**Пальчиковая игротерапия.**Пальчиковые игры имеют большую историю. Достаточно вспомнить знакомые игры-потешки «Сороку-Ворону», «Козу рогатую» и др. Смысл пальчиковых игр не только в развитии тонкой моторики. Они дают возможность ощутить радость телесного контакта между родителем и ребенком, почувствовать свои пальчики, ладонь, локоть, плечо – осознать себя в системе телесных координат. Игры типа «Сороки» встречаются у многих народов, что доказывает их необходимость. В моем детстве, например, была такая игра: ладони сомкнуты, пальцы прижаты друг к другу. Указательные пальцы – мама. Мизинцы – дети. Средние и безымянные пальцы – гости.
Вот их диалог:
Дети: «Мама, мама!» (мизинцы 4 раза постукивают друг о друга).
Мама: «Что? Что? Что?» ( 3 раза постукивают указательные пальцы).
Дети: «Гости едут!» (мизинцы 4 раза постукивают друг о друга).
Мама: «Ну и что?» ( 3 раза постукивают указательные пальцы).
Гости: «Здрасьте, здрасьте!» (средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева).
Дети (целуются с гостями): «Чмок, чмок, чмок!» (средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки).
Гости: «Здрасьте, здрасьте!» (средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева).
Дети (целуются с гостями): «Чмок, чмок, чмок!» (средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки).
**Цап**Водящий поднимает и вытягивает руку ладонью вниз. Играющие приставляют указательные пальцы к его ладони снизу.
Ведущий: «Па-а-апа-а, ма-а-а-ма-а, жа-а-а-ба-а - цап!»
Услышав слово ЦАП, нужно быстро отдернуть пальцы, чтобы водящий не смог схватить твой палец.
Можно устроить пальчиковый театр и, с его помощью, поговорить с ребенком о его чувствах. Сделать пальчиковые игрушки очень просто – просто надеть на пальчик шляпку из фольги или бумаги и юбочку…., надеть на палец шарик от пинг-понга с нарисованной на нем мордочкой.
С помощью пальчиковых игр можно успешно стимулировать развитие речи у малыша, подготовить руку к письму у дошкольника, тренировать его внимание, координацию движений и пр.
**Песочница**Песок – уникальный природный материал, обладающий всеми свойствами жизни как таковой - текучестью , неожиданностью, множеством форм. Игра с песком чрезвычайно широко используется в работе с детьми. С помощью песка знаменитый психоаналитик Карл Густав Юнг нашел выход из депрессии. Он попытался «вернуться» в свое детство, построив с помощью воды, глины и камней «поселение на Цюрихском озере», он был уверен, что сумеет вызвать самые важные события прошлого, снова их пережить и по-новому их переосмыслить. Именно последователи Юнга стали наиболее активно внедрять эту методику в психотерапевтическую практику. Они считают, что игра с песком предоставляет ребенку возможность избавиться от психологических травм, страхов, застенчивости, конфликтности. Песочница активизирует творческий потенциал ребенка, развивает пространственное воображение, образно-логического мышление, тренирует мелкую моторику руки. Песочница позволяет ребенку реально создавать картину мира в живом трехмерном пространстве, ребенку предоставляется возможность строить свой личный мир, творить его.
Для проведения методики нужно как минимум иметь лоток с песком и набор миниатюрных игрушек. Размер лотка должен соответствовать оптимальному полю зрительного восприятия, позволять охватить песчаный мир одним взглядом (90х50х10 или 70х50х8 см). Внутренняя поверхность подноса может быть окрашена в синий цвет для имитации воды и неба. Песок предпочтительнее влажный. Можно использовать два лотка - с сухим и с влажным песком.
Ориентировочный список фигурок, который должен быть в наличии, таков: человеческие фигурки, животные, растительность, здания, средства передвижения, оружие, мебель, домашняя утварь, естественные предметы: ракушки, галька, камни, веточки, сказочные герои, кубики. Если каких-то игрушек не хватает, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Игра с песком начинается с того, что ребенка просят придумать свою сказочную страну, населить ее разными существами – построить свой мир. Психологи считают, что сам процесс игры, драматизация освобождает заблокированную энергию человека и активизирует возможности самоисцеления, заложенные, как считал Юнг , в человеческой психике... Играя с фигурками на песке, ребенок «осознает» себя, «расставляет» эти символы внутренней жизни, символы своих потенциальных возможностей в нужной для себя последовательности. Таким образом, происходит акт саморегуляции.
Игра с песком рекомендована как одаренным детям, так и детям, имеющим проблемы в развитии. В психологических центрах и консультациях игры с песком проводятся и индивидуально, и в группе, его используют в работе и с малышами, и с подростками.
Так как игра с песком не слишком знакома большинству детей, она возбуждает их интерес. Песок вызывает приятные ощущения в пальцах и кистях; благодаря ему возникает столь полезный тактильный и кинестетический опыт.
Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие, и это делает ее прекрасным средством для дальнейшего психического развития.