Здравствуйте! Тема научно – поисковой деятельности, над которой я работаю в течение двух лет «Дидактическая игра, как средство сенсорного воспитания»

Сенсорное воспитание на развитие у детей процессов восприятия и получения представлений о предметах: их форме, цвете, величине, а так же о явлениях окружающего мира.

Малыши рождаются на свет с готовыми органами чувств, у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Но все это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и признано сенсорное воспитание. Поэтому **цель моей** работы заключается в следующем: в форме игр-занятий с дидактическими игрушками и материалами развивать и закреплять сенсорную культуру детей (различие и название цветов, знание геометрических форм, размеров).

Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду составляет ознакомление с цветом, формой, величиной, расположением в пространстве, а так же запахе и вкусе. В программе воспитания и обучения в детском саду «Сенсорное воспитание» выделено отдельной главой. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.

Задачи, которые я поставила в своей работе это:

• Учить группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам.

• Развивать образные представления через дидактическую игру.

• Воспитывать доброжелательное умение играть с другими детьми.

Для решения данных задач разработаны и приобретены дидактические игры и упражнения. Они прилагаются как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных знаний и умений в свободной деятельности детей. Все эти игры вы можете посмотреть на нашей выставке.

Наблюдая за малышами и проведя диагностику я убедилась в том, что дети легче овладевают выбором по форме, затем по величине и наибольшую трудность для них представляет выбор по цвету.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины тем, что это свойство не может быть выделено практически, путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, то есть при восприятии цвета можно пользоваться только зрительным ориентиром.

Сначала в определении цвета большую роль играет промеривания, сопоставление путем приложения. Когда цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок, даже не зная цвет, может сказать что цвета одинаковые или они разные. Когда ребенок научиться определять цвета при их непосредственном контакте, то есть путем приложения и наложения, тогда можно переходить к задаче выбора по образцу, а затем к обучению его названиям цветов.

Для хорошего определения цвета необходимы хорошие естественные и яркие цвета, красочно оформленные дидактические игры. В нашей группе это такие игры как «Разноцветные ежики», «Помоги жучкам найти свой листочек», «Малыши и краски», «Крупная мозаика». С помощью крупной мозаики мы учили детей фиксировать внимание на том, что цвет может использоваться для изображения разных предметов. Так, например, выкладывание мозаики на тему «Елочка и грибок». Занятия по ознакомлению с цветом проводились в форме игр, большое значение имела индивидуальная работа с детьми вне занятий, индивидуальные беседы и консультации с родителями.

Разнообразная работа по обучению цвету начала давать хорошие результаты. К концу 1 мл группы дети без помощи взрослых находили нужный цвет, называли его. Во 2 мл. группе началась работа с детьми по ознакомлению с оттенками цветов. Для решения этой задачи мы использовали такие игры «Спрячь мышку», «Подбери по цвету», «Собери цветы». Результаты проделанной работы по ознакомлению детей с цветом вы можете увидеть на данной диаграмме.

Восприятие формы и величины легче происходит через игры занятия. Эталоном формы служат геометрические фигуры. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с кругом, квадратом, треугольником, в старшей группе с трапецией. Соответственно их узнавать, уметь действовать с ними. Чтобы дети раннего возраста смогли сопоставить предметы по форме и величине им необходимо опять таки наложить или приложить предметы друг на друга. Этому способствуют игры – вкладыши «Малыш и краски», мягкий конструктор, пирамидки. Во 2 мл. группе задачи усложняются и могут использоваться такие игры как «Геометрическое лото», все виды конструктора, «Подбери предмет по форме».

К концу 2 младшей группы мы тоже достигли определенных успехов. Дети могли определять предмет сразу по двум признакам: форма и величина, величина и цвет или форма и цвет. Результаты диагностики вы так же можете увидеть на данной диаграмме.

Сенсорная культура детей подразумевает использование сенсорных эталонов и в других видах детской деятельности.

Так например, в изодеятельности чтобы изобразить предмет ребенок должен знать не только цвет и его оттенки, но и иметь представления о форме и величине.

Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения, взаимоотношение частей в пространстве.

Развитие речи – фонематический слух, дифференциация звуков речи, фонемы родного языка.

Музыка это развитие слуха, различие тональности, звуков музыки, ритма.

Ознакомление с окружающим – созерцание предметов, восприятие мира, направленное внимание детей на более тонкое различие качеств предметов и явлений окружающего мира.

ФИЗО это образцы движений, здесь задействовано тактильное восприятие.

ФЭМП предполагает знакомство с геометрическими фигурами. В развитие логического мышления могут помочь такие игры «Колумбово яйцо», «Сложи квадрат», кубики Б.П. Никитина. Эти игры я планирую включать в работу с моими детьми в средней группе.

Исследования Л.С. Выготского и других психологов показали, низкий уровень сенсорного воспитания, и развития резко снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

Совершенно очевидно, что как бы мы не развивали не воспитывали в ребенке сенсорную культуру, одним педагогам с данной задачей не справиться. Развитие сенсорной культуры детей должно происходить при взаимодействии с родителями.

Это и помощь родителей в изготовлении игр, пополнении предметной среды. На родительских собраниях и групповых консультациях обсуждаются и затрагиваются вопросы о необходимости развития у детей сенсорной культуры, о внедрении новых игр. Так, например, чтобы включить игры на развитие логического мышления у детей своей группы я сначала познакомила с данными играми родителей. На игре – занятии родители сами играли в игры «Колумбово яйцо», «Сложи узор», «Сложи квадрат» и пришли к выводу, что данные игры действительно нужны их детям.

Конечно же, одной из форм работы с родителями – это мастер-класс. Такая форма заставляет родителей задуматься над проблемой, самим испытать себя в роли ребенка.

Своим опытом работы, новинками, находками по сенсорному воспитанию я делюсь с коллегами по работе, с молодыми педагогами. Это и консультации, семинары, выступления на педсоветах. Для педагогов был проведен семинар-практикум «Дидактические игры в помощь воспитателю», были проведены открытые занятия по моей теме: по ознакомлению с цветом «Найди перышко», ознакомление с формой «Солнечный круг», на нахождение предметов по двум признакам «В гости к лесным зверятам».

Развитие сенсорной культуры должно осуществляться на всем протяжении жизни человека.

В детском саду это самые первые шаги, но и самые важные. Поэтому в перспективе я планирую расширять у детей представления о сенсорных эталонах.

Так как сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности.