**Конспект интегрированного занятия**

**« Музыка и художественное творчество»**

старшая группа

**Предварительная работа**

-Разучивание песен: « Зверобика» муз. Б, Савельева, « Детство» муз. Филипповой, « Здравствуй, небо на рассвете» муз. М, Еремеевой, « Песенка о лете» муз. А, Чеменёвой, « Лисица» муз. Г, Портнова ( индивидуальная)

- Этюдный тренаж на выражение основных эмоций,

- Пантомимические этюды на выразительность жеста,

-Разучивание « Танца с ложками» .муз. композиция А, Широкова

« Золотая Хохлома» .

- Овладение приёмами игры на ложках,

- Игра в оркестре на русских народных инструментах ( колотушки, коробочки, трещотки, бубенцы. рубель, бубен),

- Дидактические игры « Узнай эмоцию», « Моё настроение»

-Рассматривание репродукций картин И, Шишкина « Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу».

-Чтение р. н. сказки « Жихарка»

- Беседа о народно- прикладном творчестве, об истории хохломы.

- Рисование элементов хохломских узоров.

- Драматизация сказки « Жихарка»

-Просмотр презентации « Хохломская роспись»

-Игровые упражнения « Пойми меня»

- Презентация « Родные напевы», « Весёлые наигрыши» ( ансамбль ложкарей, оркестр народных инструментов.

***« Ложечка точёная, ручка золочёная»***

Старший дошкольный возраст

**Задачи:**

***Обучающие:***

-Совершенствование умения играть на русских народных инструментах в ансамбле, оркестре.

- Умение сохранять певческую осанку, правильное положение корпуса во время всех видов деятельности.

- Умение выразительно исполнять знакомые песни, передавать характер и настроение , заложенное в песне.

- Умение оценивать прослушанные музыкальные произведения, высказывать свои суждения о них

-Совершенствование связной речи, умения участвовать в коллективном обсуждении, высказывать свои идеи, дополнять идеи своих сверстников.

- Овладение новыми приёмами рисования.

- Обогащение знаний об окружающем мире,

***Развивающие:***

-Развитие познавательной инициативы детей, памяти, логического мышления, воображения, наблюдательности, внимания, творческих способностей.

- Поощрение стремления к музыкально- ритмической импровизации, самостоятельности в создании игровых образов

-Поддержание интереса к художественной деятельности, к музыке.

-Развитие эстетического восприятия, образного мышления, способности созерцать красоту русской природы., музыки; речевой и коммуникативной активности во время обсуждения.

- Развитие чувства ритма, координации движений. пластической выразительности, музыкальности, умения согласовывать свои действия друг с другом, игровых навыков, произвольного поведения..

- Развитие умения смешивать краски для получения разных цветов и оттенков, рисовать элементы хохломы: завиток, ягоды. листья, используя разные приёмы рисования.

***Воспитательные:***

-Создание положительного эмоционального настроя, эмоционального отклика путём использования художественных средств (фольклора, музыки, репродукции картин).

-Воспитание межличностного доверия, навыков сотрудничества, доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым, чувства сопереживания, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе слушания.

- Воспитание уважительного отношения к продуктивной деятельности друг друга, желания оказать ему помощь, если она ему потребовалась.

- Воспитание бережного отношения к своему голосу, музыкальным инструментам.

- Снятие эмоционального и мышечного напряжения.

**Методы и приёмы.**

*Наглядный:*

- наглядно- слуховой (слушание музыкальных произведений),

- наглядно- зрительный ( просмотр презентации. – этапы выполнения росписи, слайд- шоу, рассматривание репродукций картин), показ воспитателем приёмов рисования.

*-Игровой:* (появление игрушки- гриба; диска (звуковое письмо героев сказки., появление персонажей : Лисы, Кота, Петуха). .

*Метод физических действий* (средства театральной педагогики):этюды (на вживание в атмосферу, « Создай образ», игровое упражнение « «Передай эмоцию». ритмопластическа, музыкально- пластические импровизации, ритмодекламация.

*Словесный:* создание педагогом воображаемой ситуации, рассказ воспитателя, художественное слово. проблемные и уточняющие вопросы. поощрения, объяснения, индивидуальные ответы, организация обсуждения., беседа –полилог.

*Проблемный (частично- поисковый):* вопросы, создание проблемных ситуаций

*Практический:* исполнение этюдов, этюдов-пантомим, упражнений с использованием ритмодекламации, игра на музыкальных инструментах, исполнение упражнений для развития музыкально-ритмических навыков, метроритма, «пластическое» интонирование , роспись шаблонов ложки.

**Материалы и оборудование:**

-видеопроектор, экран, ноутбук, флэшнакопитель, мольберты, игровое пособие Гриб-Боровик, диск со звуковым письмом, видеопрезентация «Золотая хохлома», слайды по сказке «Жихарка», репродукции картин на видеослайдах «Корабельная роща» , «Утро в сосновом бору» И.Шишкин

- шаблоны ложек; краски, стаканчики с водой, кисточки, подставки для

кисточек;

- пианино, музыкальный центр, аудиозаписи с пением птиц, русскими народными мелодиями в исполнении оркестра народных инструментов, народные музыкальные инструменты: деревянные ложки, колотушки, коробочка, трещотки, бубенцы, свистулька;

-пиктограммы, элементы костюмов лисы, кота, петуха.

«Ложечка точёная, ручка золочёная».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный этап | Деятельность педагога | Предполагаемая деятельность детей |
| 1. Организационный момент ( мотивация детей) | Муз. руководитель приходит в группу , в руках гриб ( мягкая игрушка): « Доброе утро, дети, придя в зал, я увидела на пианино - вот этот гриб. Я думаю, это неспроста, он как будто что- то хочет нам рассказать.».  Как вы думаете, может быть это звуковое письмо? Послушаем и узнаем , что в нём. Хотите узнать от кого оно?  Я приглашаю вас в музыкальный зал. | Доброе утро.  Дети рассматривают игрушку- гриб, шляпа снимается, заглядывают внутрь: « А там что- то есть!»  ( достают диск и деревянную ложку без росписи)  Хотим  Дети вместе с воспитателем проходят в музыкальный зал |
| 2. Основной | ( музыкальный руководитель включает запись:  «Помогите нам, ребята, научиться рисовать, ложку деревянную узором расписать. Жихарку обидела хитрющая лиса, плачет бедный Жихарка , проплакал все глаза.»  Воспитатель: « Ребята. поможем лесным жителям , научим их рисовать?  ( звучит « Пение птиц лесов средней полосы России» ( аудиозапись), на  экране репродукции И, Шишкина «Корабельный лес» и « Утро в сосновом бору»,  Муз. рук.; « Ребята, как вы думаете, в какой лес нас пригласили герои сказки и почему вы так думаете? А вы хотели бы оказаться в этом лесу?  ( этюд на вживание в атмосферу «Здравствуй, лес, зелёный лес, полный сказок и чудес, солнце, солнышко, гори, всем нам радость подари! Здравствуй, солнце ясное, здравствуй, солнце красное!»  Муз. рук.:«А что б было веселее по тропинкам нам шагать, будем музыку мы слушать и движенья выполнять».  Муз. рук.;« А какую песню вы хотели бы сейчас вспомнить?  Муз. рук « Лес загадками встречает, кто же здесь прошёл- узнаем. Посмотрите, чьи- то следы (на экране следы-пиктограммы зайца, лисы, кота, петуха.)  Как вы думаете, кто оставил эти следы и какие чувства испытывал при этом ?      Муз. рук.«Представьте, что вы сейчас испытываете те же чувства,»  Муз. рук. « Как вы думаете, какая музыка больше подходит для героев сказки?  Муз. рук.«Кто хочет изобразить этих сказочных героев?  Муз. рук.( обращает внимание детей на следующий слайд) « Вы очень хорошо вжились в образ героев сказки , и на следах проявились слова: « В дремучем лесу, под трухлявым пеньком в глубокой норе у лисицы был дом. Лисица свой дом берегла, охраняла и много вещичек в него натаскала.»  ( из- за декорации выходит Лиса, поёт песню « Лисица» муз. Г, Портнова,  Лиса: « Все думают: много добра, а мне мало! О ложке с узором давно я мечтала». ( любуется хохломской ложкой, уходит.)  ( выходят Кот, Петух-: «Я давно шаги услышал, сквозь кусты детишек вижу.  Петух; « В д/ с ребята ходят , научились там считать, песни петь, лепить, играть и, конечно, рисовать».  Кот; «Злая, хитрая лиса нашу ложку унесла, ложечку точёную, ручку золочёную. Вот мы сделали простую ( показывает ребятам простую ложку), а украсить не смогли, хоть бы вы нам помогли.»  Муз. рук. « Вы, ребята, помогите, рисовать их научите. чудо- ложки распишите, им на память подарите.  Воспитатель; « Чтобы рисовать умело, надо правила вам знать, сядьте прямо не сутультесь , кисточками не балуйтесь.  ( объясняет и показывает);  В хохломе важней всего завиток, веди его ( на слайдах поэтапное обучение хохломской. росписи).  Воспитатель: « Сверху вниз и закругли, тонкой линией веди, Краску лишнюю на кисти очень долго не держи. О край баночки сними, кисть промой водою чистой, о салфетку промокни и трёхлистник сотвори, нарисуй его всем ворсом, меж витками приложи, а потом рисуй тычками россыпь ягод иль цветы.  Муз. рук.« Вот так ложки расписные, непростые, хохломские. Ложки- ложечки резные, застучат в один момент, расписные, хохломские, древний русский инструмент,  Ложки дети расписали. а сейчас на них сыграем,  Муз. рук. и воспитатель « Вот и сказочке конец, а кто слушал- молодец!» | Дети слушают  Поможем |
| Дети слушают  Ответы детей  Дети выполняют движения в соответствии с текстом, который читает муз. руководитель, самостоятельно выбирают  движения, жесты.  Дети выполняют  упражнение- ритмодекламацию с элементами игрового творчества; « Мы шагаем на прогулку к ёлкам, соснам и берёзкам, по зелёным переулкам, по цветочным перекрёсткам, через речку, через мостик.  Бабочки- капустницы на песок опустятся, и усядутся все вместе, чтобы слушать наши песни.» ( аудиозапись « Турецкий марш» муз. В, А, Моцарта из серии « Классики- детям»    ( дети выбирают по желанию) « Детство» муз. Филипповой, «Здравствуй, небо на рассвете» муз.М, Еремеевой,  « Песенка о лете» муз. А, Чеменёвой  Дети рассматривают слайды. делятся своими наблюдениями, впечатлениями.  Заяц, лиса, кот, петух.  Заяц испуганный. наверное, кто- то его напугал,  Лиса - хитрая.  Кот - удивлённый. Петух- сердитый, они узнали, что лиса украла у Жихарки ложку, пошли её искать, но не нашли и поэтому попросили помощи у нас.  Дети выполняют этюды на выражение основных эмоций.  ( Дети слушают рус. нар. мелодии « Во поле берёза стояла» и « Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов.  Лисе- р. н. м. « Калинка», она радуется, что ей досталась ложка и музыка весёлая. задорная., немного хитрая, сначала медленная, как будто Лиса осторожно крадётся к дому Жихарки, а потом начинает радоваться, плясать.  Коту и Петуху подходит больше « Во поле берёза стояла», музыка напевная, немного грустная, задумчивая, Кот и Петух переживают за Жихарку.  Дети выполняют пантомимические этюды  ( по желанию изображают персонажей сказки, используя элементы костюмов , самостоятельно находят средства выразительности для создания сказочного образа (мимику, жесты, движения), делятся впечатлениями, кому наиболее точно удалось передать эмоции и чувства. владеющие героями сказки.  Дети рассматривают слайд (фрагмент из сказки- лисья нора)..  с интересом наблюдают за происходящим действием.  Ребёнок:.  Вам не надо горевать, вас научим рисовать . песню звонкую споём. учиться рисовать начнём.  Дети исполняют песню « Зверобика» муз. Б, Савельева  Дети рисуют вместе с персонажами, звучит музыкальная композиция «Золотая Хохлома» автор А, Широков ( ансамбль. народных инструментов «Русские узоры»), у детей шаблоны- ложки).  Кот и Петух благодарят ребят за помощь  Дети играют на ложках ( право выбора: оркестр или танец с ложками, по желанию, песня « Хохлома» . автор Ю, Таран.) |
| Заключительный | Что вам запомнилось больше всего, что вы расскажете друзьям или родителям? Что нового вы узнали? | Дети обмениваются впечатлениями.  Новое- этюд «Здравствуй, лес!» |

**Список литературы:**

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Волгоград,2011г.

2. Бочкарева О.И. «Системаработы по художественно-эстетическому воспитанию», Корифей, Волгоград , 2005г.

3. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» Москва, 2009г.

4. Комарова Т, С, « Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, Мозаика Синтез. 2006 г.

5. Комарова Т, С, « Обучение дошкольников технике рисования» Педагогическое общество России. Москва, 2005 г.

6. Костина Э.П. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»»

7. Кондрыкинская Л.А. «Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников . Досуги, игры, занятия», Москва , 2006г.

8. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», Москва, Сфера, 20010г.

9. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников. Игры и занятия», Москва, 2000г.

10. Постоева Г. А., ЛукинаЛ.Д.. «Интегрированные развивающие занятия для дошкольников», Москва 2013 г.

11. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Классификация методов музыкального воспитания детей », Москва, 2013г.

12. Скоролупова О.А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским декоративно-прикладным искусством»,Москва, 2009г.

13. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. «Игра – как праздник», Москва, 2008г