Детский рисунок может очень многое рассказать о чувствах и переживаниях Вашего ребенка, может помочь лучше понять его, а интерпретация изображения, приведенная ниже подсказать, как и чем можно исправить ситуацию.

*Скажите ребенку:* «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья», т.к. этим искажается суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему нарисовать, взрослый должен просто повторить инструкцию. Задайте вопросы:

* Скажи, кто тут нарисован?
* Где они находятся?
* Что они делают?
* Им весело или скучно? Почему?
* Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
* Кто из них самый несчастный? Почему.

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок, в дошкольном возрасте, может и склонен делать. Поэтому если ребенок не отвечает на них, то не следует настаивать на ответе.

В изображении семьи рисование людей с соединенными руками является показателем психологического благополучия. Ребенок нарисовал руки у всех членов семьи, но «забыл» нарисовать их себе (или нарисовал непропорционально маленькими) – это может быть связанно с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют.

Рисование зубов и выделение рта. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку.

На тревожность ребенка указывают подчеркнуто прорисованные, преувеличенные глаза (особенно зачерненные), тенденция к штриховке (особенно – к размашистой). **Самоисправления** (особенно частые, бессмысленные: когда они не ведут к улучшению результата) – показатель тревоги не только в рисуночных пробах, но и практически во всех поведенческих проявлениях. **«Тревожная линия»** - длинная линия, состоящая из отдельных мелких штрихов, когда ребенок как бы боится ее провести всю сразу. К показателям тревоги относиться **линия с сильным нажимом и преувеличенное внимание к деталям.**

**Показатели благоприятной семейной ситуации:** изображение всех членов семьи, преобладание в рисунке людей (по сравнению с предметами), отсутствие изолированных членов семьи, общая деятельность членов семьи или их повернутость друг к другу.

Уменьшение или увеличение состава семьи является признаком **нарушения межличностных отношений**. Отсутствие какого-либо члена семьи говорит о конфликтных отношениях ребенка с ним, негативных эмоциях по отношению к нему. Часто в рисунке отсутствуют братья и сестры, что связанно с конкуренцией с ними. К показателям конфликтности в семье относятся барьеры между фигурами, например, разделенность фигур деревьями, предметами мебели или просто чертой, несоответствие словесного описания и рисунка.

**Враждебность в семейной ситуации** показывает агрессивная позиция какой-нибудь фигуры, зачеркнутые фигуры, деформированная фигура. На агрессивность указывают также поднятые вверх или раздвинутые руки с длинными пальцами.

Случай, когда **ребенок не рисует себя** (или рисует себя непропорционально маленьким, или в изоляции от других, или неподвижным по сравнению с другими фигурами, или стоящим спиной), особенно в сочетании с расположением фигур на нижней части листа, общим уменьшением размера фигур, слабой, прерывистой линией, - указывает на неприятие ребенка в семье, чувство неполноценности в семейной ситуации, отверженность. Это же следует предположить в случае, когда ребенок вместо семьи **рисует только себя**.

При анализе особенностей рисования фигур следует сравнивать их между собой по величине, прорисованности отдельных деталей, особенностей изображения отдельных частей тела. Выражение лиц нарисованных членов семьи может быть выражением чувств ребенка к ним или представлений ребенка об отношении к нему. Хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются большим количеством деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов.

**Большая схематичность, неоконченность рисунка,** пропуск существенных деталей тела (головы, рук, ног) может указывать на негативное отношение к человеку, а также на агрессию по отношению к нему.

Если ребенок нарисовал **себя самым большим или равным по величине** с родителями, то это связано либо с эгоцентричностью ребенка, либо с соревнованием за родительскую любовь с братьями или сестрами. Большие, через весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к лидерству дети.

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на последовательность изображения членов семьи, возвращение к уже нарисованным фигурам, деталям, последовательность изображения отдельных частей фигур, стирания, спонтанные высказывания.

Как правило, **первым ребенок изображает наиболее значимого, эмоционально близкого человека.** Чаще – это фигура матери или самого ребенка, реже – отца или братьев и сестер. Если ребенок рисует мать последней, то чаще всего это связано с негативным отношение к ней.

Если ребенок **начинает рисунок с изображения различных предметов**, то это, вероятнее всего, защита от неприятного ему задания.

**Возращение к доработке уже нарисованных фигур** отражает их значимость для ребенка. Стирание нарисованного может быть обусловлено как позитивным, так и негативным отношением ребенка к тому, что он нарисовал. Определяющим моментом является конечный результат перерисовывания: если оно не привело к значительному улучшению изображения, то это выражает конфликтное отношение ребенка к изображаемому члену семьи. На конфликтность отношений указывают паузы перед рисованием.

**Аналогичные детали и цвета в рисовании двух фигур,** например, матери и дочки, можно объяснить, как стремление дочки быть похожей на мать, идентификацию с ней, хорошие эмоциональные контакты.

Если ребенок **раскрашивает рисунок**, то следует обратить внимание на такие цвета: черный, который символизирует агрессию, неуравновешенность; красный – активность, общительность, склонность к лидерству; коричневый - нездоровье. Насыщенность темных тонов – это показатели напряженного эмоционального состояния ребенка, усталости. Дополнительную информацию о цветовой интерпретации можно получить в цветовом тесте Люшера.