**Взаимодействие с семьей в вопросах музыкального образования дошкольников**

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

В работе с родителями я выделила несколько форм работы:

* ***Родительские собрания***, на которых кратко и доступно раскрываю суть моей работы с детьми, цели и задачи стоящие передо мной.
* ***«Круглый стол».*** В нем принимают участие все специалисты ДОУ. Родители и педагоги свободно общаются друг с другом. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, анализ педагогических ситуаций, обмен опытом родителей. Здесь можно показать родителям открытое занятие или видеозапись музыкального занятия.
* ***Наглядные формы работы.*** Подготовить для родителей наглядный материал на стенде «Домисолька», организовать фотовыставку и выставку рисунков по классическим произведениям, с которыми дети знакомятся на музыкальных занятиях, выставить информацию на сайте дошкольного учреждения
* ***«Дни открытых дверей»*** дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим «включиться» в общение. Они могут сами поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах.
* ***Консультации, индивидуальные беседы.*** Тематика консультаций и бесед разнообразная, возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Какую музыку должен слушать ребенок в определенном возрасте?», «Как помочь вашему ребенку красиво и правильно петь?», «Одежда на утренниках» и др.
* ***Организация праздников и развлечений совместно с родителями.*** Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, а это в свою очередь помогает в дальнейшем проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.
* ***Родительский клуб -*** наиболее эффективная форма работы с родителями, которая позволяет привлечь их к более тесному, плодотворному сотрудничеству.

***Заседание родительского клуба***

***«Музыка и дети»***

***Цель:*** повышение педагогической культуры родителей, пополнение их знаний по музыкальному воспитанию ребенка в семье и детском саду; содействие сплочению родительского коллектива, вовлечение пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие музыкальных и творческих способностей родителей.

***Форма проведения:*** «Музыкальный калейдоскоп».

***Участники:*** родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

***План проведения***

1. Вступительное слово.
2. Результаты анкетирования родителей.
3. Конкурсная программа «Музыкальный калейдоскоп».
4. Подведение итогов работы клуба.
5. Награждение.
6. **Подготовительный этап.**
7. Разработка сценария.
8. Анкетирование родителей.
9. Подготовка необходимого оборудования и материалов для проведения «Музыкального калейдоскопа».
10. Оформление музыкального зала.
11. Подготовка памятки для родителей.
12. Организация и проведение конкурсов.
13. Оформление цитат: «Музыке надо учить всех детей, как учат математике и географии» *(Д. Б. Кабалевский),* «Музыка – это универсальный язык человечества» *(Генри Лонгфелло).*
14. **Организационный этап.**
15. Собрание проводится в музыкальном зале; стулья расположены вокруг двух столов; оформлен плакат с надписью родительского собрания.
16. Родители занимают места и знакомятся с планом проведения клуба и содержанием цитат, афоризмов о музыке, которые расположены на столах.
17. **Вступительное слово.**

Воспитатели и музыкальный руководитель проводят игру «Давайте поздороваемся»

Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Родители по сигналу воспитателя начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться надо определенным образом.

* 1 хлопок – здороваемся за руку;
* 2 хлопка – здороваемся плечами;
* 3 хлопка – здороваемся спинами.

Для полноты активных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время игры.

*Музыкальный руководитель.* Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. Нет, пожалуй, другого такого вида воспитания, который бы вызывал у родителей столько разногласий, вопросов, заблуждений, как музыкальное. Кого учить музыке – всех, или только детей с хорошими музыкальными данными? Зачем вообще нужна ребенку музыка? Дмитрий Борисович Кабалевский писал: «Музыке надо учить всех детей, как учат математике и географии».

Ребенку совсем необязательно иметь собственный талант, но практика показывает, что немузыкальных детей практически нет. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствую музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слухом и голосовым аппаратом. Но нет детей, которые не любили бы слушать музыку, хотя бы из мультиков.

Приобщение ребенка к музыке начинается с рождения. Родители включают музыку на 20-30 секунд, чтобы привлечь внимание ребенка.

Важные музыкальные впечатления связаны с пением матери, но, к сожалению, мамы стали петь реже, а жаль. Если вы не приобщили малыша к слушанию музыки в раннем возрасте, то приступайте к этому сегодня, когда вашему ребенка 4-6 лет.

А какую музыку давать слушать детям? Ребенок может и должен слушать Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена. Особенно большое значение имеет настрой родителей. Если вы с нетерпением ожидаете концерт то телевидению, то это передается и ребенку.

1. **Результаты анкетирования.** *(Приложение 1)*

Музыкальный руководитель подводит итоги анкетирования.

Анализ ответов родителей на вопросы анкеты показывает, что в целом они не в полной мере способствуют воспитанию музыкально-эстетической культуры своих детей.

На вопрос: как Вы приобщаете своего ребенка к музыке – 53% родителей ответили: считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении, поэтому социальный заказ родителей на музыкальное воспитание востребован.

1. **Конкурсная программа «Музыкальный калейдоскоп»**

*Музыкальный руководитель.* Поэтому сегодня мы окунемся в мир волшебной музыки и проведем вместе с вами игру «Музыкальный калейдоскоп». Вас ждут каверзные вопросы, творческие задания на музыкальную тему, а также информация для размышления.

Естественно, вам сегодня очень повезло - вы сможете и спеть, и станцевать, и поучаствовать в разнообразных конкурсах. Так пусть же впечатления, которые останутся у вас о сегодняшнем мероприятии, будут похожи на яркие, радостные, разноцветные краски калейдоскопа. Надеемся, что мы весело и с пользой про­ведем время.

Итак, как вы уже заметили, вы сидите, разделившись на две команды. Вам необходимо выбрать капитана и придумать музы­кальное название для своей команды. В вашем распоряжении 30 секунд.

Сегодня соревнуются: команда «Домисоль-ка» и команда «Ка-питошка»! А оценивать вас будет компетентное жюри. *(Представ­ление жюри.)*

***Задание 1. «Разминка».***

Проверим ваш музыкальный кругозор.

Если команда дает неправильный ответ, то право ответа перехо­дит к другой команде. Время на обдумывание не дается, отвечаем сразу.

1. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во вре­мя проведения культовых обрядов? *(Бубен.)*

*2.* Как называется очень быстрая игра на барабане двумя па­лочками? *(Дробь.)*

3. Каким веществом натирают волосы смычка для получения чистого и сильного звука? *(Канифоль.)*

4. Какого композитора слушают все новобрачные? *(Феликс Мендельсон, «Свадебный марш».)*

5. Какой русский народный инструмент по звучанию очень похож на испанские кастаньеты? *(Ложки.)*

6. Каким термином обозначается скорость исполнения музыкального произведения? *(Темп.)*

7. Как называется дирижер, который руководит хором? *(Хормейстер)*

8. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? *(Аккордеон.)*

9. Какой европейский город считают родиной вальса? *(Вена* *в Австрии.)*

10. Какую птицу называют «певцом русских полей». *(Жаворонок.)*

11. Музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы. *(Марш.)*

12. Графические знаки для обозначения музыкальных звуков. *(Поты.)*

13. Как называется соловьиная песня? *(Трель.)*

14. Русский народный трехструнный щипковый инструмент. *(Балалайка.)*

15. Каким музыкальным инструментом владел Садко? *(Гусли.)*

16. Как называют страстного любителя пения, музыки? *(Ме­ломан.)*

17. Название какого инструмента содержит два термина «гром­ко» и «тихо»? *(Фортепиано.)*

18. Большой коллектив музыкантов, руководимый дирижером. *(Оркестр.)*

19. Как называют модную песенку, гвоздь сезона? *(Шлягер.)*

20. Перерыв между действиями в спектакле, опере или между отделениями концерта. *(Антракт.)*

***Задание 2. «Угадай-ка».***

Угадывание детских песен по фрагментам.

*Музыкальный руководитель.* Сейчас наше жюри подсчитывает баллы за два задания, а командам предлагается немного отдохнуть от конкурс­ной борьбы и внимательно послушать сообщение музыкального руководителя о музыкальном развитии дошкольников.

**VI. Педагогический всеобуч «Музыка и дети»** *(приложение 2)* Сообщение музыкального руководителя, после сообщения ро­дители задают вопросы - музыкальный руководитель отвечает.

**VII. Продолжение конкурса**

*Ведущий.* Спасибо за сообщение. Жюри, объявите, пожа­луйста, итоги двух конкурсов. *(Слово жюри.)*

Переходимк ***заданию 3 - «Песни-перевертыши».***

Проверим дословное знание песен, а также внимательность и смекалку, которая немаловажна в деле музыкального воспитания детей. Слова из знакомой песни «перевернуты», т. е. заменены другими противоположными по значению словами. Например: черное - белое, пол - потолок.

1. За поле березу срубили. *(В лесу родилась елочка.)*

*2.* Девушек вот мало замужних. *(Парней так много холостых.)*

3. До гримасы светлая ночь темней. *(От улыбки хмурый день светлей.)*

4. Он не был никогда хорошим предметом с именем. *(Я был когда-то странной игрушкой безымянной.)*

5. Там некто **в** бочке поднялся. *(Вот кто-то с горочки спу­стился.)*

6. Смейся мальчик, наступит засуха. *(Не плачь, девчонка, прой­дут дожди.)*

А сейчас переходим **к *заданию 4 - «Музыкальный кроссворд».*** Посмотрим, насколько крепки ваши знания в области музы­кальных инструментов, а также проверим ваш тембровый слух

*(звучит тот или иной музыкальный инструмент, родители опре­деляют и заполняют кроссворд).*

1. Виолончель.

2. Труба.

3. Арфа.

4. Флейта.

5. Балалайка.

***Задание 5. «Хоровое пение».***

*Музыкальный руководитель.* А сейчас задание на знание детского песенного репертуара. А также проверим вокальные данные, умение петь в хоре. Как говорится, поющий родитель - поющие дети.

Но краткой характеристике нужно отгадать песню, а затем хором ее исполнить. Оценивается чистота интонирования и выразительность исполнения.

1. Эта песня о том, как вели себя домашние птицы, жившие у немолодой женщины. *(Два веселых гуся.)*

2. Эта песня о трагической судьбе мирного насекомого. *(В тра­ве сидел кузнечик.)*

3. Это песня о том, как хорошо в дождь играть на гармошке, отмечая свой день рожденья. *(Песенка крокодила Гены.)*

Жюри подводит итоги, а в это время команды слушают выступления родителей из опыта семейного воспитания по теме собрания ( 2-3 небольших выступления родителей).

*Музыкальный руководитель.* Результаты за предыдущие конкурсы... *(Слово* ж*юри.)*

***Задание 7. «Высокая поэзия».***

Ведущий. Каждый родитель у нас - творческая личность, И сейчас вам предоставляется шанс это продемонстрировать. Придумайте окончание стихотворения.

1. Шла собака по роялю, говоря примерно так...

2. Вы слыхали, на базаре балалайку продавали...

3. Царь издал такой указ: «Всем боярам тот же час...»

Жюри, пожалуйста, подведите итоги прошедших конкурсов...

*(Слово жюри.)*

 ***8. «Танцевальные движения».***

Вce родители встают в круг. Включаются фрагменты танцевальных мелодий (цыганочка, ламбада, вальс, краковяк, марш и т. п.) и участники команды по очереди выполняют движения под музыку.

*Музыкальный руководитель.*  А теперь предоставляется слово жюри. *(Подведе­ние и объявление итогов конкурса. Награждение команд.)*

Вот и подошел к концу наш «Музыкальный калейдоскоп».

Мы выяснили, что в музыкальных инструментах вы разби­раетесь, вокальные данные присутствуют, вы любите и умеете петь, танцевать, фантазии и творчества у вас не занимать, поэтому со всей уверенность можно сказать, что вашим детям повезло с ро­дителями. Родители смогут увлечь их музыкальным искусством, научить любить и понимать музыку, а мы - педагоги, вам в этом поможем.

**VIII. Заключительная часть собрания**

На заключительном этапе собрания проводятся подведение итогов и награждения за конкурсы.

Чтобы узнать мнение родителей, используется **прием «Ри­сунок дня».** Около выхода из зала ставится мольберт с большим листом бумаги и маркеры. Родители выражают свое отношение к собранию с помощью соответствующего рисунка, который они изображают на листе. По необходимости, можно словами пояснить его смысл. («Рисунок дня» может быть нарисован на небольших индивидуальных листах и приклеен на общий лист).

Итог.
*Музыкальный руководитель.* Уважаемые родители! В завершении нашего разговора хочется выразить Вам благодарность за участие в собрании, за то, что нашли время прийти на нашу встречу и активно участвовали в ней. Надеемся, что вас тоже заинтересовал вопрос музыкального развития детей и его роль на развитие человека в целом. Если вы иногда будете уделять слушанию музыки вместе с вашими детьми чуть больше внимания – это обязательно даст свои плоды!
Хочется закончить нашу встречу словами Д. Шостаковича: "Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать".

Далее решаются текущие вопросы группы, подготовка и про­ведение совместных культурно-досуговых мероприятий, прини­мается решение.

**Приложение 1**

*Анкета для родителей.*

*Уважаемый родитель! Не откажите себе в удовольствии принять участие в анкетировании! Мы хотим, чтобы музыка стала неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для музыкального развития своего ребенка.*

|  |
| --- |
| **1. Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка?** |
| а | Считаю частью его будущей образованности. | 13 | 68% |
| б | Отвожу одну из главных ролей. | 6 | 32% |
| **2.Как ребенок относится** к **музыкальному репертуару** дошкольного **учреждения?** |
| **А** | Поет детские песни с удовольствием. | 15 | 79% |
| **б** | Предпочитает копировать песни взрослых. | 4 | 21% |
| в | Совсем не поет и не говорит о детских песнях. | 0 |  |
| **г** | Поет только со взрослыми. | 0 |  |
| 3. **Как** вы приобщаете **ребенка к музыке?** |
| А | Посещаю с ним концерты | 1 | 5% |
| **б** | Беседую с ним о музыке. | 4 | 21% |
| в | Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении. | 10 | 53% |
| **г** | Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу | 4 | 21% |
| **4. Каков интерес вашего ребенка к музыке?** |
| **А** | Интереса не проявляет. | 3 | 16% |
| **б** | Рассказывает о том, что делали на музыкальном занятии. | 11 | 58% |
| **в** | Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю | 5 | 26% |
| **5. Как ребенок реагирует на** музыку? |
| а | Сразу начинает петь, как только услышит знакомую 7 песню | 37% |
| б | Внимательно слушает музыку | 4 | 21% |
| в | Пытается движением воспроизвести характер музыки. |  | 16% |
| **г** | Равнодушен к музыке. | 5 | 26% |
| 6. **Какие условия созданы для домашнего музицирования?** |
| А | Не занимаюсь этим. 12 | 63% |
| **б** | Есть музыкальный инструмент. 1 | 5% |
| в | Есть фонотека с детским репертуаром. 6 | 32% |

 *Спасибо!*

**Приложение 2**

**Беседа с родителями на тему: «Музыка в жизни ребенка»**

В детском саду мы ежедневно занимаемся музыкальной деятельностью. Работаем над развитием музыкальных способностей, прививаем эстетический вкус. Детский сад и семья два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребенка.

Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Начинаем работать с детьми в возрасте от полутора лет и провожаем их в школу. На этом этапе пути продолжительностью в шесть лет ребята систематически, последовательно занимаются всеми видами музыкальной деятельности. Учим детей петь, танцевать, слушать, играть на музыкальных инструментах. В процессе разучивания, пения у детей развивается память, крепнут голосовые связки, умение правильно дышать. Идет постоянная работа над дикцией, ребенок учится правильно пропевать звуки, слова, предложения.

Учим детей выразительно, ритмично, красиво танцевать. Выражать в танце свои чувства и эмоции. Дети учатся приглашать на танец друг друга и провожать после танца. Танцевать это очень полезно для здоровья, у ребенка развивается правильная осанка, в дальнейшем он будет чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Так же прививаем любовь к классической музыке, расширяется кругозор. При систематическом слушании музыки у детей вырабатывается усидчивость, внимание это уже подготовка к школе и дальнейшей жизни. Мы видим в каждом ребенке таланты и способности, помогаем развивать их в дальнейшем.