МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ.

Л.Л.Шубина

ГБДОУ №83

Центрального района

Санкт-Петербурга

Я верю, что музыка — это голос особого духа, задача которого соби­рать [мечты](http://tsitaty.org/tsitaty-o-muzyke/sitaty.org/paulo-koelo-tsitaty-o-mechtah/) мира, и который, проходя через сознание людей, способен ула­дить, пусть даже на короткое время, их раздоры, или потрясти души, разру­шая социальные неудобства. Адриано Челентано

Мир музыки привлекателен. Все больше и больше родителей стара­ются приобщать к ней своих детей. С какого возраста лучше начинать музыкаль­ное воспитание и с чего начать?

Н.А. Ветлугина говорит о том, что “Дошкольный период – это преимущественно период накопления музы­кальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия”.

Психолог Б.М.Теплов писал: “В наиболее прямом и непосредственном со­держании музыки являются чувства, эмоции, настроения”.

 Первые и очень важные впечатления ребенка связаны с пением матери. К сожалению се­годня песня все больше уходит из семейной жизни. Матери стали реже петь, некоторые стесняются своего голоса, другие считают, что это ни к чему, но если вы хотите, чтобы ребенок полюбил музыку — чаще пойте ему!

Как привлечь внимание ребенка к музыке? Начать с самого простого: слушать вместе музыку, песням, обмениваться впечатлениями о прослушанной музыке, ходить на концерты — очень полезно, обучение игре на общедоступных музы­кальных инструментах, пение в хоре.

Многие скажут: "У меня нет слуха". Но музыкальный слух, каким бы плохим он ни был, поддается развитию, об этом можно говорить с полной уверен­ностью. Можно сказать без преувеличения, что совсем не музыкаль­ных детей практически нет. Нет ребенка, который бы не любил слушать му­зыку, хотя бы из мультфильмов; не узнавал бы знакомых мотивов. Встреча­ются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слухом и голосовым аппаратом. Другие ничего не могут спеть, но зато ритмично «произносят» песню, обладая ощуще­нием ритма, что так же является признаком музыкальности. Немузыкаль­ные взрослые - это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и потому загубили.

В дошкольной музыкальной педагогике был проведен ряд исследований (Н.А. Ветлугина, А.Д. Воинова, Р.Т. Зинич-Слепова), выявивших внутренние взаимосвязи в процессе развития музыкального слуха и певческого голоса, доказавших существенную роль слухо-вокальной координации в развитии музыкальности у детей. Задатками элементарных музыкальных способностей выступают основные сенсорные, интеллектуальные, мнемические, двигательные и аффективные функции человеческой психики.

Музыкальный слух - одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей.

 Как же развивать музыкальные задатки, которые есть у каждого ре­бенка? Как добиться, чтобы все дети без исключения полюбили музыку?

Есть 2 условия:

-музыкальная деятельность в детском саду;

-правильная организация музыкального воспитания в семье.

 Даже самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к му­зыке равнодушны, потому что именно папы и мамы должны «заразить» ре­бенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям. Нако­нец, если нужно, отвести в музыкальную школу, кружок.

 Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения ма­ленького человека в мир музыки. Именно родители закладывают основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов.

 Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребенка развива­ются сами собой, надо только ни во что не вмешиваться и предоставить де­тям свободу. Но если задатки не развивать, они увядают и гаснут.

 Задатки требуют развития; они переходят в способности только в совмест­ной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Какую музыку давать слушать в дошкольном возрасте? Музыкальный вкус малышей еще только формируется, и они не способны отличить хорошую музыку от второсте­пенной, неинтересной, можно сказать, что зарождающийся музыкаль­ный вкус детей зависит от музыкального вкуса родителей. Не обяза­тельно детям давать слушать только простую, элементарную музыку, специ­ально написанную для них. Нельзя искусственно ограждать дошкольников от классической музыки. Ребенок может и должен слушать и Чайковского, и Бетховена, и Моцарта. Надо чтобы с детства его слух был воспитан на клас­сике, приучен к настоящей хорошей музыке. Слушание музыки помогает воспи­танию чуткости, поэтического видения мира. Ни в коем случае нельзя, чтобы даже самая приятная музыка звучала слишком громко. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны какие бы то ни были резкие звуко­вые эффекты.

 Не стоит давать детям слушать сразу много новых произведений. Даже са­мая хорошая музыка не воспринимается в больших количествах.

 Кроме слушания музыки другими доступными в раннем детстве ви­дами музыкальной деятельности являются пение и танцы.

 Малыши очень музыкальный народ. Они имеют музыкальные способно­сти, о которых мы даже не подозреваем. Душа ребенка очень чувстви­тельна к песенной интонации. Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. Песни должны быть интересными в художествен­ном отношении и доступные понимаю ребенка и его голоса.

 Так же как и петь, дошкольники любят танцевать. Движения под му­зыку вызывают у малышей радость, желание танцевать еще и еще.

 Родителе зачастую относятся к танцам, как к делу не серьезному, почти бесполезному. Между тем танец улучшает осанку, развивает ловкость, умение держаться. Танец как и пение помогает полнее и глубже восприни­мать музыку.

 Танцы, пение, музыка вносят в жизнь ребенка и взрослых улыбку хоро­шее настроение. Наблюдая как дети поют и танцуют, можно узнать о них много нового, чего не знали раньше. Потому что в песне и в танце внутрен­ний мир ребенка раскрывается наиболее глубоко и полно.

Уже в три - четыре года малышей можно учить играть на детских музыкальных инструментах. Это не просто копии настоящих инструментов для развлечения. Детские музыкальные инструменты развивают слух. ритм, эмоциональную восприимчивость ребенка. в какой-то мере формирует его вкус. Иногда родители покупают сразу много инструментов. Ребенок мечется от одного инструмента к другому, быстро устает от избытка впечатлений и наконец и наконец все это поющее, свистящее. звенящее богатство забрасывает в угол. так и не научившись играть. Детские музыкальные инструменты следует осваивать поочередно. Пока ребенок не научится играть на одном, не стоит давать ему другой.

Детские музыкальные инструменты особенно полезны тем детям, которые плохо поют или не любят петь Это для них лучший способ приобщения к музыке.

 Нет точных рецептов, как сделать, чтобы ребенок полюбил музыку. Каж­дый человек идет к музыке своим путем. Надо только помогать детям полю­бить музыку, и в дом войдет верный друг который поможет сделать жизнь яркой, интересной.

 В душе каждого ребенка есть искорка любви к прекрасному и от родите­лей зависит чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем, осве­щая и согревая жизнь растущего человека.

Музыка — самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств. Гектор Берлиоз

Родители могут научить своих детей всему, что умеют сами.

 Я. А. Коменский.

Используемая литература:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. –
3. СПб.: Речь, Образовательные проекты, ТЦ Сфера, 2009.
4. Мадорский Л. Р. Всем, а не избранным.
5. Малахова И.Н. Первые шаги в мире музыки.