геометрически строгая планировка, правильные контуры, прямые аллеи, симметричные композиции, террасы, рядовые посадки стриженных деревьев, обилие скульптур, водных устройств. Растения, дорожки, водоемы, другие элементы расположены симметрично. (2; 3) Регулярные парки должны сохранять почти не изменяющийся внешний вид, что достигалось формированием крон деревьев и кустарников.

Пейзажный парк давал иллюзию его естественного происхождения, подчеркивал красоту природы, скрывал ее недостатки. Имел скульптуры животных и птиц, арочные мосты, беседки. Характерными были букетные посадки лип, реже берез. По мере роста деревьев их стволы расходились в стороны под углом, а кроны сливались в огромный букет. Иногда в одну яму высаживалось несколько деревьев, их стволы стягивались до определенной высоты, образуя за короткий период крупное величественное дерево.

В старинных усадебных парках существовали следующие виды посадок:

Боскет – множество деревьев, высаженных рядами на ограниченной части парка, окаймленной аллеями (в пейзажных парках – массив).

Аллея – дорога с рядами деревьев, посаженным по обеим ее сторонам. Главная аллея связывает все зоны и дорожки и имеет ширину не менее 10 м.

Солитер – отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции. Во многих парках солитеры достигают огромных размеров. (11)

Все части парка связывают дорожки, ручьи, речки, системы прудов. Естественные водные источники, водопады, каскады, запруды, фонтаны определяют декоративность пейзажей, дают прохладу и чистый воздух.

2.3. Особенности флоры усадебных парков

Для определения исходного видового состава парковой растительности необходимы документальные свидетельства, но найти их в архивах не всегда

удается. Поэтому возможна лишь приблизительная реконструкция состава и разнообразия флоры старинных парков на основе их анализа. (9)

Деревья и кустарники усадебных парков делят на четыре группы. *Паркообразующие* – это наиболее долговечные, приспособленные к данным условиям растения, чаще из местной флоры. *Сопутствующие* – деревья небольших размеров и кустарники, играющие дополнительную роль. *Декоративные* – растения с живописными кронами, красиво цветущие, с яркими, необычного цвета плодами. *Экзотические* – растения иноземной флоры, сравнительно редкие в обычных условиях зоны или даже страны.

Обязательный элемент старых парков – декоративные кустарники. (8)

Основные породы русских усадебных парков: липа мелколистная, береза плакучая, клен остролистный, ель обыкновенная, дуб черешчатый, сосна обыкновенная. Старовозрастные посадки обычно представлены несколькими или единичными экземплярами деревьев, поэтому представляют большую ценность. Состав естественных насаждений, на основе которых были построены парки, обычно сохраняется на периферийных участках. (10)

Парки в усадьбах были весьма индивидуальны, в основном в них преобладали местные деревья и кустарники, но модным было разведение и экзотических растений, из которых сохранились лишь наиболее устойчивые. Разнообразие флоры было связано с финансовыми возможностями владельцев, их вкусами и особыми пристрастиями. Во многих усадьбах создавались коллекции растений или даже ботанические сады.

3. КРАТКИЕ ОПИСАНИЯ СТАРИННЫХ ПАРКОВ БРЯНЩИНЫ

На территории Брянской области есть около 30 старинных усадеб, 26 упомянуты на сайте «Исторические усадьбы России» (19). Некоторые данные об истории, планировке, флористическом составе, возможностях реконструкции старинных парков удалось найти и проанализировать для 15 из них. (См. **Таблицу 1. Усадебные парки Брянской области**).

Таблица 1. Усадебные парки Брянской области.

Название усадьбы	Местоположение	Стиль парка	Время основания	Владельцы усадьбы
Баклань	Почепский район	пейзажный	вторая половина XVIII века	Разумовские
Великая Топаль	Клинцовский р-н,	регулярный парк периода классицизма	середина XVIII века	П.А.Румянцев-Задунайский
Вьюнки	в пригороде Клинцов	смешанный, с преобладанием пейзажного	начало XX века	Сапожковы
Гринёво	Погарский район	смешанный, регулярно-ландшафтный	конец XVIII – начало XIX веков	Миклашевские, Шираи, Безбородко и др.
Кокино	Выгоничский район	смешанный, регулярно-ландшафтный	XIX век	Безобразовы, Халаевы
Красный Рог	Почепский район	смешанный, регулярно-ландшафтный	середина XVIII века	К.Г.Разумовский, А.К.Толстой
Лакомая Буда	Климовский район	регулярный, периода позднего классицизма	первая треть XIX века	Швед
Локоть	Брасовский район	смешанный, регулярно-ландшафтный	вторая половина XIX века	Апраксины, Романовы
Любин Хутор	Новозыбковский район	регулярный, дендрологический	точно неизвестно	Мухановы
Ляличи	Суражский район	пейзажный, дополненный регулярной частью	1780-90-е гг.	Завадовские, Энгельгардты
Овстуг	Жуковский район	пейзажный	середина XVIII века	Тютчевы
Понуровка	Стародубский район	регулярный парк эпохи зрелого классицизма	конец XVIII – начало XIX веков	Миклашевские
Трёхбратское	Дубровский район	смешанный, с преобладанием регулярной части	вторая половина XVIII века	точные сведения в источниках не найдены
Удельные Уты	Выгоничский район, с.Мирковы Уты	регулярный парк эпохи зрелого классицизма	XIX век	Молчановы, Гулевичи
Хотылёво	Брянский район	смешанный	начало XIX века	Тенишевы

Парки были и в других усадьбах (в Новой Романовке, Ровнах, Новых Ивайтёнках и др.), но их описаний практически не сохранилось. Ниже представлены краткие описания наиболее интересных парков разных стилей.

3.1. Регулярные парки.



3.1.а. Парк в усадьбе Лакомая Буда

В первой трети XIX века в селе помещика Шведа была создана усадьба – построен господский дом и разбит парк – памятник Отечественной войне 1812 года. Парк небольшой (около 5 га), но с уникальной регулярной планировкой. Его территория расчленена системой прямых липовых аллей, создающих геометрически правильный рисунок необычной формы, символично изображающий щит и меч – символы победоносной защиты Отечества. Система аллей в форме 8-угольника составляет «щит». На него наложена «рукоять» меча в виде прямой аллеи. Поперечная короткая аллея с овальными площадками на концах образует «эфес». От середины «эфеса» шла длинная и широкая аллея, продольная ось всего парка. Две узкие аллеи по её сторонам расходились углом до излома, а затем сходились у ручья. Они очерчивали «лезвие» с «острием» на конце, где ручей был расширен малым овальным прудом. Напротив поперечной аллеи – речка, перегороженная плотиной и образующая в этом месте большой пруд с островом посередине. (16; 17)



3.1.б. Парк в усадьбе Любин Хутор

В окружающий Любин Хутор лес «вплавлен» парк регулярной планировки площадью 15 га. Старинные деревья парка и гигантские каштаны в аллеях парадного двора посажены не позже первой трети прошлого века.

Парк Любина Хутора – дендрологическая сокровищница Брянского края. В участки обычного леса введены искусственные посадки с множеством экзотов. Принцип размещения растений – ландшафтный. Нет аллей из однообразных деревьев и линейных посадок. Аллеи тонко намечены отдельными деревьями, их группами или рощицами. «Графскую дорогу» в сосновом лесу окружают посадки липы мелколистной, тополя черного, белоклена, дуба, отдельных каштанов. Соседний проспект выделен елями,

березами, серым тополем, белой акацией, лесным орехом. Следующий луч оформлен соснами, елями, осиной, ясенем, вязом и дубом. Есть проспект из лиственных деревьев с включениями сосны и ели. Интересны ландшафтные группы из тополя белого, клена остролистного, берез, ив, каштанов, ясеня, желтой акации, боярышника, сосен. Выделяются отдельные крупные деревья.

Большая поляна - центр усадебного и паркового комплекса. Её зеленый ансамбль поразителен. Против стоявшего здесь дома – группа крупнолистных американских лип. Левее аллеи – рощица белых тополей. Далее по опушке группа берез, крупные ели, шиповник, рябинник, клены остролистные, кусты боярышника. Над кленами пирамидальный дуб черешчатый – единственный экземпляр во всем парке. За ним еще одна редкость – далекарлийская береза с остро рассеченными листьями. Левую часть опушки замыкают тополя, ива козья и лианы аристолохии маньчжурской. В правой части темная еловая куртина с лохом серебристым. Роща белой акации в окружении ильма, светлоствольного явора, каменного дерева, липы, боярышника, увитого диким виноградом, клена, занимает фронт опушки. Нижний ярус заполнен шиповником, сиренью, барвинком. Рядом черноклены и конские каштаны.

В парке встречаются лиственница европейская, орех грецкий, яблоня лесная, ирга, берест, жимолость татарская, крушина ломкая, бересклет. Был отмечен еще целый ряд экзотов: ель канадская, сосна веймутова, черная и сибирская кедровая, каштан голый, орех серый, катальпа, гледичия, карагана, кария, чапыжник, спирея зверобоелистная. Озеленение парка – живой «университет» для паркостроителя. Не сходя с места, можно видеть десятки пород растений, в красивых сочетаниях размещенных по территории. (5)

3.1.в. Парк в усадьбе Понуровка



Понуровка – замечательная усадьба эпохи классицизма, отличавшаяся парадностью и подлинно дворцовым

размахом архитектуры. (См. Приложение 1. *Утраченная красота*)

В конце XVII века в усадьбе устроены фруктовый сад и огород. На их месте в конце XVIII – начале XIX веков разбит регулярный парк площадью около 20 га – один из немногих в области образцов садово-паркового искусства этой эпохи. Геометрически правильную планировку парка определяют три прямые аллеи: продольная (470 м) идет от храма на северо-восток, а две поперечные (по 430 м) параллельны лицевой линии застройки. Обсаженные плотными рядами высоких лип, они образуют значительные по величине участки, занятые фруктовыми деревьями. Перед парковым фасадом была круглая площадка с цветником, далее – газон в кольце раскидистых деревьев. Сохранился пруд с островом. Прежде парк украшали всевозможные оранжереи, гроты, павильоны и разнообразная скульптура.

В настоящее время от обширного ансамбля усадьбы сохранились лишь церковь, один из флигелей дома и часть запущенного парка. (26)

3.1.2. Парк в усадьбе Удельные Уты

Парк XIX века в усадьбе Гулевича видимо был регулярным, но полностью превратился в колючие заросли с неясными остатками яблоневого сада.

Первые посадки вероятно были из липы сердцелистной с вкраплениями клена остролистного. Парк неоднократно поражен пожарами. В парке были высажены липовая аллея, отдельные деревья разных пород. Старые дубы и липы остались на краю оврага, есть лиственницы, березы. Кленовые посадки 1960-х гг. уничтожили «натуральность» многих участков пейзажного парка. Сосновая аллея, ведущая к беседке-ротонде, исчезла, остались лишь отдельные сосны на холме и огромные пни от вырубленных деревьев.

Восстановление данного парка специалисты считают невозможным.

3.2. Пейзажные парки.



3.2.а. Парк в усадьбе Баклань

С 1760 года бакланские крестьяне поступили в потомственное владение гетману Украины К. Разумовскому, обустроившему в Баклани усадьбу с красивейшим

ландшафтным парком. От р.Судость местность живописно поднимается вверх, где раньше стоял величественный дом в окружении крупных деревьев. Рядом – холм, на который выходили из комнат второго этажа по арочному переходу. (См. **Приложение 1. Утраченная красота**)

Парк состоял из свободно разбросанных групп и отдельных деревьев среди зеленых лужаек. Кривые дорожки подчеркивали его «натуральный» характер. Пейзаж у пруда украшали пирамидальные тополя. Лужайки разной величины и формы открывали вид на богатую архитектуру здания от реки и с прибрежной дорожки, показывали красивые и многообразные перспективы окружающей местности.

Основные черты озеленения парка в Баклани сохранились. Он еще может послужить основой для создания современного парка на берегах Судости и служить хорошим местом отдыха жителей. (5; 14)

3.2.б. Парк в усадьбе Ляличи



В 1780-90-х гг. граф Завадовский осуществил в Ляличах по проекту столичного зодчего Дж. Кваренги строительство огромного усадебного комплекса, названного в честь царицы Екатеринодаром. (См. **Приложение 1. Утраченная красота**).

Парк занимал 150 га и вместе с изумительными по красоте постройками усадьбы стал одним из лучших произведений садово-паркового искусства эпохи зрелого классицизма. Состоял он из регулярной и пейзажной частей, разделенных системой из 5 искусственных прудов в долине ручья Излучье. Водоемы имели естественные, «природные» очертания. Западная регулярная часть парка включала парадный двор с клумбами, цветочный партер, сад. Обширная восточная часть трактовалась как английский пейзажный парк. Система живописных аллей и дорожек, земляных плотин, мостиков, переходов соединяла все части и создавала видовые точки. Парк окружала каменная ограда. В восточной части располагались Летний дворец и Храм

Благодарности – колонная ротонда с бронзовой статуей П.А. Румянцева-Задунайского. Украшали парк более 50 статуй, живописные мостики над ручьем, водопады, пристани, «затеи», зверинец, обитатели которого населяли парк. К цветникам примыкали зеленые поляны. Часть за прудами была обильно озеленена группами деревьев и рощами. Живопись с видами парка и большой аллеи внутри здания, на стенах главной лестницы, помогала гостям дворца представить и оценить красоту парка в разные времена года. (29)

В озеленении преобладают береза, дуб, клен, сосна, липа, ольха черная, бересклет, калина, терновник, шиповник, сирень. Встречаются ясень, ильм, белая акация, черемуха, тополь, сосна кедровая сибирская, луносемянник даурский, виноград амурский и дикий американский. Есть экзоты: барбарис, рябинник, жимолость, спирея дубровколистная, спирея прекрасная. Когда-то была целая аллея из туи, росли экземпляры тополя пирамидального. По краям главной аллеи сохранились несколько почти трехсотлетних лип.

К середине XX в. парк во многих местах был вырублен и запущен. С 1980-х гг. усадьбу начали реставрировать (архитектор Л.Семенова).(13;4)

3.3. Парки смешанного стиля.

3.3.а. Парк в усадьбе Вьюнки



Единственный на Брянщине усадебный комплекс в духе подражания готике – Вьюнки. Купив участок непроходимого болота с кустарником у землевладельца Г. Борозды, Г.К. Сапожков решил построить загородную усадьбу. (21)

Другая версия: усадьба строилась на средства клинцовских фабрикантов для приема Николая II в честь 300-летия царствования Романовых.

Проектировал здания архитектор из Италии, руководил строительством А.Соловьев. На территории крестьяне вручную выкопали озеро площадью 8 га. Грунт возили на место будущего парка, чтобы поднять уровень местности. На озере насыпали остров. Из многих мест открывались красивые

виды на сооружения комплекса. В парк завезли и высадили более 60 видов деревьев и кустарников, появились аллеи и клумбы. По озеру ходил катер, на острове по вечерам играла музыка.

Парк ландшафтный. Аллеи в основном криволинейны. Они образуют живописно-свободный рисунок и делят территорию на разные по величине и форме участки. Главную аллею между воротами и домом пересекают две другие, перпендикулярные. На них разбросано несколько произвольно очерченных площадок. На полянах свободная посадка деревьев и кустарника по контуру. Остальные участки выглядят заросшими. Основу растительности составляют местные виды, местами дополненные экзотами. Флористический состав включает более 80 видов. (См. **Приложение 4. Список растений, произрастающих в парке усадьбы Вьюнки**).**(21)**



3.3.б. Парк в усадьбе Кокино

В XIX веке усадьбой владели дворяне Безобразовы. После гибели А. Безобразова при Бородине имение продаётся подполковнице В.А. Халаевой, а в 1870 г. Переходит к Трубчевскому уездному предводителю дворянства Халаеву, состоявшему в родстве с Тютчевыми. **(26)**

Парк Безобразовых отражал практические склонности владельцев. Его планировка традиционна. Верхний парк был регулярным: прямые аллеи, цветочный и фруктовый сады, центральная липовая аллея. «Зеленый зал» - между еловой и двумя липовыми аллеями. Внутри – фруктовый сад, весь в цветах весной и в плодах летом и осенью. Практическая роль елей для защиты сада от северных ветров великолепно служила и эстетике, наполняла парк зеленью в долгие зимы. Липовая аллея нижнего парка шла к озеру. Планировка не сохранилась, но расположение старых деревьев показывает, что прибрежная часть была свободно озелененным участком. Перед домом открывался красивый вид на озеро, село и золотистые поля. К воде спускались живописные группы лип и вязов, наверху зеленели еловая рощица и тополя. Полдюжины старых гигантов-тополей стоят и поныне.

В 1950 году парк начал восстанавливать В.Н. Городков – заслуженный архитектор РФ. От еловой аллеи оставался десяток засыхавших деревьев, многие фруктовые деревья погибли, остальные отмирали по старости. Липы центральной аллеи давно не подстригались. Нижний парк потерял былую красоту. Плотина обветшала, частично разрушилась. Озеро покинуло ложе.

Новую планировку «привязали» к трём сохранившимся липовым аллеям. Предполагалось устройство новых аллей, дорожек, площадок, размещение розария, опытного цветоводческого участка, каменного сада – альпинария и др. В регулярной части появились две кольцевые аллеи, тропы создавали живописную прогулочную сеть. Поперечный участок главной аллеи замышлялся как партер с непрерывно цветущим бордюром посередине. За правой боковой аллеей предполагалась спортивная зона, культурно-массовая зона должна была занять нижний парк. Часть парка перед главным зданием сохраняла пейзажный характер с отдельными регулярными элементами. Ландшафтный парк был обогащён посадкой эффектных растений, отличающихся формой крон, узором ветвей, листвы и цветочным убором.

Но проект был выполнен не весь. Сначала сажали много деревьев, занимая и поляны. Тесная посадка мешала развитию, со временем превращала парк в смешанный лес. В.Н. Городков считал, что необходимо осветлить ландшафт, улучшить акцентными деревьями, красивым подлеском и кустарниками, создать полянки и лужайки, покрытые травой. Природно-эстетическая среда парка должна органично связывать современную и старую архитектуру, наполнять его обаянием красоты живой природы. (4)

3.3.в. Парк в усадьбе Красный Рог



Красный Рог – одно из самых посещаемых мест Брянщины. В середине XVIII века на правом р. Рожок граф К. Г. Разумовский построил усадьбу. В 1920-е годы перешли к русскому писателю А. К. Толстому.

Усадьбу окружают 9 га красивого регулярного парка, – улучшенного искусственными посадками участка красивого природного леса. Регулярная часть

парка с геометрически правильными аллеями и фигурами цветника занимала сравнительно небольшие участки. Остальную территорию А. Фет назвал «прекрасно содержимым английским садом». Прямая аллея ведёт к пойме, по сторонам живописные группы деревьев и кустарников с особым подбором пород. В парке свыше 30 видов деревьев и кустарников. Много лип, кленов, темнолистного ясеня. Встречаются лиственница, ильм, сосна, ель, явор, белолистный тополь, черная ольха, осокорь, конский каштан, туя. Можно увидеть мощные дубы, березу пониклую, осину, ивы – козью, ломкую и пятитычинковую, акации белую и желтую, яблони, груши, вишни, жимолость обыкновенную, бузину красную, пузыреплодник калинолистный. Красивые пейзажные группы придают парку нарядность во все времена года, обеспечивают неповторимость его панорамам и отдельным уголкам. При небольшой территории парк производит впечатление значительно большего и богатого по растительности, чем он есть в действительности. (4)



3.3.2. Парк в усадьбе Локоть

В начале прошлого века в пос. Локоть размещался дворец графа Апраксина, а земли, подаренные его предкам царем Петром I, простирались по живописным поймам Неруссы. Когда усадьба перешла к Михаилу Романову, в ней был создан великолепный парк геометрической планировки. В схеме дворца и парка просматривался контур двуглавого орла – символа императорского дома. (См. **Приложение 2. Современная топографическая съемка брасовской усадьбы.**)

Главная парковая аллея соединяла усадьбу с железнодорожной станцией. Поперечная аллея вела к конному заводу. От двухэтажного дворца в стиле русского деревянного зодчества (сгорел в Великую Отечественную войну) местность террасами опускалась к системе прудов нижнего парка.

В озеленении преобладали местные виды деревьев и кустарников. Экзотами украшены опушки рощ и созданы приметные группы деревьев. Пластика листвы и специальная посадка на освещенных местах делали даже одиночные деревья эффектными акцентами паркового ландшафта.

Характерной особенностью Локотского парка является включение в его композицию массивов естественного леса, что сделало парк безграничным, слившимся с окружающим пейзажем, ставшим лучшей его частью.(30)



3.3.д. Парк в усадьбе Хотылево

Усадебный парк в Хотылево заложен в начале XIX века и реконструирован при участии М.К.Тенишевой в 1890-х годах. В плане это вытянутая вдоль берега фигура площадью 9 га, заключенная между селом и Десной. (См. **Приложение 3. Схематический генплан усадебного парка Тенишевых, Приложение 1. Утраченная красота**).

Регулярную и ландшафтную зоны парка определяет рельеф. Верхняя зона регулярная. Поперечная аллея соединяет вход в парк и берег Десны, одна продольная аллея – верхний парк с хозяйственным двором и садом, вторая ведёт к березовой роще и полям. Перед парковым фасадом – полукруглая площадка, грот и гранитная лестница к реке. Склон и прибрежная зона имеют ландшафтную планировку. «Рыбный пруд» был, но не сохранился. (5) В парке четкие прямые аллеи, «зеленые залы» и «кабинеты» сочетались с вьющимися дорожками и свободной планировкой. Центр композиции – цветочный партер перед домом. Липовые аллеи создавали еще три зеленых зала с местами для игры в лапту, крикет и др. На возвышении стоял «Летний дом», рядом – фруктовый сад. Из элементов парковой архитектуры сохранились: железные ворота, две гранитные лестницы главного дома, гранитный спуск к реке, арочный каменный мост.

Экзотическое обрамление цветочного партера рядами лиственниц, туями и серебристыми елями утрачено. По аллеям – однородная посадка из лип. Ландшафтную часть парка образуют липа, клен остролистный, дуб черешчатый, тополи черный и берлинский, ольха, осина, береза, ель обыкновенная, сосна, лиственница, черемуха, сирень, бузина и другие. Встречаются экземпляры сосны кедровой сибирской.

Хотылевский парк – единственный на Брянщине парк внешних видов. Регулярная часть замкнута в прямые стены аллей. Ландшафтная же во

многих местах открывается «окнами» в зелени на реку и заречье, направляя внимание на широкие деснянские пейзажи. Включение внешних видов в парк обогащает его содержание, далеко раздвигает его границы. (5; 24)

В 2013 году Н.В. Денин, Губернатор Брянской области, поручил подготовить проект по возрождению парка в усадьбе Тенишевых.

3.4. Возможности использования реконструированных территорий.

Восстановленные старинные усадьбы и парки имеют большие возможности практического использования для реализации малого бизнеса, туризма, образовательных и оздоровительных программ, творчества. Парки - это великолепные рекреационные зоны (санаторий «Вьюнки» и др.). Широко известны музеи-усадьбы А.К.Толстого (Красный Рог) и Ф.И.Тютчева (Овстуг). Парки – источники творчества. В золотой фонд русской живописи вошли работы М.А. Врубеля, И.Е.Репина, С.Ю.Жуковского, с видами Хотылёвского и Локотского парков. Нужны людям и обычные парки отдыха.

Восстановлению усадеб часто мешает их статус: государство признает, что усадьба – памятник федерального значения, но найти средства на спасение часто не может. Поэтому важно привлечь к этой проблеме предпринимателей. Они могли бы брать усадьбы в аренду или выкупать их в частную собственность при условии жестких обязательств по восстановлению комплексов в первоизданном виде. Грамотный менеджмент помог бы быстро вернуть капиталовложения. В этом случае в усадьбах могут работать какие-либо кампании: проводить семинары, важные переговоры, организовывать отдых сотрудников. В таких местах можно устраивать праздники, банкеты, свадьбы и другие мероприятия, которые позволили бы окупить затраты на реставрацию и даже приносить прибыль. Но подобное использование усадебных комплексов должно находиться под контролем властей. Пример: программы преобразования усадьбы в Хотылёво. Брянская Епархия готова организовать в усадьбе православный лагерь для детей и молодежи. Представители бизнеса - обустроить место для отдыха туристов. Губернатор области Н.В. Денин считает, что оба варианта заслуживают

внимания и конкретных предложений по планированию и финансированию, но, что будет на месте усадьбы, нужно решать с учетом мнения архитекторов, дизайнеров и историков. (15)

ВЫВОДЫ

1) Большинство старинных усадебных парков Брянщины имеют уникальную ценность в качестве ярких образцов русского ландшафтного искусства, т.к. соответствуют нормам русского паркостроения и отражают все этапы истории становления и развития русской школы садово-паркового искусства, существовавшие в течение XVIII – начала XX вв.

2) Старинные усадебные парки Брянщины можно классифицировать по стилю планировки на регулярные, пейзажные и смешанного стиля, причём последние количественно преобладают.

3) Среди старинных усадебных парков Брянщины есть не только типичные образцы, демонстрирующие каждый стиль планировки, но и единственные в своём роде: а) парки с уникальным рисунком планировки (парк-памятник Отечественной войне 1812 года в Лакомой Буде, парк с планировкой в виде двуглавого орла в Локте); б) дендрологический парк в Любином Хуторе; в) террасный парк открытых внешних видов в Хотылёво.

4) Флористический состав изученных усадебных парков разнообразен, преобладают местные виды растительности, но сохранилось и много экзотов. Т.о., парки обогащают флору ценными декоративными видами.

5) Восстановленные старинные усадьбы и парки имеют большие возможности практического использования для реализации малого бизнеса, туризма, образовательных и оздоровительных программ, творчества.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

1. А. Т. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» – Москва: Современник, 1986 г.
2. А. П. Вергунов, В.А. Горохов. Русские сады и парки. М., «Наука», 1988.
3. А.П. Вергунов, В.А. Горохов. Вертоград: садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века).- М.: Культура, 1996
4. Городков В. По старинным аллеям. - Тула: Приокское кн. изд-во, 1983.
5. В.Н. Городков. Очерки архитектуры Брянского края. Брянск, 2006 г.
6. Т.Дубяго «Русские регулярные сады и парки» – Л.: Госстройиздат, 1963 г.
7. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов: Вищ. шк., 1977.
8. Лепкович И.П. и др. Ландшафтное искусство. – СПб: «ДИЛЯ», 2004
9. Д.С. Лихачев. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. Москва: «Согласие», ОАО «Типография «Новости», 1998 г.
10. Полякова Г.А., Швецов А.Н. Современное состояние и проблемы содержания старинных усадебных парков // Русская усадьба. Вып. 8(24). Научн. ред.- сост. М.В.Нащокина. М., Издательство «Жираф», М., 2002.
11. Полякова Г.А. Основы ведения зеленого хозяйства в парках-памятниках садово-паркового искусства. М.: ОАО "Прима-М", 2003
12. *Пушкарева И.М.* Сельская дворянская усадьба в пореформенной России: к постановке проблемы. //Отечественная история. 1999. № 4.
13. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Брянская область. - М.: Наука, 1998.
14. М. Цапенко. Земля Брянская, М.: «Искусство», 1972г.
15. [ИА "БрянскНовости"](#)
16. <http://bryanskguide.ru/klimovsky/lakomaya-buda/>
17. <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-aktualnosti-issledovaniya-flory-usadebnyh-parkov-bryanskoy-oblasti>
18. <http://dbrlib.narod.ru/Pam.htm>
19. <http://hist-usadba.narod.ru/links8-0.html>
20. <http://irism2005.narod.ru/russad2.html>
21. http://klintsy-portal.ru/index.php?id_catalog=86
22. http://klintsy-portal.ru/index.php?id_catalog=79
23. <http://olster28.livejournal.com/219345.html>
24. <http://va-brk.narod.ru/hotilevo-usadba1.html>
25. <http://zolino.info/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82/>
26. http://www.bgsha.com/ru/education_work/museum/park.php?print=Y
27. <http://www.brnk.ru/node/5853>
28. <http://www.brnk.ru/node/5889>
29. <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=4790>
30. <http://www.mylokot.com/publ/1-1-0-3>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Утраченная красота.

Усадьба Баклань¹



Усадьба Ляличи³



Усадьба Понуровка²



Усадьба Хотылёво⁴



¹ Гравюра из книги Гуна. В.Н. Городков. Очерки архитектуры Брянского края. Брянск, 2006 г.

² Общий вид усадьбы. <http://www.debryansk.ru/~mir17/foto/is1-08.jpg>

³ Ляличи.

http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8&img_u rl=http%3A%2F%2Fwww.radzima.org%2Fimages%2Fpamatniki%2F131%2F131_b1258756752.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=20184&noreask=1&source=wiz

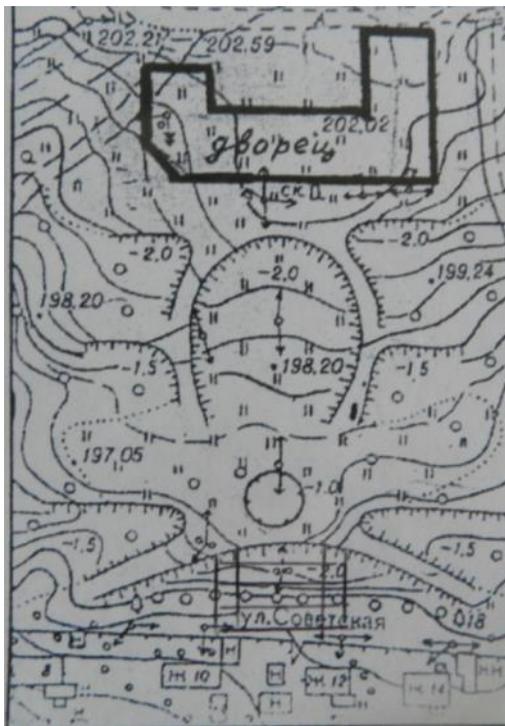
⁴ Хотылево. Имение князей Тенишевых.

http://www.brgu.ru/vystavochnyj_zal/

Приложение 2.

Современная топографическая съемка брасовской усадьбы¹.

¹ Фото: Елена РАКОВА <http://bryansk.kp.ru/daily/26095.3/2993981/>



Приложение 3. Схематический генплан усадебного парка Тенишевых².



Схематический генплан усадебного парка Тенишевых:
1 - церковь Преображения; 2 - ворота парка; 3 - место главного дома;
4 - лестница к реке; 5 - перестроенные хозяйственные корпуса;
6 - арочный мост через овраг; 7 - липовые аллеи.

² <http://va-brk.narod.ru/hotilevo-usadba1.html>

Приложение 4. Список растений, произрастающих в парке усадьбы

Вьюнки

Список древесных, кустарниковых пород и ценных травянистых многолетников, произрастающих в парке усадьбы Вьюнки	Происхождение
Барбарис обыкновенный, береза бородавчатая, берест пробковый, бересклет бородавчатый, вяз гладкий, вяз пестролистный, дуб черешчатый, дуб пирамидальный, груша обыкновенная, ель обыкновенная, жестер слабительный, ива ломкая, ива козья, ива русская, ива трехтычинковая, ива шерстистопобеговая, клен остролистный, липа мелколистная, лещина обыкновенная, ольха черная, осина, рябина обыкновенная, сосна сибирская обыкновенная, черемуха обыкновенная, шиповник собачий, шиповник коричный, яблоня лесная, ясень обыкновенный, жимолость, крушина ломкая, рябина обыкновенная садовая	Местное
Арункус (таволожник), боярышник однопестичный	Белоруссия
Акация белая, боярышник мягковатый, виноград девичий пятилисточковый, дуб красный северный, ель белая канадская - происхождение, ель колючая голубая, ель колючая сизая, клен ясенелистный, клен красный, клен серебристый рассеченнолистный, конский каштан восьми тычинковый, липа американская, можжевельник виргинский, пихта бальзамическая, сосна веймутова, туя западная, чубушник пушистый, черемуха поздняя, ясень зеленый, ясень пенсильванский, ясень американский, сумах оленерогий, магония падуболистная, черемуха виргинская, ирга колосистая	Сев. Америка
Бирючина овальнолистная, спирия иволистная, спирия японская, чубушник Сатэуми	Япония, Китай
Чубушник венечный золотистый	Южн. Америка
Бузина красная, липа европейская, липа крупнолистная, липа длинночерешковая	Молдавия, Зап. Украина
Листвинница европейская, сирень венгерская, сирень обыкновенная	Зап. Европа
Акация желтая, горец сахалинский, жимолость, лиственница сибирская, пихта сибирская, шиповник морщинистый, вейлега ранняя	Азиатские р-ны России
Конский каштан обыкновенный, чубушник венечный	Южная Европа
Липа крымская, кизил, клен белый (явор)	Крым, Кавказ
Лох восточный, сирень персидская	Закавказье, Юго-Зап. Азия
Береза далекарлийская, вяз каркасовый, сосна кедровая европейская	Заруб. Европа