Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 408 комбинированного вида» Советского района г.Казани

Сообщение на тему:

«**Экологическое воспитание младших дошкольников средствами фольклора»**

Подготовила воспитатель

высшей квалификационной

категории Мельникова Н.Ю.

Казань Советский район

«Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума»

В. Сухомлинский

На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную зкологическую проблему. Если мы в ближайшем будущем не научимся бережно относится к природе, то мы погубим себя. А для того, чтобы этого не случилось надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Природа- это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей, очень рано входит в их жизнь. Малыш начинает знакомиться с нею еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые шаги, откроет первую книгу. Ознакомление дошкольников с природой- это первые шаги в воспитании экологической культуры.

Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, осенний листопад, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознатель-ность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. Однако далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда при этом формируется эмоционально-ценностное отношение к природе. Какими вырастут наши дети, зависит от нас. Мы должны научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, охранять и приумножать ее богатства. Можно бесконечно говорить о любви к природе, но если воспитатель, которому подражают дети, бездумно сломал ветку, не восхитился красотой первым весенним цветком, не умилился маленькой улиткой или безжалостно раздавил ящерку, -то пользы от этого не будет . Важнейшая задача воспитания детей дошкольного возраста – воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней и на основе этого сформировать духовно развитого, духовно богатого человека.

В наше время, как и на протяжении многих веков, жизнь человека является неотъемлемой частью природы. Элементы народного мировоззрения нашли отражение в многочисленных традициях, обычаях, обрядах всех народов. Они четко определяли правила поведения человека в природе, которые свято соблюдали все: от малолетнего ребенка до седого старца.

Наши предки боготворили природу, приписывали ей человеческие действия и переживания, оживляли и одухотворяли ее. В давние времена человек придавал особую магическую силу солнцу, огню, земле, временам года, разным природным явлениям и животным. Землю, воду, лес заселял добрыми и злыми духами. Человеку казалось, что есть кто-то, кто может помочь ему получить богатый урожай. Он думал, что помощниками могут быть солнце, дождь, ветер, небо, радуга, птицы – все силы природы и весь окружающий мир. Поэтому люди создавали песни, заклички, приговорки, потешки, в которых обращались к природе с призывами, просьбами, надеждами. Задавали ей вопросы и казалось получали ответы. Разговоры эти были ласковыми, приветливыми и отражались они в разных жанрах народного поэтического творчества.

Русские народные песенки, заклички, приговорки, попевки, потешки, загадки, колыбельные, считалки, приметы, сказки, народные игры – это первый самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире, это ключ к познанию окружающей среды, окружающей нас природы. Веками русский народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры полные глубокой мудрости.

В старину познание природы начиналось для ребенка с той весны, когда он впервые вышел с друзьями в лес собирать свежие ростки хвои, хвощи, болотные луковицы – дети сами удовлетворяли витаминный голод после зимы. Естественным порядком с самого раннего детства шло знакомство с певчими обитателями леса. Современные исследования показали, что городской ребенок знает голоса пяти – шести птиц, включая ворону, утку, петуха. Ребенок в прежней деревне различал голоса десятков птиц. Уже с раннего детства дети относились к природе как к чему – то живому, что можно было не только использовать, но нужно было охранять и уважать. Начиналось все с малых лет: ребенка не просто учили смотреть – на то, как улетают и прилетают птицы, как всходит и заходит солнце, как зеленеет и наливается плодами земля, но и учили устанавливать с природой своеобразный диалог.

Постепенно раскрывая для себя всю красоту мира, ребенок приучался понимать природу, любить и жалеть ее, относиться к ней так же бережно, как к родной матери. Детям все время, ненавязчиво, прививали эту «духовную экологию», формируя особое, уважительное отношение к родному краю.

Мало кто из современных родителей знает произведения народного творчества. Мы забыли свою культуру. А я хочу зажечь искорку любви и интереса к истории народа, к его культуре, к природе России. Ведь Родина – это не только серые многоэтажные дома и машинные стоянки вокруг них, супермаркеты и казино, а Родина – это еще и маленькая божья коровка на ладошке у малыша, это белоствольная береза под окном, это ромашка в поле, кукушка в лесу. Ведь мудрый, чуткий, добрый, трудолюбивый народ про все это сочинил свои незамысловатые потешки, заклички, приговорки, загадки, коротенькие песенки, частушки-маленькие народные шедевры.

Устное народное творчество обладает мощной побудительной силой, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу через текст народных произведений, осознать увиденное и услышанное. Народные произведения пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви ко всему живому. Поэтическое описание природы помогает ребенку осмыслить жизненные наблюдения, обобщить впечатления, полученные от наблюдений. Чем больше он накапливает знаний о природе, тем больше, ярче становится его воображение.

Для того, чтобы малые фольклорные формы были понятны малышам, я сама стала делать атрибуты к ним. Например, из желтых шерстяных ниток связала очень забавных цыплят, курочку сшила из пестрой ткани, слепила из пластилина кадку и блюдечко, насыпала в блюдечко пшена, в кадку положила лоскуток голубой материи – вот и получилась потешка «Цып-цып-цып, цыплятки». Потешка в несколько строчек, а сколько к ней необходимо сделать атрибутов! Иногда я сама сочиняю небольшую потешку, приговорку, закличку, если покупаю или мастерю оригинальную игрушку-зверушку, а народного произведения подобрать не могу. Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. Атрибутов к потешкам у меня накопилось так много, что я оборудовала фольклорные зоны на стеллажах. Это мини деревенька, где «живут» домашние животные – персонажи из разных потешек ( корова, козлик, цыплята, петушок, курочка, собачка, кошечка, лошадка, гуси, ) Дети с великим удовольствием берут любой персонаж и рассказывают любимое произведение народного творчества. В народных произведениях звучат весьма часто слова, не употребляемые в современной разговорной речи. Мы читаем детям: «Цып-цып-цып, цыплятки, есть водица в кадке…», «…полное лукошко дам тебе горошка», «Идет лисичка по мосту, несет вязанку хвороста…», «Тень-тень, потетень выше города плетень», «Сидит белка на тележке…», «Котик серенький присел на печурочке…» - эти слова не знакомы детям. А вот ,когда можно поиграть с реальными предметами, взять их в руки (лукошко, печка, кадка, хворост, тележка, голичок, плетень), образы оживают,становятся понятными и родными, а речь приобретает чувственную, эмоциональную окраску.

На другом стеллаже разместился уголок приговорок. Это мини полянка, где дети знакомятся с насекомыми, птицами, которых можно встретить в лесу, на даче, на участке детского сада. Ведь мудрый, наблюдательный народ и про этих всех букашек- таракашек сочинил свои маленькие шедевры.

За много лет своей работы по этой теме создала картотеку малых фольклорных жанров, материал которой использую во время наблюдений на прогулках.

Сегодня с утра льет дождь. Дети смотрят в окно и вместе с воспитателем вступают в озорную беседу с дождемДождик, дождик, пуще

Дам тебе гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка,

Дам и хлеба каравай,

Дождик, пуще поливай!

Дождик, лей, лей, лей,

Никого не жалей,

Ни берез,ни тополей!

Дождик, дождик, посильней,

Чтобы травка зеленей!

Вырастут цветочки

И зеленые листочки!

Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе гущи,

Хлеба краюшку.

Щей черепушку,

Дам тебе ложку –

Кушай понемножку!

Но если дождик зарядил, дети обращаются к солнышку :

Солнышко, покажись!

Красное, нарядись!

Чтобы год от года

Давала нам погода:

Теплое летечко,

Грибы в берестечко

Ягоды в лукошко

Зеленого горошка!

Солнышко, снарядись!

Красное, покажись!

Выйди из-за тучи.

Дам орехов кучу!

Солнышко. Солнышко.

Выгляни на бревнышко.

Дам тебе я меду

Целую колоду.

Солнышко, выгляни!

Красное, высвети

На холодную водицу,

На мелкую травицу,

На аленький цветочек,

На кругленький лужочек!

А после дождя в теплую погоду на небе показалась разноцветная радуга. И дети обращаются к радуге:

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не дай дождичка,

Дай нам солнышка!

Выйди, радуга-дуга,

На зеленые луга.

Своим концом,

Золотым венцом!

Радуга-дуга,

Не давай дождя.

Давай солнышко,

Колоколнышко!

Если вдруг подул ветер, дети хором читают озорные заклички ветру:

Ветер, ветер-ветерцо,

Не дуй мне в лицо,

А дуй мне в спину,

Чтоб идти было в силу.

Ветер-ветерок,

Натяни парусок,

Гони мой баркас

На всех парусах!

Вышли дети на участок, посмотрели на ромашку, а на лепесточке сидит божья коровка:

Бабочка –коробочка,

Улети на облачко.

Там твои детки

На березовой ветки.

Божья коровка,

Черная головка!

Улети на небо.

Принеси нам хлеба!

Черного и белого,

Только не горелого!

А вот залетела на участок бабочка- беляночка:

Бабочка-беляночка,

Крылышками машет,

Крылышками машет,

С детками пляшет!

А следом летит стрекоза, размахивая своими голубыми крылышками:

Стрекоза – колечко,

Сядь на крылечко.

Посиди немножко,

Дам тебе горошка

Летом всегда много комаров. Залетают на участок красавицы пчелки .Они летают с цветка на цветок и пьют сладкий нектар.

Ванька, Ванька-комарок,

Улети на свой дворок!

Там твой дедушка-

Кушает репушку,

Там твоя бабушка-

Кушает оладушки.

Тебя ожидают,

Кусочки доедают!

Рой, гуди, Яры пчелки Рой роится,

В поля иди, Во поле идут, В поле садится

С полей иди, С поля идут, В поле садится

Медок неси, медок домой несут. Медом кормится.

А под листочками мать-и- мачехи, в тени можно увидеть улитку и слизня.

Улитка, улитка, Улитка,улитка,

Покажи рога ! Высунь рога!

Дам тебе хлеба, дам кувшин молока,

Кусочек пирога, Да кусочек пирога,

Масло туесок, Масленого, масленого,

Овсяный колосок! Масленого, перемасленного.

Слизень-близень,

Выкажи рога!

Дам творога, кувшин молока,

Масла кусок,

Овсяный колосок!

Светлячков можно увидеть только, когда стемнеет. Но если дети будут жить с родителями на даче, то эта приговорка им пригодится.

Свет светлячок,

Посвети в кулачок!

Посвети немножко,

Дам тебе горошка,

Кувшин творога

И кусок пирога!

На участке, около кустарника, там,где всегда прохладно, мы с детьми все лето наблюдаем за маленькими лягушатами.

На зеленом на лугу Лупоглазая лягушка

Квакали лягушки. Надувает важно брюшко.

А по лужам босиком У нее одна забота-

Прыгали лягушки. Комара поймать охота.

Недалеко от нашего детского сада есть посадки. Мы летом с детьми совершаем туда экскурсии. Лес-это замечательное место для экологических наблюдений. Здесь можно встретить и кукушку, и сороку, и галку, и дятла, и иволгу. Один раз мы даже белку видели. А сколько грибов и ягод в посадках! И наши далекие предки о каждой букашке, о птичке оставили нам в наследство небольшие, незатейливые, но веселые и задорные приговорки.

-\_Галки, вороны, Кукушечка, кукушечка,

Где ваши хоромы? Серая рябушечка,

-Наши хоромы Покукуй в лесу: «ку-ку»-

В лесу на соломе! Сколько лет я проживу?!

Ты солому увозил,

Наши гнезда разорил,

Одна галка наперед-

Всю солому соберет!

Сорока-белобока,

Научи меня летать,

Ни высоко, ни далеко,

Чтобы солнышко видать.

Синичка, синичка, Ах,ты, совушка сова,

Воробью сестричка. Ты большая голова.

Воробей-воришка Ты на дереве сидела,

Залез в амбаришко Во все стороны глядела,

Клевать просо Головой вертела.

Своим носом. Кубарем свалилася,

В яму покатилася.

Гриб-грибок,

Выставь лобок!

На тебя я погляжу,

В кузовок положу!

Гриб на грибу,

А мой на верху!

Ласковые , напевные слова закличек, приговорок, потешек помогают решить экологические цели прогулок, делают восприятие детей ярче, вызывают у них любознательность.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие – это уже охрана природы. А как это нужно и цветам, и деревьям, и птицам, и животным, и маленькой букашке, и всем людям!

Итак, **используя все виды фольклора при наблюдениях, экскурсиях, прогулках можно сделать мероприятия яркими, эмоциональными, детям нравится слушать яркий, образный язык, и они лучше воспринимают окружающий мир. Не будет восприятия окружающего мира, облагораживание чувств, если не использовать художественное слово.**