**"Поверхностное" пение - поверхностное развитие**

Пение - наиболее доступная исполнительская деятельность детей.

Испокон веков коллективное пение сопровождало человека на протяжении его жизни. Многие дети любят петь, но не у всех это получается хорошо. Несмотря на то, что в детском саду ребенок только знакомится с миром музыки, нужно постепенно учить его управлять голосом, а не просто "громче петь". Для этого на занятиях используют музыкальные ассоциации, образы (тихий дождик, тучка солнышко закрыло - все загрустили и поют тиши. А вот солнышко выглянуло и стало весело и характер пения меняется)

Некоторые дети не тянут, а проговаривают звуки и таким деткам помогут

маленькие попевочки, а также русские народные песни. То есть задача музыкального руководителя не только выучить мелодию, но и научить понимать характер произведения и уметь передать его. Здесь необходимо учесть и разную степень усваиваемости ребенком материала. Кому-то требуется больше времени, а кто-то быстрее справится с задачей. Для выполнения поставленных задач необходимо контролировать программу музыкального обучения и не перегружать ее большим количеством праздников, а иначе перегруженность программы приведет к так называемому " поверхностному" пению , то есть к некачесвенному общению с музыкой, а следовательно и к поверхностному развитию ребенка.

Конечно, не стоит заставлять ребенка в детском саду петь как в хоре, но знакомить с музыкально-выразительными средствами постепенно нужно. Музыка - средство выражения переживаний, мыслей и чувств человека.

Важно помнить, что музыкальное воспитание имеет большое значение для развития психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости нравственно - эстетических потребностей, то есть для формирования всесторонне-развитой, гуманной личности.

Именно поэтому необходимо дать педагогу возможность заниматься развитием способностей ребенка, а не гнаться за количеством мероприятий.

 Смирнова Е.Н.