***Удивительные истории о силе музыки. История первая.***

***«Мелодия, услышанная до рождения».***

**Педагогические теории далеко не всегда кажутся очевидными. Особенно, если говорить о теориях, так или иначе связанных с музыкальным воспитанием. На наш взгляд, это происходит потому, что благотворное влияние музыкального воспитания не так заметно, как влияние воспитания физического или трудового. Например, практически невозможно доказать, что ребенок, полюбивший классическую музыку становится добрее и обладает более тонкой душевной организацией, способен в большей степени к сочувствию, милосердию и состраданию.**

**Примерно также обстоит дело и с мнением ученых о том, что дети, которые слушали классическую музыку еще до рождения, лучше развиваются физически, более продвинуты интеллектуально, легче обучаемы. Впрочем, последнюю теорию в какой-то мере подтверждает эта удивительная, почти невероятная история. Её рассказала одна хорошая знакомая, не доверять которой у нас нет оснований.**

**Виолончелистка Ирина Кулешова (Ф.И. изменены) училась в институте им.Гнесиных на двух факультетах – струнном и композиторском. Подавала большие надежды, как виолончелистка, могла стать солисткой, но не получилось. С момента окончания института и до сих пор работает педагогом музыкальной школы. В молодости Ирина пыталась сочинять музыку, даже написала симфонию и концерт для виолончели с оркестром, но кроме небольших пьес для виолончели, опубликовать ей ничего не удалось. Потом пошли семья, дети, и мечты юности стать композитором остались мечтами. Своего старшего сына, Вову, Ирина начала учить музыке в пять лет. Сначала учила**

**на виолончели сама, потом отдала в музыкальную школу по классу фортепиано. Однажды, когда Вове исполнилось**

**десять лет, Ирина услышала, как сын наигрывает мелодию, которая ей что-то напоминала. Что-то давно забытое из прошлого.**

**- Что это за мелодия? – спросила она сына. Где ты её слышал?**

**- Я не знаю.**

**- Как это ты не знаешь и играешь? Такого не может быть..**

**- Ну, честное слово, не знаю. Почему-то она пришла мне в голову.**

**Ирина мучительно вспоминала, откуда она сама знает эту мелодию. Даже ночью не могла уснуть. И, наконец, вспомнила! Это была главная тема концерта для виолончели, который Ирина писала как дипломную работу при окончании композиторского факультета. Вспомнила и другое. В то время она была на шестом месяце беременности и часто играла эту тему дома. Самое любопытное было то, что эту мелодию позже она заменила на другую и больше никогда не исполняла. Даже рукописные ноты при переезде куда-то затерялась. Вывод напрашивался один: Вова мог услышать мелодию, только находясь в животе!**

**Услышав от Ирины эту историю, можно новыми глазами посмотреть на открытие, сделанное в начале 80-х годов прошлого века врачом-педиатром, доктором медицинских наук М.Г.Лазаревым. Врач утверждал, что ребенок еще в дородовой период положительно реагирует на классическую музыку. Метод Лазарева прост и доступен любой маме после 16 недель беременности, когда между мамой и будущим ребенком устанавливается контакт и понимание. Достаточно несколько раз в день: 5-7 минут приложить к животу наушники, через которые самый юный слушатель будет получать удовольствие от тихой, мелодичной, лучше всего классической музыки ! Успехов вам в воспитании детей!**

**А.Зак,д-р психологических наук, профессор муз.академии им.Гнесиных, Москва**