**Тематическое планирование уроков литературного чтения**

**в 3-ем классе по учебнику «В одном счастливом детстве»**

**136 часов – 4 часа в неделю**

**1 четверть (36 часов): 1 – внеклассное чтение, 1 – обучающее сочинение, 1 – урок-практикум, 2 – проверочных работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема уроков** | **Понятия** | **Творческая работа** | **Стр. раб. тетр.** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Час** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. «Прощание с летом»** | | | | | | | **Аудирование (слушание)**  *Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения: жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.  **Чтение**  *Читать вслух* осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  *Декламировать* стихотворение, отрывки прозы.  *Читать про себя:* понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  *Характеризовать* текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; | **6** |
| 1. |  |  | **1 часть.** Знакомство с учебником. Генрих Сапгир «Нарисованное солнце». Юлий Ким «Светлый день» |  | Выучить стихотворение по выбору наизусть |  | 1 |
| 2-3 |  |  | Чем можно гордиться? Виктор Драгунский «Англичанин Павля» | рассказ  сказочная повесть | *Стилистический эксперимент*.  –Заменим все смешные выражения Драгунского на обычные, нейтральные. Может быть, от этого рассказ не пострадает? | 1 | 2 |
| 4-5 |  |  | «Взрослая жизнь» дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (главы из повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот») |  |  | 2 | 2 |
| 6. |  |  | Лето волшебное и разное. Константин Бальмонт «Капля». Борис Заходер «Что красивей всего?» | иллюстрация  стихотворение  легенда  строфа  напевность  темп  ритм  диалог | Сочинение-миниатюра «Каким мне запомнилось лето» | 3 | 1 |
| **Раздел 2. «Летние путешествия и приключения»** | | | | | | | **19** |
| 7. |  |  | Введение в раздел. Юлий Ким «Отважный охотник» | ритм |  |  | 1 |
| 8-9. |  |  | Сергей Голицын «Сорок изыскателей» (главы 1-3 из повести). | жанр  повесть  тема |  | 4 | 2 |
| 10-11. |  |  | Какие они – настоящие изыскатели? (глава 4 из повести) | фрагмент  ключевая фраза  цитата | Письменный ответ на вопрос: «Считаю ли я себя изыскателем?» по данному началу: «Изыскатели – это люди, которые …» | 4 | 2 |
| 12-13. |  |  | Повесть о летних путешествиях (Глава из повести «В дебрях Кара-Бумбы») | повесть  рассказ  диалог с автором | Расскажите о необычном дне, который ребята провели на берегу Оки. | 5-6 | 2 |
| 14-16. |  |  | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги Марка Твена «Приключения Тома Сойера) |  |  | 7 | 3 |
| 17. |  |  | **Внеклассное чтение.** Игра становилась жизнью. А. П. Гайдар «Тимур и его команда» |  |  |  | определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).  *Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  *Вести* диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.  *Составлять* план текста.  *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать* главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  *Находить* в тексте материал для характеристики героя.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, титульный лист, иллюстрации, заглавие.  *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  **Культура речевого сообщения**  *Участвовать* в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.  *Аргументировать и высказывать* своё отношение к прочитанному.  *Конструировать* устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка.  *Создавать* (устно) рассказ-характеристику героя, устное описание.  **Культура письменной речи**  *Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.  *Создавать* письменный текст (описание, отзыв).  *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность**  *Инсценировать* текст (чтение по ролям, драматизация).  *Иллюстрировать* текст. | 1 |
| 18-19. |  |  | Как слава пришла к А. П. Гайдару. Борис Емельянов «Игра». | рассказчик  основная мысль  простой план  рассказ/быль  эпизод |  | 8 | 2 |
| 20-21. |  |  | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. Константин Паустовский «Кот-ворюга» |  | Устный портрет кота-ворюги.  Подготовить близкий к авторскому тексту пересказ. | 9 | 2 |
| 22-23. |  |  | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. Константин Паустовский «Жильцы старого дома» | интонация |  |  | 2 |
| 24. |  |  | Обобщение по разделу.  **Проверочная работа по разделам 1-2.** | жанр |  |  | 1 |
| 25\*\* |  |  | **Развитие речи.** Обучающее сочинение. | тема  текст – повествование  ключевые слова  план | Дома редактирование, написание сочинения | 10 | 1 |
| **Раздел 3. «Природа летом»** | | | | | | | **9** |
| 26. |  |  | Введение в раздел. Сергей Есенин «С добрым утром!». Антон Чехов «Степь», отрывок. | сюжет  настроение  звукопись  фрагмент | стихотворение наизусть |  | 1 |
| 27. |  |  | Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести Алексея Толстого «Детство Никиты») | фрагмент  повествование |  | 11-12 | 1 |
| 28. |  |  | Спасительная сила летней грозы (Глава «Стрелка барометра» из повести Алексея Толстого «Детство Никиты») |  | Нарисовать иллюстрацию к одному из эпизодов главы. |  | 1 |
| 29-30. |  |  | Картины летнего дня. Иван Тургенев «Голуби» (из цикла «Стихотворения в прозе»). Иван Бунин «Розы». | рифма, ритм, интонация, настроение  проза, рассказ  цикл | Наизусть по выбору. | 13 | 2 |
| 31. |  |  | **Урок-практикум** по развитию читательских умений. Виталий Бианки «Неслышимка» |  |  | 14-19 | 1 |
| 32-33. |  |  | Краски и звуки лета. Михаил Пришвин «Золотой луг». Борис Пастернак «За поворотом». | фрагмент | Сочинение по летним впечатлениям | 20 | 2 |
| 34. |  |  | Обобщение по разделу.  **Проверочная работа по 3 разделу.** |  |  |  | 1 |
| **2 четверть: 1 – урок-практикум, 1 – развитие речи, 3 – внеклассное чтение, 2 – проверочных работы** | | | | | | | **28** |
| **Раздел 4. «Уроки и переменки»** | | | | | | | **13** |
| 35-37. |  |  | Введение в раздел. Необычная школа (фрагмент из книги Эдуарда успенского «Школа клоунов») | описание  повествование | 1. Сочинение (или устный рассказ) «Школа моей мечты».  2. Написать объявление об открытии своей школы.  Можно эти задания предложить в виде *проекта*, тогда презентация проектов (результат работы групп) проводится на одном из последующих уроков или как внеклассное мероприятие. |  | 3 |
| 38. |  |  | **Урок-практикум** по развитию читательских умений. Борис Заходер «Перемена» |  |  | 21-24 | 1 |
| 39-40. |  |  | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Кликова «Как я влиял на Севку») | сюжет повести |  | 25 | 2 |
| 41. |  |  | Путь в Страну невыученных уроков. (Борис Заходер «Вредный кот», главы 1 – 4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | жанр стихотворения  завязка  описание  заключение |  |  | 1 |
| 42-43. |  |  | Испытания для Виктора Перестукина (главы 5 – 12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») |  | Придумать интересные загадки, которые могли бы загадать разные герои Страны невыученных уроков. | 26 | 2 |
| 44-45. |  |  | Стихи Олега Григорьева о ребятах и секретах роста |  | Сочинение «Если бы я был учителем…»  «На каких уроках мне бывает скучно» |  | 2 |
| 46. |  |  | Обобщение по разделу. **Проверочная работа****по разделу 4.** |  |  |  | 1 |
| 47. |  |  | **Внеклассное чтение.** Книги о сверстниках и о школе. |  |  |  | *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения.  *Составлять* план текста.  *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать* главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  *Находить* в тексте материал для характеристики героя.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, титульный лист, иллюстрации, заглавие.  *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. |  |
| **Раздел 5. «Глухая пора листопад»** | | | | | | | **8** |
| 48-49. |  |  | Введение в раздел. Такая разная осень… (Стихотворения А. С. Пушкина «Осень», К. Бальмонт «Осень», Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | цитата  фрагменты  олицетворение | наизусть по выбору | 27-28 | 2 |
| 50. |  |  | Что заслуживает описание? (К. Паустовский «Мой дом») |  |  | 29 | 1 |
| 51. |  |  | Стихи о «близости снега» (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | пейзаж  поэтический образ  звукопись  интонация | Нарисовать словами картину «Усталая вода».  Выучить наизусть одно из стихотворений  Творческое задание по выбору:  а) Записки от имени лесных обитателей на кленовых листочках.  б) Письмо в белом, голубом или зелёном конверте.  в) Иллюстрация к стихотворению «Перед снегом». |  | 1 |
| 52. |  |  | Как приходит зима (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты…» | рассказ  иллюстрации  эмоции  впечатление | 1. Выразительное чтение отрывка, который особенно понравился.  2.Выучить наизусть 1, 2 и 8-й абзацы части 4.  3. На страничку «Осень» выписать эпитеты, сравнения и олицетворения, слова и выражения, описывающие осень. |  | 1 |
| 53\* |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по наблюдениям «Разная осень» |  |  |  | 2 |
| 54. |  |  | Обобщение по разделу 5. **Проверочная работа по разделу 5.** | пессимист  оптимист  олицетворение  цитата |  |  | 1 |
| 55. |  |  | **Внеклассное чтение.** Знакомство с современными детскими журналами. |  |  |  | 1 |
| **Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…»** | | | | | | | **18** |
| 56. |  |  | Введение в раздел. Г. Сапгир «Леса-чудеса», В. Берестов «Сказка» | сказка | Наизусть стихотворение «Леса-чудеса» |  | 1 |
| 57. |  |  | «Сказка ложь – да в ней намёк…» (Русская народная сказка «Кот и Лиса») | народные сказки  сказки о животных | чтение по ролям |  | 1 |
| 58-59. |  |  | Какие ещё бывают сказки?  (Русская народная сказка «Никита-Кожемяка», «Как мужик гусей делил») | волшебные сказки богатырские сказки  литература |  | 30 | 2 |
| 60-61. |  |  | **2 часть.** Мир волшебной сказки (Дж. Р. Р. Толкин «Ещё не выстыл сонный дом…», арабская сказка «Синдбад-мореход» | авторские, литературные сказки |  | 31 | 2 |
| 62. |  |  | **Внеклассное чтение.**  Можно прочитать другие главы книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» или ознакомить детей с одной из книг: Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и др. |  |  |  | 1 |
| **3 четверть: 1 – урок-практикум, 2 – развитие речи, 1 – внеклассное чтение, 4 – проверочных работы** | | | | | | | **40** |
| 63-64. |  |  | За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура») | волшебная сказка  сказочные приметы |  | 31 | **Аудирование (слушание)**  *Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения: жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.  **Чтение**  *Читать вслух* осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  *Декламировать* стихотворение, отрывки прозы.  *Читать про себя:* понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | 2 |
| 65-66. |  |  | Может ли быть оловянный солдатик стойким? (Г. Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик») | фольклор |  | 32 | 2 |
| 67-68. |  |  | Уроки сказочной повести (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города») | авторский пересказ | 1. Цитатный план  2. какие уроки можно извлечь из прочитанного фрагмента сказки? Напиши. | 33 | 2 |
| 69-70. |  |  | Сказка для театра (С. Маршак «Сказка про козла») | пьеса  ремарки | 1.Чтение по ролям  2. Постановка сказки | 34 | 2 |
| 71-72. |  |  | Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла. **Проверочная работа по разделу 6.** |  |  |  | 2 |
| 73\* |  |  | **Развитие речи.** Обучающее сочинение. Сказка. |  |  | 35-36 | 1 |
| **Раздел 7. «Поёт зима, аукает…»** | | | | | | | **12** |
| 74. |  |  | Введение в раздел. Звуки и краски зимы (С. Есенин «Поёт зима, аукает…», «Пороша») | интонация  темп чтения | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений.  2.Нарисовать портрет Зимы (по желанию). | 37 | 1 |
| 75. |  |  | Подарки зимы (К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером») | сравнение  лирическое стихотворение  лирический герой | 1.Выучить стихотворение по выбору наизусть.  2**.**Подобрать музыку (аудиозапись) для стихотворения «Снежинка». |  | 1 |
| 76-77. |  |  | В ожидании новогоднего чуда. (Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза» | интонация | Сочинить своё четверостишие о зиме, используя рифмы в рабочей тетради на с. 38 | 38 | 2 |
| 78. |  |  | **Урок-практикум** по развитию читательских умений. В. Драгунский «Кот в сапогах» | содержание текста синоним  главная мысль пословица |  | 39-44 | 1 |
| 79-80. |  |  | Зимние впечатления (Б. Пастернак «Снег идёт», А. Башлачёв «Рождественская», Д. Самойлов «Город зимний…») |  |  |  | 2 |
| 81\* |  |  | **Обучающее сочинение.** Темы:  Новогодняя ночь  На лыжах по зимнему лесу  Школьный маскарад  Картинки зимнего дня |  |  | 45-46 | *Характеризовать* текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; *Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.  *Вести* диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.  *Составлять* план текста.  *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать* главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  *Находить* в тексте материал для характеристики героя.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, титульный лист, иллюстрации, заглавие.  *Выбирать* книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | 1 |
| 82-83. |  |  | Анализ сочинений.  Суровые законы зимнего леса (В. Бианки «По следам») |  | Цитатная характеристика лесника – отца Егорки. | 47 | 2 |
| 84. |  |  | Обобщение по разделу. **Проверочная работа по разделу 7.** |  |  |  | 1 |
| 85. |  |  | **Внеклассное чтение.** С. Маршак «Двенадцать месяцев». |  |  |  | 1 |
| **Раздел 8. «Животные в нашем доме»** | | | | | | | **9** |
| 86. |  |  | Введение в раздел. В. Берестов «Прощание с другом», Г. Сапгир «Морская собака» | пауза  логическое ударение | Наизусть по выбору |  | 1 |
| 87-88. |  |  | У каждого – своё место в природе (Д. мамин-Сибиряк «Медведко») | сравнение |  |  | 2 |
| 89-90. |  |  | Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон») |  | Цитатный план | 48 | 2 |
| 91-92. |  |  | Каждый ли клёст может стать капитаном? Рассказ Ю. Коваля «Капитан Клюквин» | диалог с автором |  |  | 2 |
| 93. |  |  | Удивительные пони Ю. Мориц (Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони») | поэт  писатель  композитор исполнитель | Сочинение:  Мой маленький друг.  Мой любимый мультфильм о животных. |  | 1 |
| 94. |  |  | Обобщение по разделу. **Проверочная работа к 8 разделу.** |  |  |  | 1 |
| **Раздел 9. «С мамой и папой»** | | | | | | | **8** |
| 95. |  |  | Введение в раздел. Э. Успенский «Если бы я был девчонкой», «Всё в порядке» | характер стихотворения  заглавие  ситуация | Наизусть по выбору |  | 1 |
| 96. |  |  | Мечты о взрослой жизни (В. Драгунский «…Бы») | частица *бы*  юмор |  |  | 1 |
| 97. |  |  | Подарки – это серьёзное дело (Ю. Коринец, глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | художник-иллюстратор | 1**.**Выучить наизусть отрывок из рассказа (2-я часть, 1-й абзац со слов «Подарки украшают жизнь!» до конца абзаца) и одно из стихотворений.  2**.** Нарисовать то, что ты хотел бы найти под подушкой. |  | 1 |
| 98. |  |  | Во что нельзя «играть»? (И. Дик «Красные яблоки») | афоризм  пословица | Написать сочинение-миниатюру, ответ на 4-й вопрос учебника. |  | **Культура письменной речи**  *Определять* тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.  *Создавать* письменный текст (описание, отзыв).  *Писать* сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность**  *Инсценировать* текст (чтение по ролям, драматизация).  *Иллюстрировать* текст.  *Сочинять* сказки, рассказы, стихотворения.  *Составлять* план текста.  *Выделять* ключевые слова текста (фрагмента).  *Формулировать* главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  *Находить* в тексте материал для характеристики героя.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: *анализировать* обложку, титульный лист, иллюстрации, заглавие. | 1 |
| 99-100. |  |  | Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре») | абзац |  | 49 | 2 |
| 101. |  |  | В. Драгунский «Тайное становится явным», С. Маршак «Хороший день» | стихотворение сюжетное, стихотворение лирическое  строфа | Отрывок стихотворения наизусть | 50 | 1 |
| 102. |  |  | Обобщающий урок. **Проверочная работа по разделу 9.** |  |  |  | 1 |
| **4 четверть: 3 – внеклассного чтения, 2 – проверочных работы, 1 – итоговая работа** | | | | | | | **32** |
| 103. |  |  | **Внеклассное чтение** по разделам 8 и 9.  Прочитать и обсудить произведения о семье, о матери (стихи А. Барто, Е. Благининой, рассказы Е. Пермяка, В. Драгунского и др.) – по выбору детей и учителя.  Подготовка к сочинению «Моя семья» |  |  |  | 1 |
| **Раздел 10. «Наполним музыкой сердца»** | | | | | | | **9** |
| 104. |  |  | Введение в раздел. О. Мандельштам «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент) | иллюстрация |  | 51 | 1 |
| 105. |  |  | Как рождается музыка. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | симфоническая музыка |  |  | 1 |
| 106-107. |  |  | Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  | Пересказ-описание | 51 | 2 |
| 108-109. |  |  | Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Главы из книги «Тайна запечного сверчка» |  |  |  | 2 |
| 110-111. |  |  | Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка» |  | Сочинение «Что я представлял себе, когда слушал музыку…» |  | 2 |
| 112. |  |  | Обобщение по разделу. **Проверочная работа по разделу 10.** |  |  |  | 1 |
| **Раздел 11. «День смеха»** | | | | | | | **4** |
| 113. |  |  | Введение в раздел. Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» |  |  |  | 1 |
| 114-115. |  |  | Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора» | юмор |  |  | 2 |
| 116. |  |  | Весёлые стихи. О. Григорьев, Ю. Мориц «Малиновая кошка» |  | Сочинение о смешном случае из вашей жизни. |  | 1 |
| **Раздел 12. «О весна, без конца и без краю…»** | | | | | | | **8** |
| 117-118. |  |  | Введение в раздел. Как приходит весна?  А. Макаревич, Ф. Тютчев, А. Блок. |  |  |  | **Аудирование (слушание)**  *Воспринимать* на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.  *Характеризовать* особенности прослушанного произведения: жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.  **Чтение**  *Читать вслух* осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  *Декламировать* стихотворение, отрывки прозы. | 2 |
| 119-120. |  |  | Озорные стихи о весне. В. Маяковкий, О. Мандельштам, С. Чёрный. |  | Литературный эксперимент: выберите и расположите отдельные строчки из этих стихотворений друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне. | 52 | 2 |
| 121. |  |  | **Итоговая контрольная работа.** Проверка уровня развития читательских умений. А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты» | стихотворение  проза  прозаическое описание  поэтическое описание |  | 53-59 | 1 |
| 122. |  |  | Анализ работ.  Картины весны. Б. Окуджава «Весна» |  | Сочинение  «Пробуждение природы», «Весенний город», «Моё любимое время года» |  | 1 |
| 123-124. |  |  | Обобщение по разделам. **Проверочная работа по разделам 11 – 12.** |  |  |  | 2 |
| **Раздел 13. «День Победы»** | | | | | | | **5** |
| 125. |  |  | Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга» | лирический герой | наизусть |  | 1 |
| 126-127. |  |  | Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переполох» |  |  |  | 2 |
| 128. |  |  | Стихи о войне. В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Твардовский. | строфа  интонация | 1. Нарисовать плакат «Пусть всегда будет мир».  2. Читать выразительно стихи. |  | 1 |
| 129. |  |  | **Внеклассное чтение.** Книги или книгу, которые нужно прочесть детям к этому уроку, учитель выбирает по своему усмотрению. Можно порекомендовать «Последний день Матвея Кузьмина» Б. Полевого, «Они защищали Москву» С. Алексеева, «Партизанка Лара» Н. Надеждиной и др.  Если проводить урок знакомства с новой книгой, можно прочитать на уроке поэму К. Симонова «Сын артиллериста» или ознакомить детей с повестью В. Катаева «Сын полка». |  |  |  | *Читать про себя:* понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  *Характеризовать* текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; *Объяснять* выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. | 1 |
| **Раздел 14. «Земля родная»** | | | | | | | **5** |
| 130. |  |  | Введение в раздел. В. Паустовский «Бескорыстие» | слова-антонимы  толковый словарь  диалог с автором | 1.Выучить наизусть 3-й абзац очерка «Бескорыстие».  2.Нарисовать рисунок на тему «Мой уголок Земли». |  | 1 |
| 131. |  |  | Что такое Родина? В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя» |  | 1.Пересказать две части «Дубёнки» близко к тексту или выучить стихотворение Б. Окуджавы.  2. Подобрать 2–3 пословицы о Родине. |  | 1 |
| 132. |  |  | Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?». Задание на лето. | заголовок  подзаголовок |  |  | 1 |
| 133. |  |  | **Заключительный урок внеклассного чтения.** Урок-отчёт «Любимые книги, любимые писатели». |  |  |  | 1 |
| 134-136. |  |  | Резервное время |  |  |  | 3 |