Краснодарский край, МО Туапсинский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №11 г.Туапсе

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от \_\_\_\_\_\_2011\_\_ года

Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В.Тарасенко

Подпись, печать ОУ

**АВТОРСКАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«В мире красоты»

 **Направление:** художественно – эстетическое

 **Срок реализации:** 1- 4 класс начальная школа

 **Возраст участников:** 7-11 лет

  **Автор:** Гагульян Гаянэ Михайловна

 учитель нач. классов

**2011-2015 год**

**Авторская рабочая программа внеурочной деятельности**

 «В мире красоты»

Автор Г.М. Гагульян

**I.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире красоты» для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год.Программа переработана и дополнена.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления « В мире красоты» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Курс внеурочной деятельности «В мире красоты» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

 *— декоративная художественная деятельность;*

 *— конструктивная художественная деятельность.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Рабочая программа «В мире красоты» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставокдает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Цель программы**: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

- научить приёмам исполнительского мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

**II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «В мире красоты».**

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности **«В мире красоты» -** духовно-нравственное развитиеребенка, формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 **Программа поможет решить следующие учебные задачи:** освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу « В мире красоты» способствует развитию умения экспериментировать с разными художественными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддержит интерес учащихся начальной школы к художественному творчеству.

**III. Место учебного курса «В мире красоты» в плане внеурочной деятельности.**

 Преподавание курса **«В мире красоты»** рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

 Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа ( 1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа ( 1 час в неделю).

Объём учебного времени составляет 135 часов (теории -34часа , практических занятий -101час)
 Задания практический занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Участники программы:** дети от 7 до 11 лет, родители, учитель, социальный педагог и администрация школы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Родители учащихся** | **Учитель школы** | **Cоциальный педагог, администрация****школы** |  |
| Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка.Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих задании.Участие в проведение занятий | Проведение занятий, конкурсов викторин, творческих выставок, тематических встреч. Проведение диагностики усвоения материалаучащимися. Организация проектной деятельности | Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности.Организация и контроль учебного процесса  |

**Сроки реализации:**  2011-2015г.г.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

 Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

 Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с
приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

освоения программы курса «В мире красоты»

В результате изучения курса «В мире красоты» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

* эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной
(живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратажа, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

**Методический конструктор**

**«Преимущественные формы достижения воспитательных**

 **результатов в** **художественно – эстетической**  **внеурочной**

**деятельности»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  Уровень результатовВидывнеурочнойдеятельности | Приобретение социальных знаний | Формирование ценностного отношения к социальной реальности | Получение самостоятельного общественного действия |  |
| Художественно – эстетическая деятельность  | Курс «В мире красоты». |  |  |
| Художественные акции (фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел. Экскурсии на природу; выставка творческих работ «Золотые краски осени», «Изображение сказочных персонажей» ; проектная деятельность «Лепка фруктов и овощей», «Техника обрывной аппликации», «Техника вырезной аппликации»; выставка творческих работ «Изображение сказочных цветов», «Архитектурные сооружения», «Силуэтное вырезание», «Флот с парусами», «Лепка сидящей фигуры человека», «Изображение цветов в технике гратажа», «Образ в мягком пластилине и глине», «Техника квилинга. Бумажная филигрань» .  |
| Познавательные акции, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей, представителей окружающего школу социума. Конкурс творческихработ между классами «Уголок природы»; выставка и защита творческих проектов работ; экскурсия в музей «Разнообразие цветовой гаммы в творчестве художников разных эпох»; творческий конкурс между школами «В мире красоты»; знакомство с творчеством художников Туапсинского района.  |  |

**V. Содержание программы курса «В мире красоты»**

**Тематический план программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Всего часов | Количество часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |
| 1  | **Живопись** | **44** | 4 | 6 | 5 | 6 | 4 | 7 | 4 | 8 | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.Различать виды искусства.Разрабатывать творческие проекты.Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент) |
| 2 | **Графика** | **39** | 3 | 5 | 2 | 8 | 4 | 6 | 5 | 6 | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.Создавать графическими средтвами образы природы.Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер. |
| 3  | **Скульптура** | **15** | 1 | 3 |  | 3 |  | 4 | 1 | 3 | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.Использование приёмов работы со скульптурными материалами.Передача в объёмной форме фактуры.Выполнение творческих заданий и проектов.Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.Моделировать с помощью трансформации природные формы. |
| 4 | **Аппликация** | **16** | 1 | 3 |  | 4 |  | 4 |  | 4 | Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, колажи.Создавать композиции.Выбирать и использовать различные материалы.Понимать условность и субъективность художественного образа.Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов. |
| 5 | **Бумажная пластика.** | **8** |  | 3 |  | 3 |  | 2 |  | 1 | Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.Получать заданный образ из плоского листа бумаги.Овладевать силуэтным вырезанием формы.Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.Использовать навыки работы с белой бумагой.Выполнять плстические композиции.Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение угола парка, образы танцующих фигур, фигур в движении.Использовать различные приёмы сминания бумаги. |
| 6 | **Работа с природными материалами** | **8** |  | 3 |  | 2 |  | 2 |  | 1 | Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм.Принимать участие в сохранении природы.Моделировать уголки природы из природных материалов.Декорировать природные объекты.Находить образ в природных объектах и передовать его в творческих композициях.Различать разнообразие форм предметного мира.Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром.Использовать природные пропорции. |
| 7 | **Организация и обсуждение выставки детских работ.** | **4** |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 | Обсуждать творческие результаты выполненных проектов.Оценивать творческие возможности. Защищать творческие пректы.Воспринимать продукты творческой деятелности.Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства. |
|  | **Итого** | **135** | 9 | 24 | 7 | 27 | 8 | 26 | 10 | 24 |   |

**Содержание курса**

1. **1. Живопись**

**1 класс (10 часов)**

 Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:***освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

**2 класс (11 часов)**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

 ***Практическая работа:***изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, , сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

**3 класс(11 часов)**

 Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучании е своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:***изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

**4 класс(12 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных
моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:***изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

**2. Графика**

**1 класс( 8 часов)**

 Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:***изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

**2 класс (10 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого,
знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

***Практическая работа:***изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**3 класс (10 часов)**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

***Практическая работа:***изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

**4 класс (11 часов)**

 Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с
цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.
Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача -
рисовании е без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:***изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Скульптура**

**1 класс (4 часа)**

 Знакомство с выразительными возможностями мягкого матери ала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:***лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.
**2 класс (3 часа)**

 Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

***Практическая работа:***лепка листьев, объёмных форм (ваз).

**3 класс ( 4 часа)**

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы
элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:***лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

**4 класс ( 4 часа)**

 Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:***нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

**1 класс ( 4 часа)**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике
«вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:***изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами
(создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

**2 класс ( 4 часа)**

 Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:***изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

**3 класс ( 4 часа)**

 Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:***изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

**4 класс (4 часа)**

 Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно.
Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом
аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа****:* изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных
листьев.

**5. Бумажная пластика**

**1 класс (3часа)**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:***изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность

«Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»
**2 класс** **(3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие.Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:***изображение
природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»
**3 класс** **(2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа****:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

 **4 класс ( 1 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:***создание образов
танцующих фигур, фигур в движении.

**6. Работа с природным материалом**

 **1 класс (3 часа)**

 В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются
пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа****:* изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческихработ «Уголок природы».
**2 класс (2 часа)**

Разнообразие природных материалов рас ширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:***изображение домиков в лесу, флота с парусами.
**3 класс (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа****:* декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

**4 класс ( 1 час)**

 Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

 ***Практическая работа****:* оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

 **1 класс (1 час)**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.
 **2 класс (1 час)**

 При организации защиты проектов педагог активизирует общениие детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

 **3 класс (1 час)**

 Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

 **4 класс (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

**VI. Описание материально-технического обеспечения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1 | Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991. | 1 |
| 2 | .Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009. | 1 |
| 3 | 1. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
 | 1 |
| 4 | Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 –4классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003. | 1 |
| 5 | Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя) | 1 |
| **2. Технические средства обучения** |
| 1 | Компьютер | 1 |
|  **3. Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Интерактивная доска | 1 |
|  **4. Оборудование кабинета**  |
|  | **Плакаты демонстрационные** |  |
| 1 | Организация рабочего места при работе с бумагой и картоном. | 1 |
| 2 |  Организация рабочего места при работе с пластелином. | 1 |
| 3 | Организация рабочего места при работе с природными материалами. | 1 |
| 4 | Организация рабочего места при работе с текстилем | 1 |
| 5 |  Организация рабочего места при работе с набором деталей «конструктор» | 1 |
| 6 |  Организация рабочего места при работе с пластиком и пенопластом. | 1 |
| 7 |  Техника безопасности при работе с ножницами. | 1 |
| 8 |  Деление листа бумаги на части. | 1 |
| 9 |  Рицовка, биговка | 1 |
| 10 |  Формообразование бумажных деталей. | 1 |
| 11 | Приёмы наклеивания бумажных деталей. | 1 |
| 12 |  Деление круга на части. | 1 |
| 13 |  Разметка деталей. | 1 |
| 14 |  Разметка деталей копированием. | 1 |
| 15 |  Разметка деталей по линейке. | 1 |
| 16 | Разметка деталей по угольнику. | 1 |
| 17 |  Линии чертежа. | 1 |
| 18 |  Чертеж, эскиз, рисунок. | 1 |
| 19 |  Разметка деталей с помощью циркуля. | 1 |
| 20 |  Разметка объёмных деталей.Развёртка. | 1 |
| 21 |  Технология изготовления изделия | 1 |
| 22 |  Технологический проект | 1 |
| 23 |  Информационный проект. | 1 |
| 24 |  Анализ образца изделия. | 1 |
| **5. Оборудование кабинета** |
| 1 | Ученические столы одноместные с комплектом стульев | 30 |
| 2 | Стол учительский с тумбой. | 1 |
| 3 | Шкафы для хранения дидактических материалов. | 2 |
| 4 |  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | 2 |

**VII. Рекомендуемая литература.**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
14. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

**Календарно-тематическое планирование курса « В мире красоты»**

 **1 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание(разделы, темы) | Количество часов | Вид урока | Дата проведения | Цель | Форма работы |
| Теория | Практика | План | Факт |
| 1 | **Живопись**  | **10 часов** | **4** | **6** |  |
| 1.1 | Живопись – искусство цвета | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Цветоведение | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.3 | Искусство цвета в живой и неживой природе. Экскурсия. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.4 | Тёплые и холодные цвета в живописи | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.5 | Приёмы получения живописного пятна | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.6 | Контраст тёплых и холодных цветов. Экскурсия. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.7 | Эмоциональное изменение цвета. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.8 | Рисование пейзажа на тему «Золотые краски осени». Выставка работ. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.9 | Изображение сказочных животных | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.10 | Рисование с натуры осенних цветов | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **2.** | **Графика** | **8 часов** | **3** | **5** |  |
| 2.1 | Графика - искусство линии. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Практическое занятие «Линии в графике» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.3 | Знакомство с выразительными средствами станкового искусства. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Выразительность линии на графическом материале. Изображение деревьев. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.5 | Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Изображение паутины на основе контраста тёмных и светлых пятен | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.7 | Создание тонового пятна в графике. Изображение бабочки. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.8 | Знакомство с приёмами работы цветными карандашами и фломастерами | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **3** | **Скульптура** | **4 часа** | **1** | **3** |  |
| 3.1 | Выразительные возможности мягкого материала для лепки глиной и пластилином. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.2 | Знакомство со скульптурой как трёхмерным изображением | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Проектная деятельность «Лепка фруктов и овощей» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.4 | Проектная деятельность «Лепка животных» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **4** | **Аппликация** | **4 часа** | **1** | **3** |  |
| 4.1 | Проектная деятельность «Техника обрывной аппликации» | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Создание композиций из засушенных цветов и трав. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.4 | Создание тематической композиции из фантиков | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **5** | **Бумажная пластика** | **3 часа** |  | **3** |  |
| 5.1 | Трансформация плоского листа бумаги: скручивание, сгибание. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 5.2 | Проектная деятельность«Изображение уголка парка» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 5.3 | Проектная деятельность «Цветы из гофрированной бумаги» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **6** | **Работа с природным материалом** | **3 часа** |  | **3** |  |
| 6.1 | Использование природного материала в различных композициях**Экскурсия** | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 6.2 | Разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 6.3 | Конкурс творческихработ «Уголок природы» | 1 |  | **1** |  |  |  |  |
| **7** | **Выставка и защита творческих проектов**  | **1час** |  | **1** |  |
| 7.1 | Выставка и защита творческих проектов работ.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **Итого** | **33** | 9 | 24 |  |  |  |

**Календарно-тематическое**

 **планирование курса «В мире красоты»**

**2 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета, курса | Количество часов | Вид урока | Время проведения | Цель | Форма работы |
| Теория | Практика | План | Факт |
| **1** | **Живопись**  | **11 часов** | **5** | **6** |  |
| 1.1 | Основные и составные цвета в живописи | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Использование тёплых и холодных цветов в живописи художниками. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.3 | Правила нанесения тёплых и холодных цветов в живописи. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.4 | Понятие ахроматической шкалы цвета. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.5 | Разнообразие цветовой гаммы в творчестве художников разных эпох. Экскурсия в музей. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.6 | Способы насыщения цвета | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.7 | Эмоциональная выразительность глухих цветов | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.8 | Понятие пейзажа. Виды пейзажа. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.9 | Создание пейзажа по представлению | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.10 | Изображение выразительных объектов природы | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.11 | Изображение сказочных цветов. Выставка творческих работ | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **2** | **Графика** | **10 часов** | **2** | **8** |  |
| 2.1 | Освоение выразительности графической неразомкнутой линии. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Нанесение графической неразомкнутой линии. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.3 | Практическое занятие «Отработка умения проводить пластичные и свободные линии» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.4 | Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.5 | Освоения разного нажима на мягкий графический материал  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.6 | Знакомство графическими материалами: уголь, сангина, мел  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.7 | Изображение животных с помощью графических материалов. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.8 | Техника рисования цветными карандашами. Изображение портрета человека. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.9 | Закрепление представлений о значении ритма, контраста.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.10 | Изображение предметов быта. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **3** | **Скульптура** | **3 часа** |  | **3** |  |
| 3.1 | Использование основных приёмов работы:защипление, заминание,вдавливание | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.2 | Работа с пластикой плоской формы. Лепка листьев | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.3 | Проектная деятельность Передача в объёмной форме фактуры. Лепка вазы. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **4.** | **Аппликация** | **4 часа** |  | **4** |  |
| 4.1 | Развитие навыка использования техники обрывной аппликации. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.2 | Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Создание композиций из готовых цветовых эталонов.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.4 | Тематическая выставка «Архитектурные сооружения» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **5.** | **Бумажная пластика** | **3 часа** |  | **3** |  |
| 5.1 | Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 5.2 | Проектная деятельность «Силуэтное вырезание» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 5.3 | Получение объёма с помощью мятой бумаги. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **6.** | **Работа с природным материалом** | **2 часа** |  | **2** |  |
| 6.1 | Природный материал в различных композициях. Изображение домиков в лесу. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 6.2 | Выполнение проекта с использованием природного материала «Флот с парусами»  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **7.** | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **1 час** |  | 1 |  |
| 7.1 | Выставка и защита творческих проектов работ  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** | **7** | **27** |  |  |  |

**Календарно-тематическое**

 **планирование курса «В мире красоты»**

**3 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета, курса | Количество часов | Количество часов | Дата проведения | Цель | Форма работы |
| Теория | Практика  | План | Факт |
| **1** | **Живопись**  | **11 часов** | **4** | **7** |  |
| 1.1 | Основные и дополнительные цвета в живописи | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Знакомство с творчеством Репина | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.3 | Знакомство с живописным приёмом подмалёвок  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.4 | Выполнение живописных приёмов подмалёвок | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.5 | Знакомство с творчеством Васнецова | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.6 | Насыщение цвета тёплыми и холодными цветами.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.7 | Насыщение цвета ахроматическим рядом. Изображение с натуры цветов | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.8 | Отработка навыка использования приёмов работы с цветовым пятном. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.9 | Использование приёмов работы с цветовым пятном при рисовании с натуры веток. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.10 | Изображение фантастическихфигурок. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.11 | Изображение природы в контрастных эмоциональных состояниях. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Графика** | **10 часов** | **4** | **6** |  |
| 2.1 | Выразительность языка графики | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Виды графических техник | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Печатная графика. Виды печатной графики. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Выполнение техники печати на картоне | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.5 | Печать «сухой» кистью | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.6 | Получение графических структур, работа штрихом. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.7 | Создание образов с помощью выразительных средств.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.8 | Изображение рыб с помощью выразительных средств. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.9 | Знакомство с воздушной перспективой.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.10 | Выполнение пейзажей с двумя – тремя планами. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **3** | **Скульптура** | **4 часа** |  | **4** |  |
| 3.1 | Проектная деятельность «Лепка сидящей фигуры человека»  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.2 | Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.3 | Декоративные украшения плоской формы элементами объёмных масс. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.4 | Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **4** | **Аппликация** | **4 часа** |  | **4** |  |
| 4.1 | Использования техники обрывной аппликации.Создание коллажа | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.2 | Создание образа с помощью ритма. Изображение натюрморта. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Передача воздушной перспективы. Изображение пейзажей | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.4 | Использование в аппликации фломастеров. Отрывная мозаика. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **5** | **Бумажная пластика** | **2 часа** |  | **2** |  |
| 5.1 | Проектная деятельность. Работа на плоскости «Игровая площадка» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 5.2 | Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **6** | **Работа с природным материалом** | **2 часа** |  | **2** |  |
| 6.1 | Использование крупных природных форм. Декоративная роспись камней. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 6.2 | Разрисовка камней в живописной манере. Нахождение в камнях образа. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **7** | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **1 час** |  | **1** |  |
| 7.1 | Выставка и защита творческих проектов работ | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** | **8** | **26** |  |  |  |

**Календарно-тематическое**

 **планирование курса «В мире красоты»**

**4 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного предмета, курса | Количество часов | Вид занятия | Дата проведения | Цель | Форма работы |
| Теория | Практика | План | Факт |
| **1** | **Живопись**  | **12 часов** | **4** | **8** |  |
| 1.1 | Понятие цветовосприятие.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Изображение сюжетных композиций. Творчество Паленова | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.3 | Изображение натюрмортов.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.4 | Знакомство с цветовыми пятнами разной степени эмоциональности  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.5 | Использование приёмов работы с цветовым пятном | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.6 | Получение цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.7 | Знакомство с творчеством художников Туапсинского района | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.8 | Цветовые контрасты. Творчество А. Саврасова | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.9 | Знакомство с темным пятном в живописи как пятном цветным. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.10 | Изображение цветных теней. Изображение природных объектов. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 1.11 | Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 1.12 | Выставка. «Изображение сказочных персонажей»  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **2.** | **Графика** | **11 часов** | **5** | 6 |  |
| 2.1 | Наследие графического искусства.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Перспектива. Передача перспективы в графике | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Техника рисования углём | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.4 | Техника рисования ластиком. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.5 | Гипсография. Рисунок на гипсе. | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Отработка прорисовывания фигур на гипсе | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.7 | Понятие «монотипия»  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.8 | Понятие «диатипия». Изображение цветов. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.9 | Техника гратажа.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2.10 | Проектная деятельность «Изображение цветов в технике гратажа» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2.11 | Рисование без отрыва от плоскости листа. Изображение лица человека. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **3** | **Скульптура** | **4 часа** | 1 | 3 |  |
| 3.1 | Виды скульптуры.  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Рельеф. Виды рельефа. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.3 | Выполнение двухуровневого рельефа на плоскости. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3.4 | Проектная деятельность «Образ в мягком пластилине и глине»  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **4.** | **Аппликация** | **4 часа** |  | 4 |  |
| 4.1 | Выполнение аппликации из ниток.Изображение пейзажа | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.2 | Соединение на плоскости цветового пятна и пустого пространства | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Аппликация из засушенных листьев и цветов.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4.4 | Фантастические животные и растения. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **5.** | **Бумажная пластика** | **1 час** |  | 1 |  |  |
|  | Проектная деятельность «Техника квилинга. Бумажная филигрань» | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **6.** | **Работа с природным материалом** | **1 час** |  | 1 |  |
| 6.1 | Природный материал в различных композициях.  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **7.** | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **1 час** |  | 1 |  |
| 7.1 | Выставка и защита творческих проектов работ | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
|  | Итого |  | 10 | 24 |  |  |  |