***Вокально-хоровая деятельность как средство развития творческих***

***способностей детей дошкольного возраста***

Впечатления детства остаются в памяти человека надолго. Их яркость и богатство будут согревать душу долгие годы спустя, а возможно, и всю последующую жизнь.

В общий поток радостных настроений и незабываемых эмоций детства свои особенные ощущения вносит общение детей ***с музыкой***. Музыка для них – мир радостных переживаний; радость общения, раскрепощения, самовыражения; радость творчества и сотворчества, радость взаимообогащения. И как важно ***открыть детям*** ***дверь*** в этот неповторимый мир музыки, научить их понимать и любить ее! И, прежде всего, надо научить их понимать музыкальный язык, его специфику. Для этого необходимо ***развивать музыкальные способности*** детей, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Как сказал известный скрипач С. Стадлер: «Чтобы понять прекрасную сказку на японском языке, надо как минимум хоть немного знать японский язык…»

Наиболее успешное усвоение музыкального языка, как и любого другого, происходит ***в раннем детстве.*** Современной психолого-педагогической наукой теоретически доказано и практически подтверждено, что именно ***дошкольный возраст*** способствует ***успешному творческому развитию*** детей. И что именно музыкальная деятельность более всего соответствует ***эмоциональной творческой природе*** восприятия дошкольника.

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий. Было установлено, что ***первым*** необходимым условием возникновения детского творчества является ***накопление впечатлений от восприятия искусства***. Именно искусство является образцом для творчества, его источником. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок накапливает опыт восприятия музыки, постигает «интонационный словарь» музыкальной культуры. И если он хорошо ориентируется в средствах музыкальной выразительности, может соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, то успешно может использовать все это при исполнении музыкальных произведений или в творческих импровизациях.

***Другим*** условием является ***накопление опыта исполнительства.*** В импровизациях дети эмоционально, непосредственно применяют все то, что усвоили ***в процессе обучения.*** Накопление опыта исполнительства ***в сфере вокально-хорового мастерства*** будет успешным, если систематически решаются следующие задачи:

***- формирование*** интереса к вокально-хоровому искусству ***развитие*** музыкального слуха - ***совершенствование*** вокально-хоровых навыков (пение естественным голосом, с хорошей артикуляцией, на дыхании, чисто интонируя) ***- умение*** петь музыкально, выразительно передавая характер

- ***развитие*** творческого потенциала ребенка.

Вокально-хоровая деятельность – это не только развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала, но и ***общее развитие ребенка***. Так, формируется эмоциональная сфера; развивается воображение, внимание, воля, фантазия, мышление; совершенствуется память, обостряется восприятие. Развивается чувство красоты, укрепляется и углубляется интерес к творческой деятельности, расширяется инициатива. Воспитывается активность, самостоятельность, стремление довести дело до конца.

Творческие способности развиваются во время всей музыкальной деятельности дошкольников: и во время танцевальных импровизаций, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и, конечно же, во время пения.

Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности, приобщающий детей к музыкальному искусству. Пение – искусство уникальных возможностей! Как исполнительских, так и образовательных. Исполняя песню, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает ее! Владение голосом дает ребенку возможность ***сиюминутно*** выразить свои чувства в пении.

Несмотря на то, что пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс формирования вокальных навыков достаточно сложный и требует определенной системы. Что значит «правильно научить петь»? Это значит, по-моему, научить, прежде всего, ***слушать, слышать, анализировать, интонировать, чувствовать…*** Формирование правильных вокально-хоровых навыков – процесс кропотливый и ***систематический.*** Можно сказать, ежедневный… Это выработка правильного дыхания, звукообразования (прежде всего - округленные гласных ***о, е, и, а, е),*** чистого интонирования, правильной четкой артикуляции, слухового самоконтроля и слухового внимания, развитие чувства метроритма, правильной постановки корпуса, бережного отношения к собственному голосу.

Это и стремление к ***эмоционально – выразительному исполнению***: работа над выразительностью мимики лица, выразительностью движений и жестов, выражением глаз.

Процесс формирования правильных вокально-хоровых навыков будет успешнее, если соблюдать следующие условия:

* ***игровой характер занятий, упражнений;***
* ***индивидуально - дифференцированный подход*** (учтены возрастные физиологические и психологические особенности)
* ***грамотно подобраны методы и приемы развивающие атрибуты для занятий***
* ***наличие интересных музыкально-дидактических игр***
* ***хорошая звуковоспроизводящая аппаратура использование инновационных технологий***

Таким образом, важным условием развития творческих способностей является формирование певческих навыков и умений.

Творческие способности развиваются во время всей музыкальной деятельности дошкольников: и во время танцевальных импровизаций, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и, конечно же, во время пения.

Импровизация есть акт самовыражения. Поэтому любое спонтанное само проявление ребенка в звуке и есть ***музыкальная импровизация.*** Суть методологического подхода к детским импровизациям точнее всего выражают слова педагога: ***«Спой, как ты хочешь!»*** И тут важно умение педагога поддержать процесс творчества ***психологически.***

«Нельзя позволить повиснуть паузе между предложением и созиданием. Ребенок должен погрузиться в него до того, как вмешается состояние застенчивости (не знаю, не смогу, не успел)…» (Я. Морено)

Т.е. педагогу необходимо деликатно использовать сиюминутность, не дать ребенку времени подумать о том, что у него может не получиться. И здесь результат имеет меньшее значение, чем сам процесс импровизации. ***Важен сам творческий процесс*** и сопровождающие его психологические состояния радости, искренности, удовольствия!

Я думаю, что вокально-хоровая деятельность – благодатная почва для активизации творческого потенциала детей.

Использую в своей работе самые разнообразные методические приемы.

Так, распевая детей, подбираю ***шуточные попевки,*** тексты которых давали бы ***импульс, толчок к творчеству,*** представляли бы яркий образ.

***«Лягушонок, сколько будет – к одному прибавить два? И ответил лягушонок: «Ква-ква-ква!»***

Изменив тональность, мы изображаем лягушонка маленьким или большим, сидящим высоко на камешке или низко на берегу… Изменив темп, изображаем его торопящимся или прыгающим еле-еле… Можно вообще спеть без текста, вокализом на «ква-ква-ква», как будто на языке этого лягушонка…

Или, работая над ***скороговорками,*** текст уже выученной можно сказать интонационно по-разному: ласково, тревожно, «по секрету», восторженно.

***«Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил»*** или ***«Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто».***

Здороваясь в начале занятия, можно попросить спеть «здравствуйте» минорно или мажорно в зависимости от ***настроения*** ребенка.

Использую ***звукоподражания***: чив – чив , мяу-мяу, ку-ку, тук-тук… (опять же: выше-ниже сидят на дереве; мама (ниже-детеныш (выше);

Сочиняем небольшие ***сказки***, построенные на звукоподражаниях. «***Играем на инструменте*** без слов»: тили-тили, тренди-брень, бум-бум, ру-ру, ду-ду…

Интересна музыкально-дидактическая игра ***«Ритмическое эхо»:*** отстукиваем заданный ритмический рисунок (постепенно усложняющийся).

Сначала предлагаю рисунок ***я – дети*** повторяют, потом предлагает ***ребенок – я повторяю,*** и самое их любимое: предлагает ***ребенок – повторяют дети.***

Когда ***интонируем свое имя,*** прошу спеть так, как будто он – ребенок - маленький (высоко, нежно) или, наоборот, взрослый(ниже, строже)…

Импровизируем простейшие мелодии ***в заданном ладу*** («Грустная песенка», «Веселая песенка»). Иногда текст даю сама, а иногда дети придумывают сами. ***«Утром солнышко встает, всех на улицу зовет»*** или

***«Дождик льет, как из ведра. Загрустила детвора…»***

Сочиняем мелодию ***в определенном жанре.*** Можно ее «сыграть» на инструменте, т.е. спеть вокализом. В зависимости от характера сочиненной попевки поем на «тра-та-та», «тили-тили», «бум-бум»…

Или же сочиняем мелодию ***на заданный текст.***

***«Доброе утро! Улыбнись скорее!***

***И сегодня весь день будет веселее!» (танец)***

***«Котик Рыжик утром встал,***

***Чистить зубки зашагал!» (марш)***

Играем еще вот так. Я предлагаю свою мелодию, а дети ***сочиняют слова,*** соответствующие ее характеру. Тематику можно подсказать картинкой.

Часто используем различные ***хлопки,*** ***шлепки, щелчки*** для более интересного звучания песни. Подбираем ***детские музыкальные инструменты,*** звучание которых усилило бы яркость и выразительность образа песни. Размышляем ***сообща,*** почему выбрали тот или иной инструмент. Конечно же, эти аранжировки делаем на последнем этапе работы над песней.

Таким образом, занимаясь ***вокально-хоровой деятельностью,*** ребенок развивает свои ***творческие способности,*** приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Я не ставлю своей задачей сделать моих детей непременно музыкантами. Хотя многие из них заканчивают музыкальные школы, хоровые студии. Главное то, что, я верю, эта творческая искорка будет с ними всегда! Она поможет им стать ***лучшими*** в любой выбранной ими профессии!

ЛИТЕРАТУРА:

Баринова М.Н. О развитии творческих способностей. Ленинград, 1961г.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. Просвещение, 1981г.

Метлов М.А. Музыка – детям Москва. Просвещение, 1985г.

Новикова Г.В. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей, музыкальных руководителей. Москва, 2003г.

Шуть Н.Н. Издательство «ТУ СФЕРА», 2015 г.

Журналы:

«Музыкальный руководитель» №1, 2013г «Музыкальный руководитель» №6, 2008г «Музыкальная палитра» №2, 2005г. «Музыкальная палитра» № 1, 2006г.