**2 класс. Тема:      История русской матрёшки.**  **Роспись русской матрёшки.**

Выполнила учитель начальных классов Пальчикова М.К.

**Технологическая карта изучения темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Предмет* | ИЗО. Внеурочная деятельность. Кружок «Праздники, традиции и ремёсла народов России». |
| *Класс* | 2 |
| *Тип урока* | Урок формирования первоначальных предметных знаний и навыков овладения предметными умениями |
| *Тема* | История возникновения русской матрёшки. Роспись матрёшки |
| *Цель* | Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям, углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова, Полховского Майдана. Формирование у учащихся образных представлений о декоративно-прикладном творчестве. Воспитание эстетических чувств, обогащение нравственного опыта, нравственных чувств, готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве  и через искусство. |
| *Основные термины  и понятия* | Роспись, матрёшка |

**Цели и задачи урока:**

1. воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям, Углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова, Полховского Майдана, Вятки.
2. Развивать познавательную  активность детей, творческую фантазию, художественный  вкус. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

**Образовательные задачи:** познакомить с историей русской матрёшки и с особенностями матрёшки из разных областей России; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве; научить расписывать игрушки по образцам изделий разных областей России.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать интерес к искусству, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Развивающие задачи:** развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива

**Планируемый результат и уровень усвоения:**

***Универсальные учебные действия:***

***личностные:*** обучающийся ценит и принимает следующие базовые ценности: «природа», «красота»; учится видеть прекрасное вокруг себя.

***регулятивные:*** обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место; определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; определяет план выполнения задания под руководством учителя; использует в работе художественные  инструменты и материалы (гуашь); оценивает свое задание по следующим параметрам: «легко выполнять», «возникли сложности при выполнении»;

***познавательные:***обучающийся познакомится с историей возникновения матрешки;

***коммуникативные:*** обучающийся участвует в диалоге; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения по теме урока.

**Оборудование:**компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Шаблон  матрёшки.

[**Мультимедийная презентация**](http://festival.1september.ru/articles/524444/pril.ppt) с планом работы.

**Зрительный ряд:** Различные образцы матрёшки.

**План урока:**

1. Самоопределение к деятельности.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка учебной задачи.
4. Совместное открытие новых знаний (презентация)
5. Динамическая пауза.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой.
7. Включение в систему знаний и повторение.
8. Роспись матрёшки. (придумать свой узор)
9. Выставка работ.
10. Рефлексия.

**Ход   занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы   урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность  обучающихся** | **Формирование УУД** |
| 1. **Самоопределение к деятельности.**   Цель: проверка готовности детей к уроку | **Проверка  готовности  обучающихся к уроку**  Посмотрите, всё ли у вас на столах  (баночки с водой , бумага, акварельные и гуашевые краски, кисти.)  Подготовка красок к работе: Ребята, вспомните, как надо готовить к работе краски. Верно, надо в каждый из цветов красок капнуть по капельке воды. | *Проверка готовности к уроку* | *Самоорганизация*.  *Способность* регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке. |
| 1. **Актуализация знаний**   Цель: готовность мышления и осознание потребности к знаниям | - Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в далёкое прошлое. И  поговорим о старинном  символе России.   - А  о каком, вы узнаете из загадки:  ***Рядом разные подружки***  ***Но похожи друг на дружку.***  ***Все они сидят друг в дружке,***  ***А всего одна игрушка.***  -   Кто это?  -   Правильно, матрёшка!  -   Тема сегодняшнего урока посвящена одному из самых известных во всём мире  талисману России – матрёшке | *Учащиеся отвечают, отгадывая загадку* | *Осознание* своих возможностей.  *Проявление* интереса и активности в выборе решения; установление личностного смысла знания. |
| 1. **Постановка учебной задачи**   Цель: постановка учебной задачи. | -Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? | *Предполагаемые ответы учащихся*  -Познакомимся с историей русской матрешки, научимся расписывать шаблон матрешки | *Умение* составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль по результату.  *Умение* рационально использовать технологическую информацию; оценивать технологические свойства материалов, ориентироваться в средствах и технологиях обработки материалов; умение подбирать инструмент и оборудование. |
| 1. **Совместное открытие новых знаний.** | **История  русской матрёшки.**   - Матрёшка – настоящая русская красавица. Румяна, в нарядном сарафане, на голове яркий платочек.  В словаре   русского  языка С. И. Ожёгова есть определение :    Что такое матрёшка?  *«  Матрёшка – это полая внутри деревянная ярко  разрисованная кукла  в виде  полуовальной фигуры, в которую  вставляются другие такие же куклы  меньшего  размера***»**  Матрёшки всегда радуют нас неповторимой красотой: своеобразием росписи, яркостью красок. Сколько фантазии вкладывают мастера в их изготовление! (слайд 2, 3, 4)  - Как вы думаете, матрешка – исконно русская игрушка или нет?  - Прообразом русской матрешки стала точеная фигурка буддийского святого Фукурумы,  которую привезли из Японии с острова Хонсю, в подмосковную усадьбу Абрамцево. Фигурка изображала мудреца с вытянутой от долгих раздумий головой, она оказалась разъемной, и внутри была спрятана фигурка поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего таких куколок оказалось пять. Фукурума - добродушный лысый мудрец,   один из семи богов удачи. (слайд 5, 6)  - Кто же впервые смастерил матрешку, и почему она получила именно такое имя?  Японскую фигурку в России встретил с интересом токарь Василий Звёздочкин. Именно он выточил из  дерева  похожие  фигурки, которые вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад - это была круглолицая румяная девушка в цветном платке, сарафане, с черным петухом в руке. Игрушка состояла из 8 фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а венчал это семейство спеленатый младенец. (слайд 7-9) Самым  распространённым на Руси  именем было  Матрёна, если ласково, то Матрёшка.  Так и назвали деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.  Первая матрешка цела до сих пор и находится в Музее игрушки в Сергиевом Посаде (слайд 10-12)  Здесь хранится фигурка японского божка Фукурумы – прадедушки русской матрешки. (сл.13)  В 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрешку наградили бронзовой медалью « За лучшее воплощение идеи сохранения и объединения семьи». Игрушка так понравилась в России и за границей, что началось массовое производство матрешек (сл.14)  Популярность матрешки привела к тому, что их стали делать не только в Сергиевом Посаде, но и в других областях России. Постепенно появились разные стили росписи любимой народом игрушки. Кроме сергиево-посадских, появились семёновские матрёшки, вятские, полхов-майданские. (сл.15)  **Сергиево-посадская** похожа на людей. У нее всегда прорисованы ручки, есть полный костюм: рубаха, сарафан, передник. Эта матрёшка – работница: она, как правило, с предметами – курицей, узелком, поросёнком, кошкой, ребёнком, корзинкой. В посадской матрешке цвета разнообразные, яркие и сам цвет распределён равномерно. (сл.16)  **Загорские** матрешки - круглолицые девушки в платках, передниках и сарафанах. Они расписаны простыми цветами, листочками и точками. Обычно используют три – четыре цвета – красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий. Контуры рисунка обводят черным. (сл.17)  **Семеновская** матрёшка появилась в селе Семеново, в поволжье на 20 лет позже сергиево-посадской. Самая нарядная часть – фартук с яркими цветами. В росписи семеновской матрешки используют всего три цвета – красный, жёлтый и зелёный. У семёновской матрёшки не всегда прописаны ручки и нет дополнительных деталей. Семеновская матрёшка была почти в каждой семье. (сл.18)  Формой **полховская** матрешка заметно отличается от своих сестер. У нее вытянутая фигурка с маленькой, головкой или почти ровный столбик. Полховская матрёшка самая цветастая, но и самая грубо прописанная. У неё часто отсутствуют в рисунке ручки, нет дополнительных деталей. Роспись полховских матрешек строится на сочетании несочетаемых цветов: малинового – красного, зеленого- желтого, лилового и черного.  (сл.19)  **Вятская** матрёшка самая северная матрёшка. Это голубоглазая девушка с мягкой застенчивой улыбкой. Особенность вятской матрёшки в том, что ее не только расписывают красками, но и украшают соломкой. (сл.20)  Мода на матрешку вышла за пределы национальных границ. Появились башкирские и марийские матрешки, расписанные в национальных традициях (сл.21)  -  Как же появляется на свет матрёшка? (сл.22-25)  - У каждого мастера есть свой секрет. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, берёза, осина. Первой на свет появляется маленькая матрёшка, которая не открывается.  Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу  и хорошо держатся.  Когда тело матрёшки готово, начинается  процесс,  который  придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность - роспись. Сначала мастер точит самую маленькую матрешечку. Заготовку надо выточить из дерева, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было.  Порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше... Самой популярной является пятиместная матрешка. Но часто встречаются матрешки в три- семь- десять- пятнадцать мест.  Современные художники делают матрешек в стиле лаковой миниатюры Палеха или Федоскинской росписи. Сейчас в жизни матрешек самый интересный период. Наступило время авторской игрушки. Но места ее производства остались прежними. (сл.26)  Очень популярны матрешки и по мотивам сказок: Сказка о царе Салтане, Сказка о мертвой царевне Алексанра Пушкина, Конек-Горбунок Павла Ершова и многие другие… (сл.27)  Самая большая матрешка высотой один метр состоит из 72-х кукол. Это семёновская матрёшка. По мастерству исполнения её можно сравнить с блохой, которую подковал Левша: стенки каждой куколки полмиллиметра! Самая маленькая матрешечка размером с пшеничное зёрнышко.  (сл.28)  Матрешки вдохновляют современных художников на новые проекты. В 2011 году на русской выставке в Париже были показаны матрешки высотой 5 метров! Каждая представляла один из народных промыслов России: жостово, городецкую роспись, хохлому и другие. (сл.29)  Собрания матрешек находятся более чем в 30 странах. В одной американской коллекции их более 6 000. Матрешка обошла не только земной шар, она даже в космосе побывала. Ее взял в полет космонавт Андриян Николаев. Семеновская матрешка «Космос взят!» (сл.30)  На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958г. наша матрёшка получила золотую медаль.  Самая крупная матрёшка – ростом с первоклассницу, самая маленькая – не больше семечка подсолнуха. (сл.31)  Давайте на время представим себя матрешками*.* | *Учащиеся воспринимают  новую информацию, принимают участие в беседе, обобщают новое и уже известное*  *Предположение детей* | *Проявление*интереса к культуре и истории своего народа  *Развитие* трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.    *Умение* выделять необходимую информацию; умение ориентироваться в средствах и технологиях обработки материалов; |
| 1. **Динамическая пауза.** | **Контролирование выполнения динамической паузы.**  Прежде чем мы начнем работу, надо, чтобы наши руки разогрелись. Тогда нам легче будет выполнять работу. |  |  |
| 1. **Самостоятельная работа с самопроверкой.**   Цель:  применение нового, индивидуальная рефлексия достижения цели, создание ситуации успеха. | **Постановка художественной задачи**  - Ребята, у каждого на парте лежат заготовки матрёшек. Сегодня мы попробуем стать мастерами-художниками и распишем  матрешки. Сначала надо показать лицо и линию волос. Потом аккуратно намечаем глаза, нос и рот, щёки. Далее  рисуем  одежду для нашей матрешки: платочек, рукава, передник.   Растительный узор на матрёшке вы  выполните самостоятельно. Проявите свою фантазию! Для этого вы будете использовать цветочный мир, листья и ягоды. Какие цвета гуаши лучше использовать? Правильно, желтый, красный, синий и зеленый. Подбирайте цвета так, чтобы матрешка получилась яркой, нарядной. Желаю всем творческих успехов! | Учащиеся выполняют работу вместе и под контролем учителя, согласно плану на презентации. | *Умение* составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль по результату    *Умение* планировать свою трудовую деятельность; умение обосновывать показатели качества промежуточных операций.  *Развитие* трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности. |
| 1. **Включение в систему знаний**.   Цель: включение знаний урока в систему знаний. | **Организация выставки изготовленных работ для анализа результата.**  **-** Ребята, о ком  мы сегодня говорили?  - Кто был прообразом русской матрешки?   - От какого русского имени названа матрёшка?  - Какие виды русских матрешек вы запомнили?  Сегодня все были молодцы, все приложили своё старание и умение. | *Ответы учащихся* | *Развитие* трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности. |
| **Рефлексия**   1. Цель: самооценка результатов деятельности, осознание границ применения нового знания. | **Контролирование выполнения**  А сейчас подумайте, какое настроение у вас появилось в конце нашего урока. Довольны ли вы тем, что узнали на уроке, понравилось ли вам расписывать матрёшку, получилась ли у вас работа.  Давайте устроим выставку ваших работ. (сл.34). Вы очень хорошо поработали. У всех получились замечательные матрешки.  Урок закончен, можете отдыхать! | *Высказывание детей.* | *Умение*  совместно с учителем и другими учениками давать оценку деятельности на уроке.  *Развитие* трудолюбия и ответственности за качество своей и коллективной деятельности.  *Анализировать* эмоциональные состояния, полученные от  успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | . |