***Синтез логоритмики и музыки***

**Логоритмика** – это система двигательных упражнений положенных на музыку, в которых обогащенная двигательная лексика сочетается с ритмическим произнесением специально подобранного и эмоционально окрашенного речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление двигательных, речевых и сопутствующих нарушений путем коррекции, развития неречевых и речевых психофизических характеристик в ходе урока, в сопровождении музыки, адаптация деятельности ребенка к условиям эмоционально-образного восприятия, формирующего навыки самореализации.   
    Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, она создает драматургическую основу. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание креативных и эмоционально - волевых качеств личности.

**Цель логоритмики**: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

* уточнение артикуляции;
* развитие фонематического восприятия;
* расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
* развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
* совершенствование общей и мелкой моторики;
* выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
* развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
* развитие творческой фантазии и воображения;
* структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

***Структура логоритмических занятий*** включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и вегетативной систем, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, малые акробатические формы, литературно-драматургические и хореографические тексты.

Если  ребенок не говорит или говорит плохо - есть смысл попробовать заниматься логоритмикой. Очень трудно осуществлять логопедическое воздействие с детьми начальных классов с ***выраженным недоразвитием интеллекта*** (далее – **ВНИ**) - ребенок быстро утомляем, не может выполнять артикуляционную гимнастику и т.д.

Детям более старшего возраста, уже занимающихся с логопедом, логоритмика тоже может помочь в плане закрепления звуков, отработки плавности речи, улучшения двигательной координации, обучения коммуникативным навыкам.  
Таким образом, логоритмика – методика, опирающаяся на связь слова, музыки, воображения и движения.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико–грамматическом оформлении речевого высказывания и др., необходимо использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ** **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА**.

**Это форма активной терапии, *целью которой является преодоление речевых нарушений и развитие речевого аппарата путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом, воображением и музыкой.***

Для специалистов практикующих логоритмику можно рекомендовать изучение теоретических основ, методических рекомендаций и обширного практического материала многих авторов, разрабатывающих эту тему (М.Ю. Картушина, А.Е. Воронова, Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Г.В. Дедюхина и др.)

**Почему – ЛОГОРИТМИКА?** Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Ритмические движения активируют и деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей (в т.ч. с ВНИ) форме – ритмических упражнений и игр.

***Система ритмического воспитания получила большое распространение в странах Европы в начале ХХ века***. ***Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками, служит цели нормализации двигательных функций, воображения и речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.***

Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения, включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные театрализованные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях соблюдаются ***основные педагогические принципы*** – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается двигательная и речевая техника.

В системе логоритмической работы с детьми (т.ч. с ВНИ) можно выделить два направления: воздействие на **неречевые** и **речевые процессы**.

***Основными задачами***логоритмического воздействия являются:

* развитие слухового внимания и фонематического слуха;
* развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
* развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
* воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
* воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
* развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
* формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
* формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

***К проведению логоритмического занятия, предъявляются определенные требования***:

* Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю (желательно в 1-ой половине дня).
* Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 30 до 40 минут в зависимости от возраста детей.
* Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические, музыкально-хореографические и театрализованные темы.
* Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
* Каждое занятие представляет собой тематическую и музыкально-игровую целостность.
* В сюжете занятий используются: классические музыкальные произведения, тренинговая музыка, стихи и сказки русских и зарубежных писателей, народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Логоритмическое занятие включает в себя **следующие** **элементы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Хореографическая гимнастика, сцен движение, сцен речь, песни и стихи, сопровождаемые мелким и амплитудным движением рук. |  | Развитие мелкой и крупной моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, музыкальной, эмоциональной и хореографической памяти. |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры с театрализованными программами. |  | Развитие речи, внимания, вестибулярного аппарата.  Развитие чувства ритма и пространственного воображения. |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения. |  | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих и сценических способностей. |
| Декламация для автоматизации и дифференциации звуков,  фонопедические упражнения. |  | Коррекция звукопроизношения,  укрепление гортани и привитие  навыков речевого дыхания. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения. |  | Развитие эмоциональной сферы,  ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения. |
| Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям. |  | Развитие мышечно-двигательной и  координационной сферы. |
| Упражнение на развитие словотворчества. |  | Расширение активного лингвистического запаса. |

***Последовательность коррекционной и компенсаторной работы*** варьируется в соответствии с характером речевых нарушений и нарушений функций опорно-двигательного аппарата, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

***В артикуляционную гимнастику*** включаются статические и динамические упражнения для языка и губ. Дозировка повторений одних и тех же упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. ***Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками в групповых занятиях, оказывается целенаправленная индивидуальную помощь***.

Большое значение на логоритмических занятиях играет музыка в тщательно подобранных музыкальных темах, темпах и текстах. Внедрение ИКТ в процессы обучения и воспитания позволяет обеспечить музыкальное и видео сопровождение. На занятиях может быть активно использован компьютер, DVD-центр. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, размером, темой и настроением. Преподавателем осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики проводятся также под музыкальное сопровождение. Главной задачей театрализованных игр является ритмическое исполнение стихотворных текстов, согласованных с движениями.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все в комплексе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен, постановка хореографических движений, должны проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием обращается особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни и стихотворные тексты, классические музыкальные произведения, мотивирующие образность мышления и эмоциональный настрой.

Разучивание танцевальных движений также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и пластических движениях, выражающих эмоциональную наполненность и тематические переживания, открытость дружеских отношений, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детском коллективе. В коммуникативных сценках, танцах и играх оценивается качество выполнения движений и их настроение, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Самым важным является координированная работа всех этих составляющих. Только при выполнении этих условий речь и движения обретут красоту, звучность и выразительность. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимодействие, слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться активно взаимодействовать.