**Семинар – практикум**

**«Использование детских музыкальных инструментов для развития творчества детей дошкольного возраста в самостоятельной художественной деятельности»**

В основе использования детских музыкальных инструментов самостоятельной деятельности детей лежит использование ритмического, звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Первое знакомство с тембром и техникой исполнения на инструментах происходит на муз. занятиях и развлечениях.

Озвученные муз. игрушки:

Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, треугольники, барабаны, кастаньеты, румба, маракасы, ритмические палочки, ложки, коробочки;

трещотки, изготовленные из цветных пластмассовых пробочек, варежки с нашитыми пуговицами, майонезные коробочки с пришитыми резиночками;

Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты:

дудочки, свистульки, пластмассовые бутылочки из-под шампуня и т.д.

Игрушки с хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофон, духовые гармошки (“Триола”, “Вятка”), колокольчики, детские аккордеон, духовая гармошка “Мелодия”.

Для чего же вводится использование музыкальных инструментов?

Это вызывает большой интерес у детей и желание заниматься музыкальной деятельностью. Даёт возможность ребёнку для самовыражения, проявления уникальности, развивает креативность (задатки к творчеству). В этом процессе ребёнок закрепляет и развивает свои умения в игре на муз. инструментах.

Развитие творчества с использованием детских музыкальных инструментов происходит в трёх направлениях:

**Звуки окружающего мира**: звуки техники, бытовые звуки, звуки природы;

**Произведения муз. искусства**: муз. жанры, стихи;

**Озвучивание произведений смешанных искусств**: сказок, загадок, картин.

Рассмотрим задачи, поставленные в разных возрастных группах, где последовательность рассматривается от простого к сложному.

**II младшая и средняя группы:**

Передавать на ударных инструментах:

выразительные особенности окружающего мира (звон капели, шорох листьев, гром, стук колёс и т.д.);

художественные образы: медведь, зайка, птичка, кошка и т.д.;

использовать в инструментальных импровизациях контрастные динамические оттенки громко-тихо.

**Старшая и подготовительные группы:**

передавать ритмы различных жанров: марш, колыбельная, полька, вальс, пляска.

передавать контрастные эмоциональные состояние: грусть, радость, слёзы, упрямство;

ритмические диалоги – утвердительный ответ, несогласие, сомнение (не знаю);

ритмизировать стихотворные строки, исходя из акцентирования слогов;

творчески изображать на металлофоне стихийные явления с помощью долгих и коротких длительностей;

творчески использовать в инструментальной импровизации динамические оттенки тихо, умеренно-тихо, громко, умеренно-громко.

Для решения этих задач должны быть созданы условия.

Рассмотрим несколько аспектов.

Первым и основным условием должен быть сам воспитатель, который

имеет интерес к этому виду деятельности и у него есть желание развивать творчество детей;

воспитатель должен владеть соответствующими знаниями для их применения (компетентность).

Воспитатель создаёт развивающую среду, в которой ребёнок себя реализует, т.е. начинает действовать.

Для создания творческой радостной атмосферы в группе предлагается использовать игрушки, игрушки-самоделки, красочные иллюстрации, как помощь для передачи ритма, пособия с моделированным изображением различных ритмов.

Ситуации, которые создаёт воспитатель как в повседневной жизни, так и на своих занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, по экологии.

Косвенное воздействие воспитателя:

образные, словесные пояснения;

наводящие вопросы (как журчит речка, как поёт лисичка?)

выразительное прочтение текста воспитателем в заданном ритме;

беседы о выразительных особенностях муз. инструментов.

**Методика проведения музыкально-творческих заданий**

**1 вариант:**

воспитатель читает детям незнакомое стихотворение, рассказ или сказку, по ходу предлагает кому-либо из детей музыкально проиллюстрировать то, о чём говорится в тексте.

**2 вариант:**

воспитатель читает детях знакомое произведение. Затем распределяет между детьми роли, беседую о характере, выразительных особенностях муз. речи персонажей, после этого произведение инсценируется с муз. участием детей.

**Разделить воспитателей на группы. Перейти к практикуму.**

**Задание №1.**

Упражнять в импровизации жанровых мелодий: марш, колыбельная, полька

**Марш Колыбельная**

**- - / 0 / - - / 0 - - 0 / - - 0**

**- - - - / 0 - - - - / 0 0 /**

**Задание № 2.**

Задача: Развивать у детей способность передавать на ударных муз. инструментах доступные им явления и звуки окружающего мира.

Оборудование: барабан, бубен, металлофон, колокольчик, погремушка.

Оговорить выразительные возможности каждого инструмента, после каждой муз. реплики спросить: “На каком инструменте это можно изобразить?”

1.Звенит капель 4. Мелкий дождик

 динь-динь 2 раза Стучит по крыше

2.Шуршит листва Кап-кап-кап 2 раза

ш-ш-шур, ш-ш-шур . 5. Поезд мчится

3.Гром гремит вдаль куда-то

 Тра-ра, бам, бам чух-чух-чух 2 р.

**Озвучить стихотворение Исаковского “Ветер”**

Осторожно ветер Поиграл немного

 Из калитки вышел Ветками черёмух

Постучал в окошко Пожурил за что-то

 Пробежал по крыше. Воробьёв знакомых.

 И, расправив бодро

 Молодые крылья

 Полетел куда-то

 Вперегонку с пылью.

**“Пришёл медведь к броду,**

Бултых в воду

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис.

Вымок, выкис, вылез, высох,

Встал на колоду…

Бултых в воду…»

**Рассказать русскую народную сказку “Репка” с муз. оформлением:**

подобрать муз. инструменты соответственно характерам персонажей.

Воспитатель действует самостоятельно, предварительно оговаривая выразительные средства музыкального языка персонажей.

**Итак.**

Главное условие развития ребёнка в этом направлении это его интерес, желание заниматься такими способами. А этот интерес формирует взрослый, т.е. воспитатель. Со стороны ребёнка требуется опыт творческой деятельности, который накапливается по крупинкам с младшего возраста и навык игры на муз. инструментах, которые он получает на муз. занятиях. А закрепляет их воспитатель.