**Что такое акробатический Рок-н-Ролл?**

Рок-н-ро́лл (англ. rock & roll или rock ‘n’ roll]; от англ. Rock and roll — «качайся и катись») — жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Также танец, исполняемый под музыку рок-н-ролла, и музыкальная композиция в стиле рок-н-ролла. В англоязычных странах термин «рок-н-ролл» нередко применяют при общем обозначении рок-музыки.

Акробатический Рок-н-Ролл относится к спортивной, предназначенной для соревнований форме танца, берущей начало от Линди Хопа. Но, в отличие от Линди Хопа, Рок-н-Ролл — это постановочный танец, сочетающий танцевальные движения под ритмичную музыку с хореографическими и акробатическими элементами. Его танцуют в паре (партнёр и партнёрша) или в группе, состоящей целиком из женщин (мужчин) или из пар.

***Характер танца***

Акробатический рок-н-ролл исполняется под ритмичную музыку (частотой 46-52 такта в минуту). Средняя длительность танцевальной программы составляет полторы минуты. Танцевальная программа в акробатическом рок-н-ролле отличается сочетанием характерных движений ногами и исполнением акробатических или полу-акробатических элементов. Танцевальный рисунок акробатического рок-н-ролла основан на, так называемом, «основном конкурсном ходе»: характерных бросках ног за пол-такта музыки «5-6″ — это kik-ball-change; и один такт «1-2-3-4″ — это kik-step, kik-step. Вместе получается: kik-ball-change — kik-step — kik-step. Акробатические элементы являются украшением танца и жёстко регламентированы в соответствии со сложностью программы и классом выступления.

***Соревновательные дисциплины***

*Личные соревнования (пары)*

Соревнования проводятся среди спортивных пар, состоящих из партнера мужского пола и партнерши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре.

Международные правила определяют три возрастные категории: взрослые, юниоры и юноши. В Российских правилах к ним добавлена ещё одна категория — младшие юноши.

Для взрослых международными правилами определены два класса сложности:

Main-class (в Российских правилах — «М-класс»), предусматривающий исполнение акробатики высшей категории сложности, включая полётные сальтовые элементы.

B-class (в Российских правилах — «А-класс»), в котором разрешается исполнение сальтовых элементов только в контакте с партнёром, а полёт рассматривается лишь как способ захода на трюк.

В обоих этих классах предусматривается исполнение двух соревновательных программ: акробатической и программы техники ног, которая не включает акробатики, но исполняется под более быструю музыку.

Российские правила дополнительно определяют также «В-класс«, в котором предусматривается исполнение только акробатической программы с ограничением сложности акробатических элементов, которые могут исполняться только в контакте.

Для юниоров и юношей международными правилами классификации не предусмотрено. В программе юниоров (juniors) предусмотрено исполнение лишь простейших акробатических и полуакробатических элементов, причем оцениваются они как танцевальные фигуры. У юношей (youth) исполнение акробатики вообще не предусмотрено.

Российские правила устанавливают для юношеских и юниорских программ внутреннюю классификацию. Программы, соответствующие международным правилам, называются «В-класс«. Дополнительно определен акробатический «А-класс«. Это необходимо для подготовки юных спортсменов к соревнованиям по взрослым категориям.

Юниоры в акробатической программе могут исполнять контактные трюки любой сложности, то есть юниорский «А-класс» отличается от взрослого только запретом полётов. Для юношей установлено ограничение по сложности трюков немного более жесткое, чем для взрослого «В-класса».

На соревнованиях юноши и юниоры имеют право одновременно участвовать в обеих дисциплинах.

Для совсем юных спортсменов Российские правила определяют категорию «В-класс младшие юноши и девушки«. Она отличается от категории «В-класс юноши и девушки» возрастными границами и уменьшенной длительностью программы.

*Групповые соревнования (команды «Формейшн»)*

Соревнования проводятся между командами «Формейшн», участники которых исполняют одновременно одну общую программу, включающую перестроения. Результат засчитывается команде в целом. Для групповых соревнований Российские и международные правила не различаются.

Программа команды «Формейшн» длится около 3 минут. Соревнования проводятся для команд, состоящих только из девушек или женщин, и для команд, состоящих из пар юниоров или взрослых.

В категориях «Формейшн девушки» и «Формейшн-микст юниоры и юниорки» запрещены акробатические элементы. Их программы состоят только из хореографических элементов и перестроений.

В «Формейшн женщины» допускаются простейшие полуакробатические элементы и поддержки.

А категория «Формейшн-микст мужчины и женщины» (Master formation) является элитной в акробатическом рок-н-ролле. В этой зрелищной программе исполняются самые сложные полётные акробатические трюки.

Кроме соревновательных, существуют также групповые шоу-категории. По категории «Формейшн-микст-ДУО» (Duo rock show), представляющей собой совместное выступление двух пар с акробатикой без ограничения сложности, в некоторых странах (включая Россию) проводятся соревнования, но на международном уровне такие выступления происходят только на показательных.

И существует не описанная ни в каких правилах категория «Формейшн-бойс», предназначенная только для показательных выступлений юмористического характера.

*Категории для начинающих*

Российские правила соревнований предусматривают две категории для начинающих спортсменов: «D-класс» и «Е-класс». Соревнования по этим категориям проводятся только на турнирах регионального уровня в возрастной категории «юноши и девушки» (в D-классе иногда отдельно соревнуются в категории «младшие юноши и девушки»). В этих категориях оценивается исполнение основных шагов и базовых танцевальных элементов рок-н-ролла. Длительность программы — одна минута. Различаются они тем, что программа D-класс исполняется на конкурсном основном ходе с немного замедленным ритмом по сравнению с другими категориями, а программа Е-класса — на так называемом хобби-ходе — упрощённом виде основных шагов без пружинки и под значительно более медленную музыку.

Региональные федерации рок-н-ролла проводят соревнования и по другим, своим собственным, категориям для начинающих спортсменов. Парных и индивидуальных, на конкурсном и хобби-ходе.

Трюки

В соревнованиях различных классов исполнение акробатических фигур, или как ещё говорят — трюков, строго регламентировано. Акробатические элементы в рок-н-ролле рассматриваются как украшение танца, его эмоциональные пики.

С течением времени, акробатические трюки, исполняемые спортсменами, стали играть все большую роль в спортивном шоу и определении победителей. В рок-н-ролле трюки ценны не сами по себе, а во взаимосвязи с танцем. Такое положение коренным образом отличает акробатический рок-н-ролл от выступления смешанных пар в спортивной акробатике. Ещё одним отличием является отсутствие в рок-н-ролле балансовых элементов, что также связано с необходимостью сочетания между акробатикой и активным, динамичным танцем. Стойки и равновесия не соответствуют характеру рок-н-ролла. Кроме того, выступления танцоров проходят на жестком полу, а не на мягком гимнастическом ковре, что повышает ответственность спортсменов за качество исполнения трюков.