**Развитие сенсомоторики ,как условие развития речи ребёнка (Монтессори-метод).**

 Дети постоянно ощупывают предметы, манипулируют, играют с ними. Они сравни­вают зрительно эти предметы, слушают, как называют эти предметы взрослые, восприни­мают названия тех или иных вещей и их качества. Ребенок утончает свои чувства, разви­вает общую и пальчиковую моторику, тем самым развивает разум. Благодаря контакту с окружением и собственным исследованием, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого запаса способность к абстрагированию, кон­такт происходит с помощью органов чувств и крупных и мелких движений. Начиная с уп­ражнений сенсомоторики, ребенок движется к развитию речи, интеллекта.

 Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь опре­деленного уровня развития восприятия, научиться обследовать предметы: рассматривать, ощупывать, вслушиваться в мелодию или в звучащую речь. Развитие восприятия тесно пе­реплетается с развитием других форм психической деятельности и служит базой формиро­вания речи и мышления.

 Сенсорное развитие детей с нарушением речи имеет свои особенности: они затруд­няются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное - в обозначении этих свойств словом. Следовательно, одно из первостепенных задач для логопеда, работающего с детьми, имеющих речевой диагноз: общее недоразвитие речи различных уровней ,следует считать обогащение чувственного опыта ребенка, развитие всех видов восприятия: зрительного, тактильно - двигательного, обонятельного, вкусового, слухового, в частности фонематического слуха и фонематического восприятия. Ознакомление с окружающим ми­ром должно опираться на деятельность всех чувств и рук ребенка. Метод М. Монтессори является эффективным, лечебным, психотерапевтическим методом в этом.

 Главное ее утверждение, что надо найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступил к самой работе, т.е. подготовить при помощи повторных упраж­нений, убедили нас в правильном направлении наших поисков.

***«Я видела, что движение руки, необходимое для шитья, подготовляет к шитью без шитья; что надо найти способ учить ребенка, как делать работу, перед тем, как он приступит к ней; особенно же - подготовить движения, выработать механизм при помощи повторных упражнений не в самой работе, но в подготовительных к ней действиях. После этого ребенок может перейти к настоящей работе и в состоянии будет выполнять ее, не занимавших ею предварительно».***

 ***М. Монтессори «Дом ребенка»***

 Основным средством общения детей, а также базисом для предшкольной подготовки к обучению письму и чтению, является устная речь. Чтобы адекватно выразить свои мысли, чувства, желания, ребёнку необходимо иметь достаточный словарный запас и умение грамматически правильно строить предло­жения. Именно этого умения и не сформировано у детей, поступающих в логопедическую группу. Средствами Монтессори-педагогики помогаем детям сформировать правильную, грамотную речь через развитие сенсомоторики. Упражнения в практической жизни образуют один из базовых учебных разделов Монтессори-педагогики и являются "гимнастикой для всего тела": с их помощью развивается мускулату­ра и совершенствуется общая, мелкая моторика ребёнка, накапливается и активизируется словарь.

*"Если хорошо подумать, упражнения в практической жизни - настоящая гимнастика, так что само повседневное окруже­ние является школой совершенствования всех движении... Скатать коврик, почисти пару ботинок, вымыть раковину, пол, накрыть на стол, открывать и закрывать ящики и крышки, двери и окна, убрать комнату, аккуратно поста­вить стул, закрыть занавеску, помыть посуду и т.д. - это упражнения, при которых либо всё тело, либо то или иное движение совершенствуется.*

*С помощью обычной работы ребёнок учится двигать руками и кистями, а мускулатура развивается быстрее, чем при гимнастике. И все же упражнения в практической жизни не следует рассматривать просто как гимнастику мышц, они являются работой"*

 *М. Монтессори.*

 Уже здесь можно провести параллель между моторной деятель­ностью и речью ребёнка Монтессори-группы.

 Расширение словарного запаса ребёнка опосредованно проис­ходит на упражнениях в практической жизни. Стирая бельё и подме­тая пол, аранжируя срезанные цветы и вытирая пыль, ребёнок запо­минает названия этих видов деятельности, а также необходимых ему предметов, и это происходит в активной, свободной двигательной деятельности ребёнка. Сенсорный материал знакомит малыша со свой­ствами предметов, затем называем ему эти свойства и проводим трёх­ступенчатый урок, принятый в Монтессори-педагогике применимым ко всем дидактическим Монтессори-материалам. Тем самым, впечатления, полученные посредством органов чувств, находит вербальное выраже­ние. Таким образом, словарный запас ребёнка пополняется разными частями речи: существительными и глаголами, прилагательными и наречиями и их степенями сравнения, числительными, обогащение сло­варного запаса порождает необходимость систематизации полученной ребёнком новой информации. Для классификации понятий окружающего мира служат наборы карт, которые я стараюсь подобрать и оформить в материал. В набор карт входят карты с изображениями различных предметов или живых существ (по I на карте) и карта для обобщающего понятия, где они изображены все вместе. Обобщающие понятия делят­ся на три большие группы, которые условно называем: растения, животные, человек.

 К первой группе относятся, например, цветы, фрукты, овощи, хвойные деревья, лиственные деревья.

 Во-вторую группу входят:- дикие животные, домашние животные, рыбы, птицы, динозавры.

 Третья группа включает понятия, относящиеся к жизнедеятель­ности человека: одежда, обувь, электроприборы, транспорт, части тела, канцелярские принадлежности. Наборы карт для понятий каждой из трёх групп изготавливают соответственно с зелёным, красным и желтым кантом, это облегчает ребенку ориентацию в материале и соз­даёт возможность для самоконтроля ошибок. Профессионализм Монтессори-педагога заключается в четкой, правильной, своевременной пре­зентации каждого материала развивающей среды ребёнку. Проводим об­щепринятый в Монтессори-педагогике трёхступенчатый урок запомина­ния новых слов по общепринятой схеме:

**I ступень** – Это …

 Это … Сама называю предмет

 Это … или свойство.

**П ступень** - Дай мне …

 Где ...? ребёнок проявляет

 Покажи ... пассивный словарь

**Ш ступень** - Что это?

 Кто это? Активный словарь ребёнка

 Назови это…

 Занятия практической повседневной деятельностью в Монтессори-группах опосредованно готовят ребёнка к работе с сенсорны­ми и речевыми материалами, а так же с материалами для обучения письму и чтению. Выделяем следующие навыки, являющиеся основой для занятий с более сложными, последующими материалами, приобретенные при работе с практическими и сенсорными материалами:

- ребёнок уже может самостоятельно принести материал и убрать его на место;

- ребёнок уже имел возможность выбирать материал или род деятельности, время и место работы, а так же партнёра, поэтому свобода выбора не является для него чем-то совер­шенно новым;

- он имеет представление, как о порядке предметов, так и о последовательности действий;

- он знает, что начатое дело доводят до конца;

-происходит развитие внимания, мышления, памяти, речи ребёнка;

- ребёнок тренировался терпению и сосредоточенности в работе;

- совершенствовалась его моторика, он учился координировать и контролировать движения.

 Все перечисленные навыки, а главное для детей-логопатов ,расширение словарного запаса в процессе самостоятельной практической деятельности раз­ного рода и работа в направлении написания текста - слева направо и сверху вниз - полезны для дальнейшей подготовки к обучению письму и чтению.

 Сенсорное воспитание детей в возрасте 3-6 лет занимает в системе Монтессори одно из центральных мест, поэтому развивающая среда группы наполнена различными сенсорными материалами для свободной деятельности детей. Монтессори особенно подчёркивала, что дошкольное детство наиболее благоприятно для воспитания чувств, т.к. в возрасте от 0 до 5,5 - 6 лет ребёнок находится в сензитивном периоде сенсорного развития, а сенсорное воспитание - основа для интеллектуального развития. Монтессори отмечает:

 ***«Уметь различать - вот характерная черта мышления; разли­чать - значит группировать... Наши так называемые «сенсорные упражнения» дают возможность различать и классифициро­вать. Действительно, дидактический материал для воспитания внешних чувств анализирует й представляет свойства вещей: размер, форму, окраску, шероховатость, гладкость поверхности, температуру, вкус, шум, звук. Важны здесь не сами предметы, а свойства предметов».(4.С.119.)***

 Дети живо реагируют на сенсорные воздействия и постепенно начинают замечать те свойства предметов окружающей среды, которые ранее оставались ими незамеченными: голубое небо, коричневые ство­лы деревьев, мягкость и гладкость ткани и т.д. После работы с "Цветными табличками" дети во время рисования уже отмечают не прос­то коричневый цвет стволов деревьев, а передают различные тона у разных деревьев, происходит активизация словаря ребенка.

 Вводить в активную речь детей слова - прилагательные, в част­ности антонимы и синонимы, наречия на базе сенсорного опыта каждо­го ребёнка, после проработки с сенсорными Монтессори-материалами легко и просто. Позже, на основе этого опыта вводим в речь детей точные понятия, характеризующие качества предметов.

 ***«Процессы различения, группирования и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного поряд­ка и составляют мышление...»***

 ***М. Монтессори***

Сенсорные материалы, помещенные в среде группы дают упорядо­чивание хаотичных впечатлений, полученных при взаимодействии ре­бёнка с внешним миром. Когда 3-4-х летний ребёнок приходит в логопедическую группу, он уже накопил огромное коли­чество сенсорных впечатлений, однако практически всегда это проис­ходит без внешнего руководства, и поэтому существенные и случай­ные впечатления переплетаются и составляют в его сознании как бы единый клубок. Ему необходимо создать порядок и ясность. Для того, чтобы удовлетворить эту потребность, ребёнку необходимо четкое на­учное руководство. В данном случае такое руководство осущест­вляется при помощи предложенных ребёнку сенсорных материалов, раз­работанных М. Монтессори и отобранных из окружающих предметов.

Сенсорные материалы дают прекрасную возможность развить наб­людательность и внимательное отношение к окружающему миру. Дети в Монтессори-группе становятся способными различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений и т.д. И мир постепенно предстает перед ними во всём своём богатстве и многообразии. Сен­сорные материалы позитивно влияют на эстетическое чувство, и дей­ствительно, чем более человек способен ощущать тонкие различия цве­товых оттенков, музыкальных тонов, фонетических впечатлений, изыс­канных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и нас­лаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эсте­тическое чувство. Мы с детьми стараемся делать всё красиво: гово­рить, рисовать, ходить, сидеть, слушать, поступать и т.д. И помо­гают нам в этом наши органы чувства, тело, руки.

***«Эстетическое воспитание так же тесно связано с сенсорным воспитанием. Красота находится в гармонии, а не в конт­растах, а гармония лежит в утончении; таким образом, тон­кость чувств необходима, чтобы её воспринять. Красота и гармония природы и искусства избегают людей с грубыми чувствами»***

 ***М. Монтессори***

 При работе с Монтессори-материалами в среде Монтессори-группы у детей происходит концентрация, поляризация внимания. А как его не хвата­ло каждому ребёнку, когда они только приходят в логопедическую группу со своими проблемами развития. Позже ребёнок совершенно меняется, делается более спокойным, более интеллигентным и восприимчивым: в ребёнке появляется высшая стадия духовной жизни настоящей сози­дательности.

 Это описать трудно. Нормализованный, спокойный, куль­турный, деловой, сосредоточенный ребёнок (каждый ребёнок группы) в окружении красивых, умных, притягательных предметов поражает, радует нас - педагогов, родителей.

Сенсорные материалы позволяют ребёнку развить так же опреде­лённые умственные способности, необходимые для формирования уст­ной и письменной речи. Так, например, способность к дифференци­рованному восприятию звуков и форм развивается у детей с помощью ШУМЯЩИХ коробочек, звоночков, Геометрического и Биологического комодов, Конструктивных треугольников и т.д. Здесь словарный за­пас расширяется у детей за счёт прилагательных и их степеней сравнения, но так же и других частей речи - существительных, на­речий, глаголов.

 Какие же наблюдаем реакции продвинутых (здоровых) детей и детей с серьёзными психоречевыми нарушениями развития при работе их с Монтессори-материалами?

 Сама Монтессори указывает на различные реакции детей с нару­шениями развития и здоровых детей на её сенсомоторные и другие материалы:

***«Различие это определяется тем фактом, что один и тот же дидактический материал, в применении к остальным, делает возможным воспитание, нормальным же детям он дает толчок к самовоспитанию». (2.С.158) М. Монтессори.***

 Наши наблюдения, суть их, сводятся к следующему:

- Продвинутый ребёнок реагирует на материал с живым инте­ресом, сосредотачивает внимание на деятельности с ним и стремится как можно скорее перейти к самостоятельной ра­боте. Интерес и внимание ребёнка с задержкой развития очень неустойчивы. На первом этапе работы с материалами нам приходится непрерывно и с напряжением привлекать его внимание к брускам, табличкам, цилиндрам, карточкам и т.д.

- Ошибки детей с отставаниями в развитии приходится корректировать и побуждать исправлять нам, педагогам. Здо­ровые дети хотят и способны контролировать их самостоя­тельно.

- Продвинутые и здоровые дети начинают работать непосред­ственно с классическими Монтессори-материалами. Дети с ограниченными возможностями психоречевого развития нуждаются в многократных предварительных упражнениях е материалами, приду­манными и адаптированными педагогами, для их потребностей, основанными на классических Монтессори-материалах.

 Но проходит 3-4 месяца, адаптационный период, и мы наблю­даем, как слабые дети тянутся за более развитыми и активными, а вторые помогают первым; младшие подражают старшим, а старшие им покровительствуют и т.д. В этом - суть разновозрастности Монтессори-групп и Монтессори- групп в России и в других странах мира.

 Исследуя лечебные, терапевтические функции Монтессори-педагогики, выделяем её возможности, как лечебной педагогики, в её целостности и системности методов, в её направленности на интег­рацию. Однако для достижения успехов в деле, одного профессионализма, пусть даже обогащенного новыми принципами и подходами, оказывается мало. Суть лечебной педагогики Монтессори-педагогики, всё-таки определяется отношением к ребён­ку, верой в то, что на каком-то уровне он полностью здоров и со­вершенен.

 Два примера очень хочется привести. Алёша Ч. потерял речь в 3 года после смерти брата-близнеца. В Монтессори-группу пришёл в 5 лет по направлению Медико-психолого-педагогической комиссии. В адаптационный период, находясь в Монтессори-среде, молчал. Но к концу его начал сам идти на контакт с детьми и с педагогами. Постепенно ребёнок начинал общаться, действовать словом. Прозани­мавшись с ним в Монтессори-среде группы два года, направила ПМПК в школу с семи лет, в нормальный класс, где мальчик уверенно себя чувствует, коммуникабелен, хорошо успевает по программе.

 Серёжа Ф. с диагнозом "детский церебральный паралич" пришёл в Монтессори-группу в 6 лет. Общее, недоразвитие речи I уровень. Замкнут, малоподвижен, заторможен, коммуникативное поведение не развито. Комплексная лечебная и педагогическая работа до этого возраста не велась. Наблюдались только у детского невропатолога. Прозанимавшись в Монтессори-группе более 2-х лет, в результате самостоятельной работы с автодидактическим Монтессори-материалом в развивающей предметной среде, Сергей стал более независим, са­мостоятельным, адаптированным, коммуникабельным и счастливым. В процессе наблюдения, мы, педагоги, видим, как происходит нормали­зация детей, о которой так много писала Монтессори.

Бабичева Надежда Васильевна

Учитель – логопед высшей категории

ЦРР ДОУ № 16 « Искорка»

г. Красный Сулин

Ростовской области