Консультация №18

«Балы и маскарады в городе музыки – Вене»

 Долгое время по всей Европе исполнялись танцы, пришедшие из Франции. Преподаватели - французы считались, поэтому самыми опытными и талантливыми. Но к середине прошлого столетия с Парижем стали соперничать Вена, Петербург и Москва.

 Вена - город музыки. В театрах, салонах богатых людей, во дворцах, соборах, концертных залах, а также на открытых эстрадах, в парках, садах и просто на улицах - повсюду там звучала музыка.

 Неповторим архитектурный облик столицы Австрии. Ее улицы до сих пор выглядят так же празднично и великолепно, как и в былые времена. Среди самых красивых зданий города - Королевский оперный театр и огромный, уносящийся своим длинным шпилем в небо, Собор святого Стефана. В нем мальчиком пел будущий знаменитый композитор Йозеф Гайдн. В 1741 году отсюда отправился в свой последний путь Антонио Вивальди. Здесь же венчались Амадей Моцарт и Констанца Вебер.

 В этот город стремились многие музыканты, в их числе те, которых до сих пор величают почетным титулом "Венские классики". Это - Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

 В столице Австрии существовало множество заведений, где происходили балы. Среди них особым великолепием блистал "Аполлон". Его многочисленные залы поражали роскошью отделки и росписями потолков, бассейнами и фонтанами. В "Аполлоне" играло несколько оркестров.

 Венцы охотно посещали балы и маскарады. Женщины приходили туда в масках и причудливых костюмах. Мужчины должны были одеваться на бал строго: во фрак, цилиндр, с тростью в руках и без маски.

 Свои праздники устраивали и художники. Все любили театрализованные балы с карнавальными сценами и представлениями. Костюмами и росписью декораций занимались сами художники. Делали они это с изобретательностью и остроумием. Материалом могло служить все: старые театральные декорации, обрезки, лоскутки. Из всего этого возникали костюмы неожиданные и фантастичные. Только на таких праздниках богатые дамы могли рискнуть появиться в бумажных нарядах, а бедные - украсить свои башмаки бантами и пряжками. Королем бала объявлялся обладатель самого дешевого и изобретательного костюма.

 Балы художников иногда получали специальные названия, что сказывалось на оформлении и проведении вечеров. Среди подобных современники выделили, как особенно удачные, "Вену в лунном свете" и "От каменного до бумажного века".

 На театрализованных балах художников и женщины, и мужчины должны были появляться в масках и карнавальных костюмах.

 Но самыми популярными были общественные балы. Обычно они открывались торжественным полонезом, танцем - шествием, пришедшим в Европу из Польши. По мнению Ференца Листа, в полонезах "...собраны наиболее благородные, исконные чувства древней Польши... в них храбрость и доблесть сочетаются с простотой".

 В полонезе танцующие двигались плавно, величаво, слегка приседая на третью долю каждого такта.

 Но основным был вальс. Специальный вальс писался почти для каждого большого бала. Приглашенные туда непременно хотели первыми услышать новую мелодию и приветствовать композитора и его оркестр. Едва стихала музыка, к ногам автора летели маленькие букетики цветов. Ведь без них не обходился не один бал.

 При входе в танцевальный зал каждой из дам вручалась эмблема бала (какое-либо украшение или игрушка) и программа, в которой указывались названия и очередность танцев.

Причем каждый из них дама должна была танцевать с различными кавалерами. Исключение делалось только для жениха.

 В середине бала исполнялся котильон - галоп, за которым следовал длинный антракт для ужина.

 Придворные балы давались в парадных залах дворца. Ожидая начало танца, пары прогуливались степенно важно. Они с достоинством кланялись друг другу.

 Танцевать на таких балах можно было только полонез, вальс и кадриль.