РОЛЬ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ МЫШЦ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куулар Наталья Николаевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №24 город Кызыл Республика Тыва

Любое нарушение развития речи ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием  мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук наших деток неловки, малоподвижны, движения их неточные  и несогласованные, часто встречается повышенный или пониженный тонус мышц кисти рук. Многие держат ложку в кулаке, не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Такие дети гораздо позже своих сверстников начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их. Несформированность  графических навыков и умений мешает ребенку воплощать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы окружающего их мира и затрудняет его эстетическое восприятие.

ПРОБЛЕМА:

Большинство родителей в недостаточной степени понимают важность и необходимость развития мышц рук у детей дошкольного возраста

ЦЕЛЬ :

Сформировать у родителей заинтересованность и необходимость в применении разнообразных приемов, способствующих становлению полноценных мышц рук у дошкольников

Программа "От рождения до школы", составленная в соответствии с ФГТ обеспечивает всестороннее развитие ребенка, его эмоциональное благополучие, охрану и укрепление здоровья и, что особенно важно, приобщает к миру общечеловеческих ценностей.

Содержание образовательной области "Художественное творчество" в программе "От рождения до школы" направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей; развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок - здоровым и успешным. Формирование базиса его личностной культуры не может быть ограничено занятиями по изобразительной деятельности, а должно осуществляться в процессе восприятия природы, искусства и собственной художественной деятельности. Программа "От рождения до школы" предполагает максимальное использование всех видов детской деятельности для развития эстетического восприятия, их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно - образовательного процесса.(2:48)

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. В процессе лепки развиваются способности, творчество, воображение, обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка. Эмоциональные переживания за вымышленных персонажей побуждают детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь или порадовать кого-то.

Учиться рисовать можно не только карандашами, мелками, кисточкой, но и с помощью обыкновенного пластилина. Пластилиновая живопись  в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми, имеющими нарушения речи. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми. Процесс рисования пластилином  в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук, зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

 Практика пластилиновой живописи требует высокого уровня интеллектуальных, изобразительных и эмоциональных знаний, умений и навыков. При этом она доступна детям различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек (БАТ). Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развить мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.  Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного аппарата и произвольного внимания. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.  
 Обучение технике пластилиновой живописи строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. Задачи должны быть доступны для малышей, и усложнять их можно только после освоения всех этапов обучения. Сначала отрабатываются все основные элементы сюжетного рисунка, а затем по мере освоения техники пластилиновой живописи можно переходить к созданию сюжетных картин. В старшем дошкольном возрасте часто используется готовый фон в виде различных силуэтов (листья, деревья,  посуда, животные, народные игрушки и т.д.)  Дети подготовительной группы уже владеющие навыками пластилиновой живописи могут самостоятельно создавать фон для своих картин. Важно, чтобы ребенок испытывал радость от каждого занятия. Используя этот метод на занятиях по рисованию и лепке, мы не только закрепляем навыки изобразительной деятельности, но и расширяем знания по основным лексическим темам.

Мониторинг по выявлению знаний, умений, навыков проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы мониторинга – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми и анализ продуктов их творческой деятельности.

Содержание занятий может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала, индивидуальных интересов и потребностей обучаемой группы, но всегда соответствует лексической теме.

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

* -изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
* -основ перспективной грамоты  (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)
* -создание сказочного мира, сказочных образов.(3:6)

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

* выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10/15 см)
* одной темы многократно и поэтапно;
* нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет. (3:6)

У детей с нарушениями речи согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно, наблюдается значительное нарушение движений пальцев и кистей рук. Ребенку трудно действовать с мелкими предметами , выполнять «ювелирную» работу кончиками пальцев. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они с трудом сосредотачиваются, быстро становятся вялыми и раздражительными, может возникнуть двигательное беспокойство. Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью, обидчивостью, болезненно реагируют на тон голоса, замечание. Наблюдаются нарушения в эмоционально - волевой сфере, поведения.

Как вспомогательное средство на занятиях по пластилиновой живописи используется классическая музыка. В.М. Бехтерев считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты, повысить активность заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Начинали мы с простых заданий: рисовали пластилином цветы в подарок маме, бабушке к женскому дню. Это были самые обычные и вместе с тем очень красивые цветы. Затем работали по схеме «раскрась картинку пластилином». Не секрет, что дошкольники любят раскрашивать, а пластилином оказалось раскрашивать намного интереснее. Мы использовали силуэты, трафареты, шаблоны, обводили их карандашом, соединяли по точкам, как бы создавая план или контур картины,  а затем раскрашивали пластилином, нанося его тонким слоем. Сюжеты брали несложные. Учились с детьми смешивать пластилин для получения необходимых цветов и их оттенков.  
  
         Нетрадиционное рисование доставляло детям множество  положительных эмоций, раскрывало возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляло своей непредсказуемостью. Необычное рисование так увлекало детей, что, образно говоря, в группе разгоралось настоящее пламя творчества, которое завершалось выставкой детских рисунков. Опыт работы позволяет утверждать, что в процессе создания коллективных работ дети учатся работать сообща, соотносить свои действия с действиями других. Коллективные работы способствуют формированию добрых отношений друг к другу, меняют взгляд взрослого на ребёнка и ребёнка на взрослого. Они всё чаще видят друг в друге партнёров, товарищей, и это создаёт условия для новых творческих открытий ребёнка.

**Работа с родителями**

**Информационные листы, стенды**

1)Альбом «Как мы живем в детском саду».

2)Видеотека (материал используемый на занятиях).

3)Педагогические листы для родителей, знакомящие с жизнью дошкольного учреждения.

4)Выставки совместного творчества детей и родителей.

5)Фотовыставки.

**Формы работы с родителями**

Родительские собрания – 2 раза в год.

Консультации для родителей – ежемесячно.

Открытые занятия в дни открытых дверей.

Индивидуальные беседы.

Круглый стол «Занятия с ребенком».

Семинары практикумы:

а) пластилиновая живопись в детском саду;

б) оформление изоуголков по пластилиновой живописи;

в) пластилиновая живопись в театрализации.

г) Школа для родителей. Занятия по развитию художественного творчество – 1 раз в месяц. Обучение родителей технологии пластилиновой живописи, подготовка выставки, изготовление панно, картин вместе с детьми.

**Использованная литература**

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей, ООО Издательство Скрипторий, 2003.

2.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией М.А Васильевой - Москва, Мозаика-синтез, 2010.

3.Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методические пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.