***Система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию детской театрализованной деятельности в группе.***

Воспитатель первой квалификационной категории

Василькова Валентина Олеговна.

**Введение**

Проблема развития творческих способностей[[1]](#footnote-2) в дошкольном возрасте была поставлена Л.С.Выготским в его трудах по педагогической психологии и психологии искусства в 30-е годы XX столетия.

 Данная проблема остается актуальной и для современной практической психологии и педагогики.

Известно: дошкольный возраст является наиболее сенситивным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина. Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин и др. практиков).

По  мнению  современных  ученых,  исследующих  проблемы  дошкольного образования,  раскрытию  внутренних  качеств  личности и самореализации   ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот  взгляд  на воспитание ребенка сделал ***актуальной проблему образования и воспитания  дошкольников средствами  театрального  искусства,   как    мощного  синтетического средства развития их творческих способностей****.(Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова,Р.И. Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)*

Анализируя работы отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, можно выделить общие критерии творческих способностей: *готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.*

*Театрализованная игра* – одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии (И.Г. Вечканова, Й. Хейзинга, Д.Б. Эльконин и др.). Большинство исследователей приходят к выводу о том, что  театрализованные игры наиболее близки к искусству
и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова,
Д.Б.Эльконин). Е.Л.Трусова применяет  синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и  «игра-драматизация».

По результатам ряда исследований, данный вид игровой деятельности способствует активному ознакомлению с новыми явлениями и объектами окружающей действительности, а также значительно расширяет круг имеющихся представлений дошкольников (JI.B. Артемова, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерецкая, Л.Г. Стрелкова и др.); театрализованная игра позволяет совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, положительно влияет на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, содействует обогащению активного словаря детей (М.Д. Маханева, Н.А. Реуцкая, Н.Ф. Сорокина и др.).

Кроме того, театрализованная игровая деятельность, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, что, в сущности, составляет основу процесса эмпатии (Б.М. Теплов и др.).

Наряду с этим, в процессе такой игры *происходит и развитие творческих способностей дошкольников,* их желания фантазировать и реализовывать желаемое в действительности (JI.B. Артемова, Н.С. Карпинская, М.Д. Маханева, Д.В. Менджерецкая, Н.А. Реуцкая, Л.Г. Стрелкова и др.).

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я убедилась, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрализованной деятельности в детском саду. В последнее время одним из современных эффективных методов развития творческих способностей дошкольников многие исследователи называют метод проектов.

За последнее десятилетие проведены многочисленные исследования, дан подробный ретроспективный анализ истории метода проектов в работах Е.С. Полат, И.С. Сергеева, И.Ю. Пахомовой, М.Б. Романовского.

Возможности использования метода проектов в работе с дошкольниками проверены в практике педагогов-новаторов 20-30 годов XX века, в исследованиях И. Штанько, Н. Комратовой (2001-2004гг.), в опыте многих воспитателей современных детских садов.

 Метод проектов я использую в своей педагогической практике для развития театрализованных игр старших дошкольников, как продукт сотрудничества, сотворчества педагогов, детей, родителей, других специалистов ДОУ. Это сотрудничество - первое и важнейшее условие успешной реализации проекта. Кроме этого, ***важно тщательно продумать и организовать предметно-развивающую среду.*** Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Существует ряд условий, способствующих творческому развитию детей. Американский психолог Дж. Смит выделяет четыре группы таких условий:

1. *Физические условия,* т.е. наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.
2. *Социально-эмоциональные условия,* т.е. создание взрослыми у ребёнка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых.
3. *Психологические условия,* сущность которых заключается в том, что у ребёнка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослым его творческих начинаний.
4. *Интеллектуальные условия,* которые создаются путём решения творческих задач.

Педагог должен создать такие условия и не просто не мешать развитию ребёнка, но активно помогать ему в этом развитии, формировать те творческие механизмы, которые обеспечат наиболее быстрое и полноценное его развитие.

***Цель моей работы:*** создание условий для творческого развития детей старшего дошкольного возраста, через организацию театрализованной деятельности в группе.

***Задачи:***

* создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
* приобщать детей к театральной культуре;
* обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе;
* обеспечить сотрудничество с театрами города;
* создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими, реализация детско-родительских и педагогических проектов и др.);
* Организация психолого-педагогического просвещения родителей в вопросах творческого развития дошкольников через театрализованную деятельность.

***Организация предметно-развивающей среды.***

Были разработаны и реализованы проекты, направленные на создание и наполнение театрального центра в группе: «Театральный центр в группе», «Сундук со сказками».

В результате реализации проекта «Театральный центр в группе», в группе ***создан театральный центр***,среда в центре создана таким образом, чтобы:

1. Предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор, как деятельности, так и материалов, способов достижения необходимого результата внутри этой деятельности.
2. Обеспечить доступность центра и всех его материалов в течение всего дня.
3. Учесть возрастные и половые особенности конкретной группы детей и индивидуальные особенности каждого ребёнка.
4. Стимулировать активность детей, побуждать экспериментировать, исследовать, проверять свои «гипотезы», самостоятельно получать знания своим собственным индивидуальным способом.
5. Обеспечить возможность организовывать деятельность: индивидуальную, в малых и больших группах.
6. Привлечь в группу в качестве помощников родителей и других, значимых для детей взрослых, помочь им чувствовать себя уверенно комфортно, стать активными и компетентными участниками общего дела.

***Организация и наполнение центра***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Костюмерная***КостюмыМатериалы для изготовления костюмов | ***Гримёрная***ЗеркалоГримСхемы наложения грима | ***Сценарии*** спектаклей, постановок, написанные педагогами ДОУ и детьми. |
| ***Атрибуты для сюжетно-ролевых игр***Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, стул режиссёра, места для зрителей, афиши, касса, билеты.  | ***Ширмы*** ***Фланелеграф*** многофункциональные ширмы, которые позволяют детям играть в театр на магнитной доске, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы, куклы сделанные руками детьми. | ***Декорации***Сделанные руками детей и педагогов, родителейПриобретённые в магазине |
| ***Материалы***для изготовления билетов, афиш, декораций: карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал и т.п. | ***Магнитофон******Аудио******Видеотека*** | ***Художественная литература*** |
| ***Разные виды театров*** |
| Бибабо Куклы-марионеткиНастольныеПальчиковыеРукавичка Театр кукол на столеТеатр ложек (упрощенный вариант верховых кукол) | Театр картинок(фланелеграф и картинки на липучках)Теневой театр (движущиеся фигурки на ярко освещенном экране)Театр игрушекТеатр кукол с «живой рукой» Система «люди-куклы» Платочный  |
| ***Сундук со сказками***  |

***Театральный центр в группе*** дает возможность детям:

* организовать театрализованную игру самостоятельно; совместно со сверстниками, с педагогами, с родителями;
* организовать театрализованные игры, с использованием разных видов театров;
* самостоятельно изготовить костюмы, декорации, разные виды театров для театрализованной деятельности;
* организовать сюжетно-ролевые игры: кукольный театр, цирк и т.п.; и атрибуты к играм;
* перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности (Сундук со сказками);
* обеспечить доступность книжного, театрального, аудио и видео фонда группы для ребенка и его семьи.

***Организация работы с детьми***

***Ι этап – диагностический***

1. Педагогические наблюдения, которые проводятся с целью определения готовности ребёнка к театрализованной деятельности и последующей разработкой индивидуальных маршрутов развития для каждого ребёнка.
2. Определение уровня развития театрализованной игры у детей  на основе критериев Т.Н. Дороновой.
3. Определение уровня развития творческих способностей детей. Для диагностики использовались две методики: методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Вербальная фантазия» и мнение родителей (анкеты). Диагностику проводили специалистыструктурного подразделения "Вита" Муниципального казённого учреждения города Новосибирска "Городской центр психолого-педагогической поддержки молодёжи "Родник"

***ΙΙ этап –практический.***

***Принципы организации педагогического процесса:***

1. *Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка.* Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.
2. *Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса,* характеризующийся развитием воображения, фантазии.
3. *Принцип свободы и самостоятельности,* позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.
4. *Принцип интегративности,* характеризующийся связью:
* театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);
* детского и взрослого искусств;
* театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка.
1. *Принцип системности.*
2. *Принцип учёта индивидуальных особенностей и потребностей* каждого ребёнка.

***Основные направления работы.***

1. *Театральная игра.* Включает в себя игры-драматизации, режиссерские игры.
2. *Ритмопластика.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.
3. *Культура и техника чтения.* Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
4. *Основы театральной культуры.* Овладение дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:
* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Основы актёрского мастерства.
* Культура зрителя.
1. *Работа над спектаклем.* Включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а так же работу над спектаклем: от этюдов до рождения спектакля.

***Творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях*** как творчество:

1. *продуктивное* (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
2. *исполнительское* (речевое, двигательное);
3. *оформительское* (декорации, костюмы, атрибутика и др).

***Метод проектов.***

***В работе использую следующие типы проектов***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тип проекта*** | ***Краткая характеристика проекта*** |
| 1. ***Творческие.***
 | Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата и интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике и т.п.). Однако оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника и т.д. |
| 1. ***Ролевые, игровые.***
 | В таких проектах структура также только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая. |
| 1. ***Ознакомительно-ориентировочные (информационные).***
 | Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов; оформление и презентация результатов. |

***Были разработаны и реализованы следующие проекты:***

1. *Новосибирск театральный,* в рамках изучения темы «Мой родной Новосибирск».
2. *Театр детскими руками.*
3. *Сам себе режиссер.*
4. *Здравствуй, театр.*
5. *На арене цирка.*
6. *Салат из сказок.*
7. *Сказку ты, дружок, послушай, а потом её сыграй.*
8. *Театр из коробок.*

***ΙΙΙ этап –заключительный.***

Презентация в виде премьеры спектакля «Лето на ладошке» (см.приложение).

Заключительная диагностика.

**Организация психолого-педагогического просвещения родителей в вопросах литературно-художественного развития дошкольников.**

***Формы работы.***

1. ***Анкетирование родителей с целью:***
* определения особенности знаний родителей о задачах, содержании и методах организации театральной деятельности, о творческом развитии детей, умение их применять; наличие у родителей интереса к повышению уровня знаний о значении театральной деятельности в творческом развитии детей дошкольного возраста;
* определения единой стратегии в развитии творческих способностей детей в детском саду и в семье;
* оказания дальнейшей помощи семье в вопросах приобщения сына или дочери к театру.
1. ***Организация мини-библиотеки для родителей***, в которой есть вся необходимая литература по данной проблематике, а у родителей есть возможность взять интересующую их книгу домой.
2. ***Организация детско-родительских проектов.*** Данные проекты необходимы для формирования доверительных отношений между педагогами и родителями. Проекты оформляются как членами семьи, так и совместно с педагогами.
3. ***Привлечение родителей в группу в качестве ассистентов.***
4. ***Составление инструкций памяток для ассистентов*** по работе с детьми в центрах активности.
5. ***Организация и проведение Дня открытых дверей.***
6. ***Родительские собрания:***
* с организацией показа видео материалов о жизни детей в группе, о деятельности в театральном центре.
1. ***Мастерские по изготовлению кукольного театра, декораций.***
2. ***Групповые и индивидуальные консультации по запросу родителей.***
3. ***Составление рекомендаций*** для родителей, например, по подбору театров и театрального репертуара для старших дошкольников; по организации домашнего кукольного театра; по изготовлению театров, декораций, костюмов.
4. ***Работа группового стенда:*** систематически информировать родителей о происходящем в группе, о продвижениях детей и т.п.; благодарить родителей за помощь и участие в жизни группы.
5. ***Буклеты:***
* «Театральный центр в нашей группе»;
* «Развитие речи детей в литературно-художественной деятельности».
1. ***Копилка стендовых материалов*** «Играем с детьми в театр».
2. ***Выпуски фоторепортажей*** о жизни детей в группе.
3. ***Презентация театрального центра.***
4. ***Постановка совместных спектаклей.***
5. ***Организация конкурсов, викторин.***
6. ***Знакомство родителей с театральными премьерами города Новосибирска.***
7. ***Экспозиция театральных афиш.***
8. ***Организация помощи в приобретении билетов.***
9. ***Организация коллективных посещений театров города.***
10. ***Организация сотрудничества ДОУ, семьи.***

***Организация сотрудничества с театрами города Новосибирска***

1. Договор о сотрудничестве «Областной театр кукол», театр «Чародеи», театр «Глобус».
2. Театральная афиша на 2014-2015 уч. год.
3. Организация экскурсии в театр (бюро экскурсий «Паспарту»).
* Устройство театра.
* Знакомство с профессиями.
* Посещение костюмерной.
* Экскурсия на сцену.
* Постановка мини спектакля.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием театрализованной деятельности становиться более эффективным, если созданы перечисленные выше условия.

1. *Творческие способности* человека проявляются в любой деятельности (научной, производственной, художественной и др.).

*Способности* - это такое своеобразие психических особенной человека, которые позволяют ему с той или иной степенью успешности овладевать деятельностью и совершенствоваться в ней.

*Творческие способности* - это умение находить новые оригинальные решения какой-либо проблемы. *Творческие способности позволяют* создавать новое, никогда ранее не существовавшее. [↑](#footnote-ref-2)