**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  детский сад комбинированного вида №240 городского округа Самара**

 **Воспитатель старшей группы:**

 **Фомичева Н.А**

**Самара 2012**

 Художественная литература важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Литература влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

 Роль художественной литературы во всестороннем воспитании детей раскрывается в работах М.М.Кониной.

Основным положением её работы было следующее:художественная литература как специфический вид искусства занимает особое место в нравственном воспита­нии детей дошкольного возраста и требует применения особых методических приемов, которые способствуют уси­лению ее воспитательного воздействия на детей.

При проведении исследования она исходила из пред­положения, что необходимым условием использования художественной литературы в нравственном воспитании детей является органическая связь ее с теми конкретными задачами нравственного воспитания, которые ставит пе­ред собой воспитатель той или иной группы детского сада. Мы считали правильным при подборе книг и разработке методики их использования в нравственном воспитании детей учитывать нравственные проявления определенного детского коллектива.

Для усиления воспитательного воздействия на детей художественной литературы необходимо осуществлять под­бор книг, в которых по-разному раскрываются определен­ные нравственные понятия, освещается одна моральная тема. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у различных литератур­ных персонажей поможет глубже осмыслить художествен­ные произведения и раскрываемую ими нравственную идею и, следовательно, усилит их воспитательное воздействие на детей.

Для исследования были выдвинуты следующие задачи.

Во-первых, проследить влияние художественной лите­ратуры на детей в процессе осуществления определенных задач нравственного воспитания.

Во-вторых, выяснить, как наиболее целесообразно ис­пользовать художественные произведения в целях нрав­ственного воспитания, учитывая те нравственные прояв­ления и качества, которые имеются у детей данной группы.

В-третьих, установить своеобразие методики исполь­зования книг с моральным содержанием, построения за­нятий, на которых читаются подобные произведения, приемов воспитателя, усиливающих и углубляющих не­посредственное восприятие детьми художественных об­разов, помогающих им осмыслить мораль детской книги.

Уже в процессе предварительной работы над темой удалось пронаблюдать различное влияние произведения Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» на двух детей, противоположных по своим нравственным проявлениям. Один из детей — Боря, легко возбудимыймальчик, отличался большой драчливостью, причем, обыч­но обижал маленьких. Когда на одном из занятий воспи­тательница, читая детям произведение Маяковского, дошла до четверостишия «Если бьет дрянной драчун слабого маль­чишку», глаза всех устремились на Борю. Он насторожил­ся, как-то по-особому притих, даже как будто стал мень­ше ростом. По-видимому, молчаливое осуждение товари­щей в сочетании с художественным образом подействовало на него. Во время беседы по этому произведению он, обыч­но излишне активный, молчал, хотя и очень внимательно слушал. На прогулке в этот и следующий день он совсем не дрался. Конечно, мальчик после этого полностью не ис­правился, с ним еще много пришлось поработать, но первый шаг к серьезному осознанию своих поступков ребенком был сделан.

Другой мальчик — Вова, был полной противополож­ностью. Это был спокойный, уравновешенный ребенок. Его отличительной чертой была большая любовь к малышам, он всячески опекал их и защищал от нападок других детей.

Во время чтения этого же произведения Вова внима­тельно слушал, затем при проведении беседы он улыб­нулся, когда среди героев, которые больше всего понравились детям, назвали мальчика, который говорит: «Не тронь тех, кто меньше ростом». На прогулке он по­дошел к воспитательнице и сказал: *«Я* всегда, всегда буду за маленьких заступаться».

Если в первом случае художественный образ заставил ребенка впервые по-настоящему почувствовать отрицатель­ные стороны своего поведения, то во втором он помог мальчику укрепиться на своих правильных нравственных позициях. Не у всех детей так ярко проявляется отноше­ние к своим собственным поступкам после восприятия художественного произведения.

Бывают случаи, когда дети говорят о хороших поступ­ках литературных персонажей стихотворения Маяковско­го, не сопоставляя их со своим собственным поведением. Но даже в этом случае, когда ребенок выбирает как «само­го хорошего» свои антипод или называет «самым плохим» свой прототип, это говорит об осознании им дурного и хорошего в поведении, а в этом уже есть начало воспи­тания или перевоспитания определенных моральных качеств.

Здесь положительным в воспитательном отношении является сопоставление ребенком действий литературного героя со своими собственными, осмысление таких нрав­ственных качеств, которые ему еще не свойственны или находятся в процессе становления. Художественный образ вызывает у ребенка положительные эмоции, у него появ­ляется желание быть хотя бы в чем-то похожим на полю­бившегося ему героя, а в этом и заключается воспитатель­ное воздействие художественного произведения, которое необходимо углублять в последующей работе.Различные реакции при восприятии художественных произведений в зависимости от моральных качеств детей ставят перед воспитателем задачу разнообразного исполь­зования детских книг с моральным содержанием при осу­ществлении задач нравственного воспитания.

В том случае, когда моральная идея произведения, его образы соответствуют нравственным проявлениям детей, воспитателю нет необходимости много внимания уде­лять раскрытию основного морального смысла произве­дения, сопоставлению его образов с конкретными по­ступками и качествами детей. Ему следует направить мысль детей на морально-эстетическую оценку произведения, подчеркнуть эстетическую сторону нравственного поступ­ка, обратить внимание детей на то, как писатель рисует положительные или отрицательные качества, на язык, образные выражения, краски художественного произве­дения. Такой анализ усилит непосредственное эстетиче­ское восприятие художественных образов, а следователь­но, и их воздействие на детей, подведет детей к воспри­ятию более сложных нравственных понятий и образов. В группе, где у детей отсутствуют те ценные мораль­ные качества, которые мы хотим воспитать с помощью художественной литературы, важно помочь детям осмыс­лить моральную идею произведения и через восприятие художественных образов подойти к правильной оценке конкретных жизненных отношений, включая сюда и соб­ственные поступки. В связи с чтением поэтому следует под­держивать те высказывания детей, которыми они как бы выражают желание стать похожими на литературного ге­роя или высказать осуждение отрицательным персонажам: «Я отдал свою машинку Вале», — говорит после чтения рассказов Осеевой «Синие листья» и «Три товарища» Ва­лерик, который не любит делиться с товарищами. «Наш Женя похож на Мастера-Ломастера, — говорит Наташа после чтения книги Маршака,— он всегда говорит: "Я сде­лаю, я сделаю", а сам все ломает». — «Ну, вот и нет, — протестует Женя, — я только два раза говорил, что сделаю, а сам не сделал. Это, когда мы для малышей делали лодоч­ки, а я хотел сделать пароход и испортил бумагу, и когда хотел Кремлевскую башню сделать из кубиков и сломал всю постройку. А потом я больше так никогда не делал».Подобные высказывания — показатель того, что обоб­щенный образ художественного произведения заставляет детей по ассоциации вспоминать конкретные случаи из своей жизни или жизни товарищей, правильно оценивать их моральную сущность и убеждаться, что так делать не следует или, наоборот, следует.

Следовательно, важно помнить о необходимости дать детям время для внутренней переработки художествен­ного произведения даже в том случае, когда раскрытие в нем нравственной идеи не представляет особой трудно­сти для понимания ее детьми.

Определенное место в исследовании заняла про­блема положительного героя. Как правильно указывал А.Н.Толстой, положительный герой детской книги при­зван оказывать большое воспитывающее воздействие на детей; «поведение героя... должно возбуждать одобрение, восхищение, подражание».

Особое место среди произведений, рисующих образы отрицательных персонажей, занимают юмористические произведения. Комические образы детской литературы обобщают и вместе с тем гиперболизируют многие типич­ные стороны детской жизни и психики ребенка и связан­ные с ними типичные комические проявления детей: хва­стовство, неряшливость, плаксивость и т.п. Поскольку эти проявления жизненны и достоверны, они вызывают не­желательные для отдельных детей комические ассоциации при их восприятии в коллективе и поэтому сильно дей­ствуют на детей. Никто не хочет быть похожим на «Мас­тера-Ломастера», «Девочку-Ревушку» и других героев юмористической литературы подобного типа.

Поэтому в книгах, используемых для нравственного воспитания детей, обязательно должны быть, наряду с положительными героями, отрицательные образы. Важ­но учить детей различать и правильно оценивать дурноеи хорошее в поведении людей. Опыт небольшой работы показал, что влияние художественного произведения может быть сильным и дей­ственным в том случае, когда мы подкрепляем его одно­родными впечатлениями, создаем определенные услов­ные связи в коре головного мозга ребенка, усиливаем положительные или отрицательные эмоции.

Очень важно в течение определенного, пусть даже очень короткого времени (две-три недели), обеспечить повторность морально-эстетических восприятии ребенка, конеч­но, без излишней навязчивости, путем чтения художествен­ных произведений, отражающих одну моральную тему.

«Сгущенность» морально-эстетических впечатлений на определенном отрезке времени особенно важна при воспитании положительных качеств, которых у детей еще нет.

Как уже указывалось выше, у детей дошкольного воз­раста в силу их подражательности наблюдается стремление быть похожими на любимого героя. Они по аналогии с хо­рошими поступками вспоминают свои собственные поло­жительные действия. Стремление подражать литературному герою, положительному поступку усиливается, будучи под­креплено однородными морально-эстетическими восприя­тиями, возбуждающими эмоциональную сферу ребенка, вызывающими работу мысли, воображения. С позиции во­ображаемого соучастника описываемого события ребенок переходит к непосредственному действию. Сначала это про­исходит в речевом или игровом плане, когда он говорит о том, что хочет сделать что-то хорошее или сравнивает свои действия с поступками литературных персонажей, выполняет в игре роль положительного героя, а затем уже в виде конкретного хорошего поступка.

...Эпизодическое чтение художественных произведений не дает воспитательного эффекта, даже если они оказыва­ют на детей сильное воздействие при непосредственном восприятии. Когда чтение ценного в воспитательном от­ношении произведения не подкрепляется чтением дру­гих, близких ему по нравственной идее, первоначальное влияние произведения снижается, вытесненное другими впечатлениями, и работу нужно начинать вновь, опять пробуждая в ребенке те морально-эстетические чувства, которые были у него на начальной ступени и в известной степени угасли без соответствующего подкрепления.

На основании проделанной работы можно сделать сле­дующие педагогические выводы:

 1.Художественная литература является одним из важ­нейших средств нравственного воспитания детей. Воспи­тательная сила художественной литературы в ее жизнен­ной убедительности, эмоциональной действенности. Показывая детям правду жизни в виде ярких художествен­ных образов, она учит их различать, «что такое хорошои что такое плохо» в моральных проявлениях людей, их взаимоотношениях и поступках.

Как специфический вид искусства, она занимает осо­бое место в нравственном воспитании детей дошкольно­го возраста и требует применения особых методических приемов, усиливающих ее воспитательное воздействие.

2. Детям дошкольного возраста доступно восприятие морали художественного произведения, оценка нравствен­ных качеств и поступков литературных персонажей, у них наблюдается стремление подражать любимым героям.

Осознание образов литературных произведений и по­явление стремления подражать им — путь к приобретению нравственных привычек и воспитанию нравственных убеж­дений.

1. Необходимым условием использования художествен­ной литературы в нравственном воспитании детей являет­ся органическая связь чтения детских книг с теми конк­ретными задачами нравственного воспитания, которые ставит перед собой воспитатель детского сада. При опре­делении задач нравственного воспитания необходимо обеспечить закрепление и дальнейшее развитие ценных нравственных качеств, которые имеются как у детского коллектива в целом, так и у отдельных детей, и наряду с этим воспитание недостающих нравственных качеств и преодоление отрицательных проявлений.
2. Существует определенная зависимость между воспри­ятием морали художественного произведения и нравствен­ными проявлениями детей. Если нравственная идея, мо­ральные качества и поступки героев художественного произведения соответствуют положительным моральным проявлениям детского коллектива, их моральным каче­ствам, дети легче осмысливают их, их реакции ярче и раз­нообразнее, и наоборот.

Из этого различия восприятия детской книги с мо­ральным содержанием в зависимости от нравственных качеств детей вытекает требование учитывать эти особен­ности в том случае, когда моральная идея художественно­го произведения, его образы соответствуют нравственным проявлениям детей, воспитателю следует усиливать мо­рально-эстетическую оценку произведения, подводить детей к восприятию более сложных нравственных поня­тий и образов. Если же у детей отсутствуют те положитель­ные моральные качества, которые мы хотим воспитать с помощью художественной литературы, важно помочьим осмыслить моральную идею произведения и через вос­приятие художественных образов подвести к правиль­ной оценке их собственных поступков и качеств, не до­пуская излишнего морализирования.

1. При использовании художественной литературы нельзя ограничиваться эпизодическим чтением книг. Очень важно обеспечить повторность морально-эстетических впечатлений путем чтения художественных произведе­ний на одну моральную тему. Тогда влияние художествен­ной литературы будет ощутимо, так как неоднократное подкрепление определенных моральных понятий делает их подлинным достоянием ребенка и формирует его по­ведение.
2. Большое значение при использовании детских книг с целью нравственного воспитания детей имеют занятия по художественному чтению, которые могут включать чте­ние нескольких произведений и требуют наряду с вы­разительным чтением применения дополнительных при­емов в виде вопросов, развернутых бесед, пояснений воспитателя с учетом особенностей художественного про­изведения и моральных проявлений детей.
3. Чтение художественных произведений на занятиях должно дополняться чтением помимо занятий. Важно свя­зать художественные образы с различными моментами детской жизни, к случаю напомнить их детям, подсказать иногда правильное решение вопроса, связанного с мораль­ными проявлениями детей, опираясь на аналогичные фак­ты из литературного произведения.

Опыт работы с детьми и проведенные исследования показывают, что дети связывают образы детских книг со своими поступками и поступками товарищей.

Необходимо только помнить о специфике детской ли­тературы, не подменять художественные образы сухими нравоучениями, теми «моральными гвоздями», от кото­рых предостерегал детских писателей С.Я.Маршак. Нуж­но помнить, что силу художественного образа не могут заменить рассуждения о нем, важно соблюдать необхо­димое чувство меры и педагогического такта.