**Конспект образовательной деятельности**

# по рисованию в подготовительной к школе группе

# по теме: «Натюрморт-жанр живописи»

**с использованием интерактивной доски**

**Рыжикова Елена Александровна,**

**воспитатель**

**ДС № 164 «Весточка»**

**АНО ДО «Планета детства «Лада»**

**Задачи:**

***ОО «Познавательное развитие»:***

* Дать понятие о натюрморте, как о жанре изобразительного искусства, изображении окружающих нас предметов, явлений.
* Формировать у детей понимание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа.
* Развивать чувство композиции.
* Формировать умение воспринимать пропорции предметов.
* Расширять познания детей о средствах выразительности, используемых художником.
* Развивать активный интерес и понимание содержания картин.
* Воспитывать эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины.

***ОО «Художественно-эстетическое развитие»***

* Развивать видение эстетической красоты в натюрморте.
* Воспитывать эстетические чувства.
* ***ОО «Речевое развитие»:***
* Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

Обогащение словаря: разделяющая линия*,* плоскость стола, передний план, задний план, пропорции, горизонтальная плоскость, вертикальная плоскость;

Активизация словаря: натюрморт, пейзаж, композиция, загораживание, муляж.

***ОО «Социально-коммуникативное развитие»:***

* Развивать общение и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
* Развивать эмоциональную отзывчивость, желание доводить начатое дело до конца, желание помочь сверстнику.

**Материалы и оборудование: интерактивная доска; интерактивные игры: «Составь правильно», «Найди лишнее»; презентация «Натюрморты»**; предметы для составления композиции: ваза, муляжи фруктов, муляжи овощей, плоскость стола покрытая скатертью, ткань, мольберт на каждого ребенка, карандаши простые, ластик, листы бумаги форматом А3, салфетки.

**Предварительная работа:**

* Рассматривание репродукций с жанрами «пейзаж» и «портрет»
* Д/И: «Составь свой пейзаж», «Дорисуй портрет», «Дорисуй симметричный предмет», «Линия горизонта»
* Отгадывание и загадывание детьми загадок

**ЭОР:**

1. <http://lesokhina.ru/still-life1.php>
2. <http://about-artart.livejournal.com/804205.html>
3. <http://photo.i.ua/user/2585461/222077/5908113/>

**Ход:**

1. **Водная часть**

*Педагог:* Посмотрите, пожалуйста, на доску, перед вами картина Б. Хруцкого «Цветы и плоды», что вы видите? **(Слайд№1).**

*Дети:* Виноград, стол, цветы, пионы, стакан с водой, графин, персики…

*Педагог:* А скажите, пожалуйста, портретом эту картину можно назвать? И почему?

*Дети:* Нет. Потому что, портрет это изображение человека.

*Педагог:* Ну, тогда, может быть это пейзаж?

*Дети:* Нет, это не пейзаж. Пейзаж - это изображение живой природы, море, лес, поле, небо.

*Педагог:* А как же можно назвать то, что изображено на этих картинах? Что в них общего? *(Показывает различные натюрморты в презентации)*. Попробуйте подобрать слово.

*Дети:* Вещи. Различные предметы, посуда, еда, мебель.

*Педагог:* Молодцы, ребята, именно, предметы. Не живые предметы. На всех этих картинах изображен натюрморт.

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или пруд в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу –  
Знай, что это – натюрморт.

Так вот, выражение nature morte пришло в русский язык, конечно же, из французского. Как вы сами видите, оно разделено на две части – «nature» и «morte», которые переводятся соответственно как «природа, натура, жизнь» и «мертвый, тихий, неподвижный». Теперь складываем две части воедино и получаем всем знакомое слово «натюрморт». Натюрморт в переводе с французского означает «мертвая натура», но это название далеко не определяет всей сути и многообразия этого жанра.

*Педагог:* Первыми обратились к изображению мира предметов голландские художники Питер Клас «Натюрморт с омаром». ***(*Слайд № 2, 3, 4, 5, 6)** Рассматривая натюрморты, мы можем наблюдать богатство природного мира и мира вещей, окружающих человека. Художники, изображая обычные вещи, показывают их красоту, неповторимость. В натюрмортах вещи говорят о себе, предлагают полюбоваться красотой их формы, фактуры, цвета, заставляют нас ощутить аромат и свежесть даров природы. «Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься». Паскаль, французский философ (1623-1662 г.г.)

Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. **(Слайд №7)** Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, украшали, выращивали. Сорванные цветы - вянут, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас.

1. **Часть. Д/и с использованием интерактивной доски «В картинной галерее»**

*Педагог:* Я предлагаю вам игру «В картинной галерее».

**ИГРА** «В картинной галерее»(с использованием интерактивной доски)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **этапы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность ребенка у интерактивной доски** | **Деятельность других детей** |
| **вводный** | - Картинная галерея - это место, где выставляют и хранят картины, произведения искусства различных художников. Картин так много, что работники галереи не успевают оформить выставку. Давайте им поможем.  - Перед вами две «стены» голубая и зеленая. На нашей интерактивной доске вы видите различные иллюстрации натюрмортов и других репродукций различных жанров живописи (анималистика, пейзаж, портрет, бытовой жанр, скульптура). Цель задания: вам нужно развесить картины так: на голубой стене - натюрморты, а на зеленой стене – все остальные картины. Постарайтесь использовать всю плоскость стен, чтобы картины не загораживали друг друга и хорошо просматривались. | Знакомятся с названием игры и рассматривают картинки к игре.  Осознают цель задания на слух. Принимают инструкцию по выполнению задания на ИД. | |
| **основной** | Организует выполнение задания.  (наблюдает, корректирует исполнение задания) | Выполняют задание на ИД (поочередно):   1. Сортируют картины по «стенам» в соответствии с цветом и задачей (стилусом или действуют рукой) 2. Красиво компонует выбранные картины на «стенах». | Контролируют правильность выполнения задания, помогают. |
| **заключительный** | - Организовывает проверку результатов выполнения задания. Привлекает детей к проведению анализа по выполнению задания  - Ребята, посмотрите на доску, правильно ли выполнили дети задание на доске? Мы сегодня помогли работникам картинной галереи оформить выставку картин. | Участвуют в проверке результатов выполнения задания.  Участвуют в анализе. Демонстрируют полученные знания и умения.  - Ребята на доске выполнили задание правильно. | |

1. **Часть. «Составь натюрморт»**

*Педагог:*  Ребята, давайте вспомним, на чем стоят все предметы?

*Дети*: На столе, на полу, на скатерти.

*Педагог:* Правильно, предметы не летают в воздухе, т.к. есть притяжение земли. Они все стоят на горизонтальной плоскости и в определенном порядке, принято называть «передний план», а за предметами стоит вертикальная плоскость, фон, «задний план». Плоскость имеет начало и конец. У любой картины есть композиционный центр, все самое главное художник располагает, именно в центре листа. Самый главный и большой предмет художник располагает в центре, но не впереди, а в середине плоскости стола. Для художника важно чтобы все предметы лежали красиво. Предметы не должны полностью загораживать друг друга, не должны лежать на одной линии. Все предметы группируются в единый смысловой центр.

*Педагог:* Предлагаю вам потренироваться на нашей доске и составить по образцу натюрморт.

**Д/и с использованием интерактивной доски «Составь натюрморт»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **тапы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность ребенка у интерактивной доски** | **Деятельность других детей** | |
| **вводный** | Знакомит с названием игры, демонстрирует изображение на ИД. *Создание «проблемной ситуации» и вовлечение дошкольников в ее решение*:  - Перед вами готовый натюрморт, а рядом пустая плоскость стола. Из представленных предметов, выберите, необходимые и соберите натюрморт по образцу. Найдите для каждого предмета четкое его положение на плоскости стола.  - Учитывайте: центр композиции натюрморта, что стоит ближе к краю стола, что дальше, загораживание предметов. | Знакомятся с названием игры и рассматривают картинки к игре.  Осознают цель задания на слух. Принимают инструкцию по выполнению задания на ИД | | |
| **основной** | Организует выполнение задания (наблюдает, корректирует исполнение задания). | Действует в соответствие с образцом:  - Выделяю центр композиции натюрморта вазой.  - Ближе к краю стола ставлю чашку и т.д. | | Контролируют правильность выполнения задания, помогают. |
| **заключительный** | Организовывает проверку результатов выполнения задания. Привлекает детей к проведению анализа по выполнению задания.  - Ребята, посмотрите на доску, правильно ли выполнили дети задание на доске? Вы очень внимательны! И точно повторили образец натюрморта. Вам понравилось составлять натюрморт? | Участвуют в проверке результатов выполнения задания.  Участвуют в анализе. Демонстрируют полученные знания и умения. | | |

**Физкультминутка**.

Ветер дует нам в лицо (помахать руками на лицо)

Закачалось деревцо. (покачаться из стороны в сторону)

Ветер тише, тише, тише. (присесть, помахать руками вверх-вниз)

Деревцо всё выше, выше. (потянуться вверх)

1. **Часть. Практическая часть.**

*Педагог*: А теперь, ребята, мы с вами соберем свой настоящий натюрморт из

тех предметов, что здесь лежат. Это муляжи – точные копии овощей и фруктов. Вот плоскость стола, покрытая скатертью. Мне нужен помощник. *Выходит ребенок и помогает расставить предметы натюрморта.*

*Педагог:* Составим свой натюрморт из предметов, что я приготовила. В центр поместим вазу с цветами, она самая главная будет в нашей картине. Справа и слева другие предметы. Нельзя располагать все предметы на одной линии, поэтому муляж груши расположим чуть впереди слева, а перец справа, еще ближе к нам, вишенки, близко к переднему краю горизонтальной плоскости, впереди. На вертикальную плоскость повесим красивую ткань со складками. Готово! Спасибо! Давайте нарисуем этот натюрморт с натуры. Что значит с натуры? Будем смотреть на настоящий натюрморт и рисовать.

*Педагог показывает способ компоновки композиции натюрморта на интерактивной доске, комментирует свои действия.*

*Педагог:* Все время смотрите на натюрморт. Сначала линиями определим ширину плоскости стола, выделим передний край стола и задний. Находим центр, и прорисовываем самый большой и главный предмет, у нас это ваза с цветами. Определяем её размер на глаз, сколько она займет места в листе. В рисунке необходимо передать не только правильные пропорции (размеры) предметов, но и правильное расположение их относительно друг друга, а также: Что это за предметы? Какие они? Форма? Размер? Какой больше? Какой меньше? Какой предмет стоит ближе к вам? Какой дальше? Какой предмет справа от вас? Какой слева? Мысленно представляем сложный по виду предмет, из каких геометрических форм он состоит. Ваза имеет круглое основание и горлышко, расширяющееся к верху. Значит, круг и трапеция. Ручка дугой, располагается на вазе справа. И так находим местоположение и форму каждого предмета. А теперь приступайте к рисованию с натуры. Возьмите лист бумаги и нарисуйте простыми карандашами композицию нашего натюрморта, а на следующем занятии мы поговорим о цвете нашего натюрморта.

*Педагог контролирует выполнение задания и оказывает индивидуальную помощь затрудняющимся детям.*

1. **Часть. Заключительная.**

*Педагог:* Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- В каком жанре изобразительного искусства мы сегодня рисовали?

- Так что же такое натюрморт? (обращение к доске)

- Что показалось самым сложным в работе?

- Какие ошибки видишь в своей работе? Что получилось особенно хорошо?

*Дети:* Нам очень понравилось занятие, очень интересная тема. Мы теперь можем составлять свои натюрморты и рисовать с натуры. Особенно понравились игры на интерактивной доске.