



Педагогический проект

«Песни военных лет»

Выполнила:

Преподаватель музыки

Гаджиева Светлана Загидовна



Проблема проекта:

Военная песня всегда была явлением объединяющим народы, и в этом ее огромная сила.

Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны.



Цель проекта:

Познакомить обучающихся с песнями, написанными в годы Великой Отечественной войны (их авторами, историей создания); занимающие особое место в музыкальной культуре страны, воспевающие её героев.

Формировать нравственно-патриотические чувства.



Задачи проекта:

**Воспитание у обучающихся
чувства патриотизма,
любви к Родине,
уважения к славным
страницам её прошлого.**

Участники проекта:



Педагоги

Обучающиеся

Родители





План выполнения:

Подготовительный этап - *совместное планирование деятельности (обучающиеся, родители, педагоги)*

1. Актуализация проблемы методом «мозгового штурма» с обучающимися
2. Организация целеполагания детей
3. Распределение детей в микрогруппы
4. Распределение ролей, выбор тем для сообщений





Основной этап - проведение работы

❑ Выбор темы сообщения детьми в подгруппах

Варианты тем:

1. «Когда и где впервые прозвучала песня «Священная война»?»

2. «Песни защитников Москвы»

3. Судьба песни «Дороги»

❑ Творческие задания детям

1. Изобразить в рисунке данную тему

2. Написать сочинение-рассуждение или эссе на заданную тему

3. Исполнить песню

❑ Задание для родителей

Подготовить сообщение по предложенным и выбранным темам

❑ Проведение основного мероприятия : презентация совместных исследовательских и творческих работ





Заключительный этап - подведение итогов

1. Анализ творческих работ по критериям

2. Оценка экспертов

3. Итоговая рефлексия - работа в круге:

- На каком этапе работы возникли трудности?
 - Что вас порадовало, удивило, может быть, расстроило?
 - Какое задание было наиболее интересным для вас?
 - Что было для вас наиболее значимым?
 - О чём задумались?
- 

Критерии для разработки и анализа проектов.

- 1. Значимость, актуальность выдвинутой проблемы**
- 2. Соответствие планируемого результата поставленным задачам.**
- 3. Личный вклад каждого участника в общее дело (активное участие каждого участника проекта в общем деле)**
- 4. Презентабельность проекта:**
 - творческий подход к разработке проекта**
 - логичность**
 - последовательность изложения идеи**
 - эстетика оформления результатов**
 - оригинальность**

Используемые методы

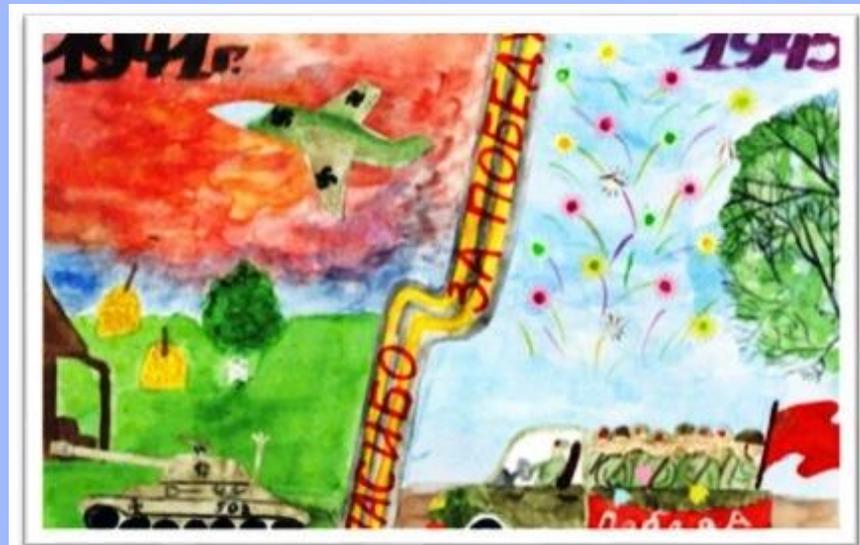
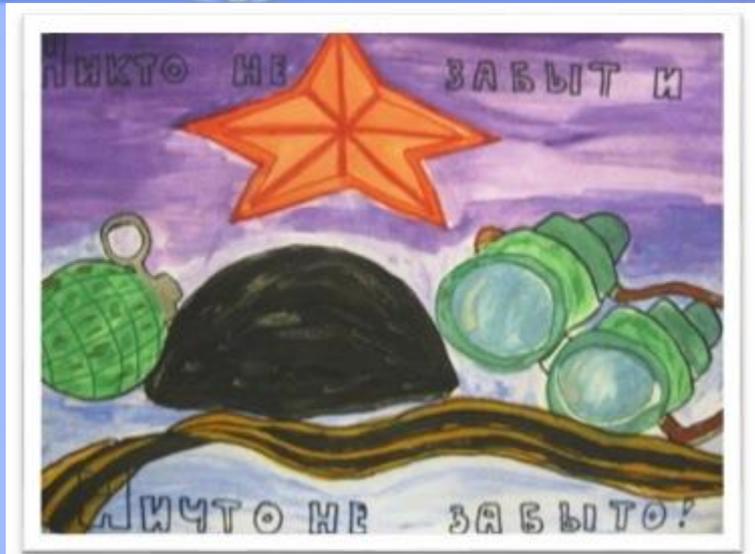
- 1.Метод «Мозгового штурма»;**
- 2.Метод анализа проблемных ситуаций;**
- 3.Метод дискуссий;**
- 4.Метод анализа результатов совместной деятельности.**



Ожидаемые результаты:

- 1.Разработаны совместные групповые проекты;**
- 2.Привлечены к деятельному участию в проектах родители обучающихся;**
- 3.Актуализировано у школьников представление о песнях военных лет;**
- 4.Получен опыт работы с различными источниками информации, опыт исследовательской и творческой деятельности, работы в группах, рефлексивной деятельности и позитивного взаимодействия всех участников проекта, а также совместный опыт эмоционально-ценностных переживаний детей и родителей.**
- 5.Организована выставка творческих работ и сочинений детей по теме.**
- 6.Повысилась мотивация к исследованию данной проблемы;**
- 7.Увеличилось количество активных ребят и родителей, участвующих в процессе творческого взаимодействия.**

Песни военных лет в рисунках детей



Сочинения и сообщения детей

Песни во время войны играли значительную роль. Ведь музыка влияет на сознание людей. Правительство всюду пользовалось этим, и нередко сами заказывали написание песен. Песни военных лет напоминали солдатам о Родине, о семье, друзьях. Они помогали выигрывать бои, бороться за жизнь. Песня способна передать все чувства человека, те пережитые трудности военных лет. В каждой военной песне есть маленькая история. Песня «Случайный вальс». Она появилась, когда готовилось наступление на немцев в Курском сражении, это был решающий бой, поэтому было принято решение вдохновить бойцов посредством песни. Эта песня сыграла огромную роль. Сейчас, слушая песни о Великой Отечественной Войне, переживаем те чувства, которые испытывали в боях наши деды, и ожидавшие их матери, жены, дети. И то счастье, которое охватило всю страну 9 мая 1945 года. «Строчи, пулемётчик, за синий платочек, что был на плечах дорогих!» - с этой песней во время Великой Отечественной войны легендарная певица Клавдия Шульженко выступала на всех фронтах. Песня стала народной, а называется она «Синий платочек».



Каждую весну многие люди планеты живут в преддверии самого светлого праздника – праздника Победы. Тяжело, очень тяжело далась она нашим людям. Не было семьи, которую бы не затронула война.

С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Сегодня мы расскажем вам о некоторых военных песнях, об их судьбах. Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем.

А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернутся к ним невредимыми.

*Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?*

*После боя сердце просит
Музыки вдвойне.*

Эти слова из поэмы «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.



