Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа пос.Литовко

Амурского муниципального района Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ года  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  роспись Ф.И.О | Согласовано  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_/Татарницкая Н.А. | Утверждено  Директор МБОУ СОШ пос. Литовко  \_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Максимец |

**Рабочая программа**

**по** изобразительному искусству

предмет

\_\_\_\_1 - 4 \_\_\_\_

класс

Составитель:\_\_Таскина Марина Валерьевна,

Ф.И.О.

учитель начальных классов МБОУ СОШ пос.Литовко

предмет

Принято на педагогическом совете Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_.05.2014г.

Срок реализации программы 2014 - 2018 г

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 1 - 4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ пос. Литовко, авторской программы "Изобразительное искусству" О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. М.:Баласс, 2012 г. и обеспечена линией учебников О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская "Изобразительное искусство" (Разноцветный мир) 1 класс М.:Баланс, 2011 г., 2 класс М.:Баланс, 2012 г., 3 класс М.:Баланс, 2013 г., 4 класс М.:Баланс, 2013 г.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Общаяхарактеристика учебного предмета**

Программа по изобразительной искусству направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениям о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа по изобразительному искусству предусматривает следующий вариант организации процесса обучения: базовый уровень обучения в объеме -- 135часов, в 1 классе - 33 часа, во 2 - 4 классах по 34 часа, в неделю -- 1 час.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности − любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Планируемые результаты освоения курса ИЗО**

**Личностные результаты:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

*Содержание учебного предмета*

**1-й класс**

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.***

Получение первичного представления о ***форме, размере, цвете, характере, деталях***.

Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы

Расширение понятия о цвете: изучение ***порядка цветов радуги (спектра)***.

Получение первого представления о ***живописи. Дополнительные цвета.***

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств.

Понятие о ***рисунке***, различных типах ***линий*** и их характере, о ***замкнутых линиях и форме предметов***. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.

Понятие о ***геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)***.

Понятие об ***аппликации***. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Получение на основе наблюдений представления о ***симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии***.

Понятие об ***орнаменте и геометрическом орнаменте***. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

***Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.***

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Первичное понятие о ***натюрморте*** и ***композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)***. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок.

Понятие о ***графике*** и её ***изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках***. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о ***контрасте***.

***Графические иллюстрации.***

Первичное представление о ***пейзаже***.

***Народные промыслы*** России. Смешивание гуашевых красок.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Работа акварелью слоями.

Картины о жизни людей. ***Сюжет, зарисовки, наброски.***

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.

**2-й класс**

Получение представления о видах изобразительной деятельности: ***архитектуре*** и её задачах (польза, прочность, красота)***, скульптуре*** и её видах **(круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.***

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия***.

Продолжение изучения ***техники аппликации*** на примере работ

А. Матисса. Понятие о ***силуэте***.

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств.

***Музей и картинной галерея.*** Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению.

Значение ***набросков***. Рисование животных

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам*** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Получение представления об ***авторском рисунке*** и ***технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)***.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Изучение техники ***лубка*** и его изобразительных средств.

***Рисунок*** простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача

***объёма*** куба с помощью ***штриховки***.

***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени***

***(свет, тень, полутень, падающая тень).***

Продолжение изучения жанра ***натюрморта***. Понятие об учебной и творческой задачах.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Значение натурных зарисовок.

Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)***.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Народные промыслы России. ***Городецкая роспись***.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку.

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и ***тональный*** колорит.

Получение представления об искусстве Древнего Египта.

**3-й класс**

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).***

*Что такое* ***натюрморт****.*

*Что такое* ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

*Что такое* ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные*** и ***камерные***, ***групповые***, ***парные*** и ***индивидуальные***.

***Исторический*** *и* ***батальный*** *жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

***Бытовой*** *и* ***анималистический*** *жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

**Занятия 5–7 (3 ч)**, *стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме*** живописного произведения. ***Цветовой круг.*** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами.

Понятие о ***декоративном панно***.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика.

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звери- ный стиль***.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка.

Изучение особенностей ***стиля мастера*** иллюстрации И. Билибина.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***буквица, лицевая рукопись***.

Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников ***(декорации и костюмы)***.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ- ленных в нём.

**4-й класс**

***Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.*

*Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники

*Что такое* ***мозаика и витраж****.*

***Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

***Монументальная скульптура.*** Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

*Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.* Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе.

Виды фотографий. Художественная фотография.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе, падающих тенях и конструкции*** предмета.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опор- ной схемы*.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике

Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и положения ***линии горизонта***.

Получение представления о ***воздушной перспективе***.

Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

***Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**1класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1–2 | Кто такой худож­ник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблю­дательность. Дета­ли. | 2 | Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут раз­личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на освоение этих понятий (Н), учиться работать в груп­пах. Применять полученные знания (П). |
| 3–5 | Чудо-радуга. Тре­нируем наблюда­тельность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблю­дательность: тепло и холод. | 3 | Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Практическая работа на закрепле­ние материала Учиться согласованно работать в группе (П). |
| 6–7 | Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 2 | Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в рабо­тах П. Пикассо (Н). Практическая работа: Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах. |
| 8–9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю­дательность. Аппликация. | 2 | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Уметь применять полученные знания (П). |
| 10–11 | Что такое сим­метрия. Тренируем наблю­дательность; сим­метрия в жизни. | 2 | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим­метрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметрич­ных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них компо­зиции (Н). |
| 12–14 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнамен­ты. | 3 | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнамен­ты, и уметь их создавать (П). |
| 15–16 | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблю­дательность; до­полнительные цве­та. Закрепление зна­ний о геометриче­ском орнаменте. | 2 | Знать основные цвета (красный, жёл­тый, синий) и получать новые оттен­ки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами напи­саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). |
| 17–18 | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое компо­зиция. Тренируем наблю­дательность: фон. | 2 | Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). |
| 19–20 | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю­страция. | 2 | Иметь понятие о графике и её основ­ных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведён­ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). |
| 21 | Пейзаж. | 1 | Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж­дом пейзаже (П). |
| 22–23 | Народные худож­ники. | 2 | Иметь представление о филимонов­ском, дымковском, хохломском, бого­родском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешива­ние гуашевых красок с белилами (Н). |
| 24–26 | Прозрачность ак­варели. Секреты акварели: работа слоями. | 3 | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Уметь работать акварелью слоями. |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 | Исследовать на примере натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое­ние живописного произведения (Н). |
| 28 | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблю­дательность. | 1 | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). |
| 29–30 | Из истории искус­ства. Древний мир. | 2 | Иметь представление о зарождении искусства (Н). |
| 31–33 | Итоговая творческая работа | 2 | Самостоятельно выполнять открыт­ки или панно. |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1 | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика. | 1 | Иметь представление о видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов. | 1 | Знать основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь приме­нять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3–4 | Аппликация. | 2 | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоцио­нальное воздействие на зрителя (П). Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5–6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар­тины. | 2 | Получить представление о музее и кар­тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про­изведения. |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблю­дательность: на­броски. | 3 | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. Уметь определить характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры. | 2 | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока (Н). Выполнить графическую иллюстра­цию, (П). Организовать коллективную выс­тавку иллюстраций к басням И.А. Крылова. |
| 12 | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. учебника. |
| 13–14 | Рисунок. Штри­ховка. | 2 | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения. Уметь пользоваться рамкой-видо­искателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). |
| 15–16 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры. | 2 | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н). Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н). |
| 17–18 | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца. | 2 | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). |
| 19–21 | Растительный ор­намент. Как получаются разные орнамен­ты? | 3 | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П). Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). |
| 22–23 | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись. | 2 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию |
| 24–26 | Весенние впечат­ления. Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пей­заж. | 3 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28-29 | Бытовая живо­пись. | 2 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему. |
| 30 -32 | Искусство Древне­го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 3 | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа |
| 33–34 | Итоговая творческая работа | 2 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким |

**3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–5 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизон­ская школа пейза­жа; импрессио­низм; зимний ко­лорит. Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анима­листический жан­ры. | 5 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хеды (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живо­писи импрессионистов (П). Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н) Написать зимний пейзаж по вообра­жению.  Иметь представление (Н) и расска­зывать (П) об особенностях портрет­ного, исторического, анималистиче­ского и бытового жанров в живописи. |
| 6-7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цве­товой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблю­дательность: изу­чаем работу масте­ра. | 2 | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кру­гом: находить с его помощью допол­нительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цвет­ными карандашами (Н). Изучить и проанализировать рису­нок С. Чехонина цветными каранда­шами |
| 8-10 | Декоративное пан­но. Твоя мастерская: панно из природ­ного материала. | 3 | Иметь представление о декоратив­ном панно (Н). |
| 11–13 | Тон, форма, свето­тень. Твоя мастерская: натюрморт из гео­метрических тел. | 3 | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюр­морта из геометрических тел (Н). Рисовать натюрморт из геометриче­ских тел с натуры |
| 14–16 | Люди и их лица. Приметы возрас­та. Мимика. | 3 | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции чело­веческого лица (Н) и уметь ими поль­зоваться (П). Знать, как изменяется лицо челове­ка с возрастом или со сменой (П |
| 17–19 | Народные промыс­лы: Золотая Хо­хлома | 3 | Знать историю и особенности хох­ломской росписи (Н) и уметь отли­чать её от других народных промыс­лов (П). Изучить этапы выполнения различ­ных хохломских (Н). Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. |
| 20 | Плетёные орна­менты. Звериный стиль. | 1 | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнамен­тов (Н). |
| 21 | Волшебство аква­рели. Совмещение нес­кольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечат­ка. | 1 | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материа­лы. Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). |
| 22–24 | Мастер иллюстра­ции И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н). Знать, в чём состоят особенности билибинскогостиля и уметь визуаль­но определять работы этого художни­ка (П). |
| 25–26 | Из истории искус­ства. Древнерусская книга. Как украшали ру­кописные книги. | 2 | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). |
| 27–30 | Для любознатель­ных: художник и театр. | 3 | Самостоятельно изучить тему «Ху­дожник и театр» и иметь представле­ние о работе различных театральных художников (П). Уметь со­ставлять план работы и согласован­но действовать в коллективе (П). |
| 31-32 | Учимся видеть. Русский музей. | 2 | Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея |
| 33–34 | Итоговая творческая работа | 2 | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (П). |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Монументально-декоративное ис­кусство. Рождение мону­ментальной живо­писи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Знать особенности фресковой живо­писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фре­ски, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техни­ках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигород­ских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4 | Монументальная скульптура. | 1 | Иметь представление об особенно­стях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой (П). |
| 5 | Новые виды ис­кусств: дизайн и фотография. | 1 | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-ди­зайнеров. Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать худо­жественные фотографии от других видов этого искусства (П). |
| 6 | На пути к мастер­ству. Родная природа. Поэт пейзажа. И.Левитан «Печальная, но дивная пора». | 1 | Иметь представление и рассказы­вать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Написать осенний пейзаж по воображению (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д.Митрохин «Яблоки») . Использование разных видов штриховки. | 1 | Изучить на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей. (Н). Уметь использовать разные виды штриховки для передачи объема (П). |
| 8-9 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Конструкция предмета. | 2 | Уметь определить, откуда падает свет (Н) и как на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени. Знать, где на предмете самое светлое место, а где самое темное (П). |
| 10-11 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия работы (Н). |
| 12-13 | Зарисовки животных. |  | Иметь представление о значении зарисовок с натуры (Н). |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Гризайль. | 1 | Самостоятельно изучить материалы (П). |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 | Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом мате­риале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам компози­ции (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про­мыслы: нижего­родская резьба по дереву. | 1 | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания |
| 18–19 | Линейная пер­спектива. | 2 | Получить понятие о линейной пер­спективе: знать, как влияет на постро­ение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произ­ведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н). |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей­неко «Оборона Се­вастополя», П. Ос­совский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | Изучить работы советских художни­ков, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебни­ка (Н). |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о моду­ле (Н). Сделать несколько набросков с нату­ры (одноклассников или родственни­ков) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Иметь представление о необходимости соблю­дения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. |
| 26 | Для любознатель­ных: китайский рисунок кистью. | 1 | Самостоятельно изучить тему (П). |
| 27–30 | Для любознатель­ных: родная исто­рия и искусство – русский народный театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему (П). |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | Знать историю основания Эрмита­жа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П). |
| 33-34 | Итоговая творческая работа | 2 | Самостоятельное выполнение работы |

***Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

***Учено-методическое обеспечение***

1.О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир».- М.: Баласс, 2013

2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2013

3.  О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2013

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер

Проектор