Страница I. «Москва, Москва...».

Учеба в Московском университетском пансионе и универси­тете. В 1827 г. М. Лермонтов переезжает в Москву. Происходит встреча с городом, в котором он родился, который станет колы­белью его творчества. В Москве Лермонтов прожил с 1827 по 1832-й, годы юности, ранней молодости. Здесь Лермонтов учил­ся, начал писать, почувствовал широкий поток жизни, совре­менность, ощутил свою причастность к эпохе. Москва хранила

живую память о годе, когда спасена была Россия, его родина, хранила память о 1812 годе.

В проникнутые то игривостью, то легким раздумьем или грустью строфы «нравственной поэмы» «Сашка» как будто даже и неожиданно включаются строфы патетические - о Москве. Москва, Москва!., люблю тебя как сын, Как русский, - сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин И этот Кремль зубчатый, безмятежный. Напрасно думал чуждый властелин С тобой, столетним русским великаном, Померягься главою и - обманом Тебя низвергнуть. Тщетно поражал Тебя пришелец: ты вздрогнул - он упал! Вселенная замолкла... Величавый, Один ты жив, наследник нашей славы. Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой - Заветное преданье поколений.

В Московский университетский благородный пансион Лер­монтов был зачислен 1 сентября 1828 года.

Впервые Лермонтов оказался в стенах учебного заведения, пробыл он в нем менее двух лет. Однако пребывание в пансионе сыграло в жизни Лермонтова большую роль.

Программа включала большое количество предметов, но блестящие способности Лермонтова давали ему возможность хорошо справляться с курсом.

В пансионе Михаил оказался в кругу преподавателей, кото­рые были видными литераторами, учеными, участниками обще­ственной и литературной жизни того времени.

Продолжало свою деятельность при Лермонтове пансион­ское Литературное общество, организованное еще в 1799 году. Лермонтов был его участником.

В весьма значительной мере интерес пансионеров к литера­туре поддерживался тем, что в пансионе издавались рукописные журналы. «Из этих-то детских журналов, благородных забав в часы отдохновения, узнал я, - вспоминал впоследствии совре­менник Д. А. Милютин, - в первый раз имя Лермонтова, которое случалось мне встречать под стихотворениями, запечатленными живым поэтическим чувством и нередко зрелостью мысли не по летам».

В 1830 году Лермонтов делает следующую запись: «Когда я начал марать стихи в 1828 году, я как бы по инстинкту перепи­сывал и прибирал их, они еще теперь у меня. Ныне я прочел о жизни Байрона, что он делал то же - это сходство меня порази­ло!»

Стихи писать Лермонтов начал, видимо, еще до пансиона, очевидно, незадолго до вступления в него. В пансионе же, в су­губо литературной обстановке, его призвание окончательно оп­ределяется.

Первого сентября 1830 года Лермонтов вступил в число сту­дентов Московского университета. Однако курса в нем Лермон­тов не кончил и к учебным занятиям он остался равнодушен.

Лермонтов поступил на Нравственно-политическое отделе­ние (то есть Юридическое); в начале 1831 года он стал посещать обязательные для него лекции словесного отделения, а с осени 1831 года перешел на это последнее отделение.

Лермонтов поступил в Московский университет, где во вре­мя его пребывания в нем учились Белинский и Герцен, Гончаров и Огарев, многие другие. Их имена стали известны в истории русского общественного движения, в истории русской литера­туры.

 В июне 1832 года Лермонтов увольняется из Московского университета, сообщив в своем заявлении, что намеревается пе­ревестись в Петербургский. Однако в Петербургский универси­тет он в действительности не поступает, не проявив никакой на­стойчивости в преодолении препятствий, мешавших поступле­нию. В результате он поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийскихюнкеров.

**Страница 2. «Мои обманчивые сны...» Сушкова**

М. Лермонтов и Е. Сушкова познакомились в Москве весной 1830 года.

Душа юного поэта была открыта чувству любви, искала ее, не страшась ошибиться, обознаться, не боясь платы за любовь. В суетной душе новой лермонтовской знакомой все было проще и непритязательнее. Она не могла подняться выше лукавой на­смешливости в отношении юноши, который - ко всему - был больше чем на два года ее младше.

Судьбы этих двух людей оказались на время связанными - больше в столкновении, чем в сближении. Лермонтов был увле­чен Сушковой, еще не совсем понимая, во что может его вверг­нуть непонятная и неоцененная любовь. Сушкова не была увле­чена Лермонтовым, совершенно не понимая, какое отмщение может ее ждать, не постигая, как опасно оскорбить мечту и меч­тателя. Лермонтов не хотел поступаться высокой оценки любви; Сушковой, остававшейся верной своему непритязательному взгляду, было странно, просто, а подчас - смешно. Так встреча­ются мечта и обыденная проза.

Поэт бросал свое сердце в опасное испытание на стойкость морали. Стремясь постигнуть себя, существо своего удивитель­но сложного характера, поэт шел трудными путями. Но из сложных положений Лермонтов всегда искал выход. И вот этот поиск был честным.

Очень точно весь биографический эпизод введен в роман «Княгиня Литовская». Там фигурирует и письмо, которое сыг­рало такую решающую роль в развязке. Это письмо пишет Пе­чорин.

Лермонтов недобро рисует в романе образ Сушковой (ей здесь соответствует Негурова). Но не пощадил он и самого себя. То что произошло в действительной жизни с ним, в романе про­исходит с Печориным, Печорин не подвергается критике.

При новой встрече в Петербурге между Лермонтовым и Сушковой произошло то, чего он мог бы и не выставлять так на показ в романе. Но он не уходил от суда над собой, своими по­ступками. Для него очень существенным было самопознание. Кто же ближе для наблюдения? И чтобы его «я» не ускользнуло от собственного взора, следовало быть полностью искренним, не страшиться самого себя, не уходить в успокоенное самооп­равдание, сокрытие своих собственных поступков, что, в конце концов, сбивается на лицемерие, причем самое худшее и опас­ное: лицемерие перед собой. Лермонтов судил и себя и литера­турного героя, не уходя ни от строгости, ни от проницательности. Ему нужен был характер и человека и человека своего времени, он хотел не оправдания, но правды. Он искал этот характер при встречах с другими людьми, в постоянных и искренних встречах с самим собой, и свидетель этих последних встреч был только один - совесть.

**Страница 3. История написания стихотворения «Ни­щий».**

Стихотворение Лермонтова (1830), обращенное к Е. А. Суш­ковой. По ее воспоминаниям, написано после посещения Трои- це-Сергиевой лавры (куда Лермонтов вместе с Сушковой и дру­гими ходил из Москвы на богомолье) под впечатлением встречи со слепым нищим, который рассказал о молодых «господах»,

бросивших ему камни вместо денег. В семье Столыпиных рас­сказывали иначе: Сушкова будто бы сама из шалости подала нищему камень. Этот эпизод послужил основой для изображе­ния жестокости и равнодушия Сушковой влюбленному в нее Лермонтову. Ноты горечи, мотивы несбывшихся и обманутых надежд, отвергнутого «навек» чувства, характерные вообще для лирики Лермонтова, особенно 1830-1832 гг., получили в стихо­творении поэтически емкое воплощение. Стихотворение имеет 2-частную композицию, характерную для многих лирических стихов Лермонтова 1829-1830 гг. («Не привлекай меня красой» и др.). Одна из частей стихотворения несет основную психоло­гическую функцию, другая - иллюстративную, причем она раз­вернута и имеет самостоятельное художественное значение. Ли­тературовед И. Розанов назвал такой прием «оживлением мета­форы». Он отметил, что Лермонтов позднее предпочитал обходиться без конкретной аналогии, чтобы усилить впечатле­ние от самого образа (например, стихотворение «Парус», «Утес» и др.). Изменив детали происшествия у лавры, Лермонтов внес в него известный евангельский мотив Нагорной проповеди (Мф 7.9). В этом эпизоде поэт увидел соединение бессердечно­сти с лицемерием: жестокость совершается «у врат обители свя­той».

*Чтение стихотворения.*

**Страница 4. Смерть Пушкина и соз­дание стихотворения «Смерть поэта».**

Наступает 1837 год. Лермонтов пишег стихотворение «Смерть поэта».

Бывавший в «свете» в конце 1836 - начале 1837 года, Лер­монтов знал о том, чем заняты некоторые представители этого «света», с тревогой следил за развитием событий. Лермонтов

хорошо знал, что может происходить в этом кругу, - он был авто­ром «Маскарада».

Месяцы, когда травили Пушкина, для Лермонтова должны были казаться как будто нарочно сыгранными - в реальной жиз­ни - продолжением «Маскарада».

Наконец - страшная весть! Дуэль!

Трагедия сыграна до конца - и Лермонтову хорошо извест­но, кто палачи. И никто в эти страшные для России дни не ска­зал правды с такой прямотой, как Лермонтов.

Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар? Что ж? веселитесь...

Умер Пушкин - они веселятся. Умер Пушкин, Пушкин умер! А они веселятся! Какая сила презрения к палачам в этом обра­щении: «веселитесь...».

Лермонтов пишет свое стихотворение - сначала только ту его часть, которая завершается строками:

Замолкли звуки чудных песен, Не раздаваться им опять: Приют певца угрюм и тесен, И на устах его печать.

Потом, в ответ на страшные разговоры - обвиняют погибше­го Пушкина, оправдывают Дантеса - он добавляет знаменитые шестнадцать строк:

А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки...

Случилось что-то невероятное, неслыханное - таково было впечатление от лермонтовских стихов. Одни радовались и гор-

дились, другие, палачи, со всей своей ядовитой злобой негодо­вали.

Лермонтов дождался того, к чему стремился с самого ранне­го времени: его стихи делали свое гражданское дело.

Стихи написаны просто мужественным, честным человеком. Самодержец получил список стихотворения с надписью «Воз­звание к революции».

Сослать!

Прошло немного времени с того дня, когда Лермонтов всту­пил на самостоятельный жизненный путь. Многое он уже решил и для себя и для своих героев с полной ответственностью перед эпохой.

Так началась лермонтовская слава. До стихотворения на смерть Пушкина Лермонтова не знали.

Слава и ссылка пришли одновременно. Лермонтов был сразу избран и современниками, народом и - возмездием.

**Страница 5. Новая встреча. А. Одоевский.**

В 1837 году из Сибири на Кавказ была переведена группа отбывавших наказание декабристов: А. И. Одоевский, Н. И. Ло- рер, М. М. Нарышкин, М. А. Назимов, В. Н. Лихарев, А. Е. Ро­зен, А. И. Черкасов, всего семь человек. С частью этих декабри­стов Лермонтов на Кавказе в 1837 году познакомился. Может быть, некоторые встречи состоялись еще в октябре в Ставропо­ле. Не исключено, что именно здесь в это время он познакомил­ся с А. И. Одоевским, с которым, весьма вероятно, и совершал совместно поездку к месту службы, Одоевский также был на­правлен в Нижегородский драгунский полк.

Близкое знакомство с кружком декабристов в Ставрополе состоялось позже, когда Лермонтов возвращался с Кавказа на север, в декабре 1837 года.

Лермонтов был знаком с Одоевским.

Поэту с поэтом было проще. Они быстро сблизились. Они сразу же смогли отказаться от многих условностей. Обычно скрытный, Лермонтов мог не таиться, он понимал, что нечего бояться ни вежливого непонимания, ни ложного участия, ни до­кучного удивления.

Прошло два года. Лермонтов посвящает Одоевскому одно из своих изумительных стихотворений, посвящает памяти его: умер Одоевский. Еще одна смерть поэта, еще одно стихотворе­ние на смерть поэта:

*Я* знал его: мы странствовали с ним

 В горах востока, и тоску изгнанья Делили дружно; но к полям родным Вернулся я, и время испытанья Промчалося законной чередой;

 А он не дождался минуты сладкой:

 Под бедною походною палаткой Болезнь его сразила, и с собой

 В могилу он унес летучий рой

 Еще незрелых, темных вдохновений,

 Обманутых надежд и горьких сожалений!

 \* \* \*

Мир сердцу твоему, мой милый Саша! Покрытое землей чужих полей, Пусть тихо спит оно, как дружба наша В немом кладбище памяти моей!

«Дружба наша». Двоих поэтов связывала дружба. Что общее соединяло двух изгнанников?

Но до конца среди волнений трудных,

 В толпе людской и средь пустынь безлюдных,

 В нем тихий пламень чувства не угас:

 Он сохранил и блеск лазурных глаз,

И звонкий детский смех, и речь живую,

И веру гордую в людей и жизнь иную.

Гордая вера в людей и в иную жизнь. Один ее сохранил, дру­гой в ней утвердился. Поэты поняли один другого, поняли друг друга и изгнанники.

Страница 6. Дуэль с де Барантом.

18 февраля 1840 года происходит дуэль между Лермонтовым и сыном французского посланника Барантом. Окончившаяся благополучно, эта дуэль не получила в начале огласки. Прохо­дит некоторое время - и Лермонтова арестовывают и предают суду; предают суду только Лермонтова, француз Барант не под­вергается каким-либо репрессиям. Ему дают возможность уе­хать за границу.

Лермонтова судят. Суд вынес решение о переводе Лермон­това в один из армейских полков и о предварительном трехме­сячном аресте. В таком виде оно поступает на конфирмацию к Николаю I. Вновь судьба Лермонтова оказывается непосредст-. венно в руках царя, еще больше возненавидевшего поэта и гото­вого на все. И он выносит решение - такое, тайный смысл кото­рого сто лет оставался не раскрытым.

Николай отменил решение о трехмесячном аресте и ограни­чился переводом Лермонтова в армейский полк. Он смягчил на­казание... Казалось бы, трудно иначе истолковать действия Ни­колая 1. А между тем царское распоряжение имело целью поста­вить Лермонтова в такие условия, при которых поэту грозила бы гибель.

Итак, 9 апреля 1840 года было получено в Петербурге извес­тие о падении Михайловского укрепления. В тяжелейшем поло­жении оказался Тенгинский полк. И именно туда был направлен Лермонтов.

По мысли самого Николая, на Кавказе, по восточному берегу Черного моря, была устроена цепь прибрежных укреплений, ко­торые должны были воспрепятствовать снабжению горцев мор­ским путем.

Реального военного значения они не могли иметь, потому что гарнизоны почти не были способны к несению службы. Они буквально истреблялись болезнями - малярией и цингой. Имен­но здесь умер от малярии и А. И. Одоевский в 1839 году. И именно сюда был направлен Лермонтов. В конце письма Нико­лая I можно прочитать фразу: «Счастливого пути господину Лермонтову».

Зловещий смысл этой фразы стал ясным тогда, когда было обнаружено, что Николай I, ссылая Лермонтова на Кавказ, гото­вил ему гибель.

Через год с небольшим, получив с Кавказа известие о смерти Лермонтова, Николай I произнес свою подлую фразу: «Собаке - собачья смерть».

Сдернуто забрало, прямо в лицо дыхание смерти. И Лермон­тов знает о грозящей опасности. На прощальном вечере у Ка­рамзиных, в доме, где он находил дружеский прием и участие, Лермонтов читает стихотворение «Тучи»:

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

**Страница** 7. **Знаменитая встреча с Белинским В. Г.,**

**В** начале апреля 1840 года происходит знаменитая встреча между Лермонтовым и Белинским.

**В** «Литературных воспоминаниях» И. И. Панаева этот эпи­зод излагается так: «Когда Лермонтов сидел в Ордонанс-гаузе после дуэли с Барантом, Белинский навестил его; он провел с ним часа четыре с глазу на глаз и от него прямо пришел ко мне.

Я взглянул на Белинского и тотчас увидел, что он в необык­новенно приятном настроении духа. Белинский не мог скрывать своих ощущений и впечатлений и никогда не драпировался. В этом отношении он был совершенный контраст Лермонтову.

* Знаете ли, откуда я? - спросил Белинский.
* Откуда?
* Я был сейчас в Ордонанс-гаузе у Лермонтова и попал очень удачно. У него никого не было. Ну, батюшка, в первый раз я видел этого человека настоящим человеком!!! Вы знаете мою светскость и ловкость: я взошел к нему и сконфузился, по обыкновению. Думаю себе: ну, зачем меня принесла к нему не­легкая? Мы едва знакомы, общих интересов у нас никаких, я буду его женировать, он меня... что еще связывает нас немного - так это любовь к искусству, но он не поддается на серьезные разговоры... Я, признаюсь, досадовал на себя и решил пробыть у него не больше четверти часа. Первые минуты мне было не­ловко, но потом у нас завязался как-то разговор об английской литературе и Вальтере Скотте... «Я не люблю Вальтера Скотта, - сказал мне Лермонтов, - в нем мало поэзии. Он сух», - и начал развивать эту мысль, постепенно одушевляясь. Я смотрел на не­го и не верил ни глазам, ни ушам своим. Лицо его приняло нату­ральное выражение, он был в эту минуту самим собою... В сло­вах его было столько истины, глубины и простоты! Я в первый раз видел настоящего Лермонтова, каким я всегда желал его ви­деть. Он перешел от Вальтера Скотта к Куперу и говорил о Ку­пере с жаром, доказывал, что в нем несравненно больше поэзии, чем в Вальтере Скотте, и доказывал это с тонкостью, с умом и - что удивило меня - даже с увлечением. Боже мой! Сколько эсте­тического чутья в этом человеке! Какая нежная и тонкая поэти­ческая душа в нем!.. Недаром же меня так тянуло к нему. Мне
* наконец удалось-таки его видеть в настоящем свете. А ведь чу­дак! Он, я думаю, раскаивается, что допустил себя, хотя на ми­нуту, быть самим собою, - я уверен в этом...»
* Страница 8. Встреча с кругом **московски**х литерато­ров по пути на Кавказ.
* По дороге на Кавказ Лермонтов задержался в Москве. Часто встречался с Ю. Ф. Самариным, в семье Мартыновых познако­мился с А. В. Мещерским, несколько вечеров провел у Н. Ф. Павлова и Свербеевых. Бывал в кружке московских сла­вянофилов. Больше других Лермонтову понравился А. С. Хомя­ков. О случайных встречах с Лермонтовым в Москве упоминают Ф. Ф. Вигель и В. В. Боборыкин.
* 9 мая 1840 года Лермонтов присутствовал на именинном обеде в честь Н. В. Гоголя в саду у М. П. Погодина на Девичьем поле. «На этом обеде, кроме круга близких, приятелей и знако­мых, - по свидетельству С. Т. Аксакова, - были: А. И. Тургенев, князь П. А. Вяземский..., М. Ф. Орлов, М. А. Дмитриев, Загос­кин, профессора Армфельд и Редкин и многие другие. Обед был веселый и шумный. После обеда все разбрелись по саду малень­кими кружками. Лермонтов читал наизусть Гоголю и другим, кто тут случились, отрывок из новой своей поэмы «Мцыри» и читал, говорят, прекрасно...».
* К 1839-1840 гг. относится первый из известных отзывов Го­голя о творчестве Лермонтова, приведенный С. Т. Аксаковым: «Лермонтов-прозаик будет выше Лермонтова-стихотворца». В прозе Лермонтова, по словам Гоголя, «видно больше углубле­ния в действительность жизни», чем в его стихах.
* Страница 9. Эпизоды службы **на Кавказе.**
* 1840 г. 11 июля. Отряд, в котором находился Лермонтов, вы­ступил из лагеря при деревне Гехи. Бой при реке Валерик. «Тен- гинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма
* неприятельских завалов на реке Валерик, имел поручение на­блюдать за действиями передовой штормовой колонны... Офи­цер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложен­ное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших солдат ворвался в неприятель­ские завалы».
* 10 октября 1840 г. когда выбыл из строя юнкер Руфин Доро­хов, Лермонтов принял от него начальство над «охотниками», выбранными из всей кавалерии, - «летучей сотнею казаков». Лермонтов «с командою» отличился в делах 12 и 15 октября за Шалинским лесом и при переправе через реку Аргун.
* Вторая половина октября. 27 октября - 6 ноября.
* Лермонтов под руководством ген. адъютанта П. X. Граббе выступил из крепости Грозной и отличился в делах 27, 28, 29 и 30 октября у аула Алды, в Гойтинском лесу и при реке Валерик.
* 9 декабря 1840 г. Рапорт А. В. Галафеева с приложением на­градного списка и просьбой перевести Лермонтова «в гвардию тем же чином с отданием старшинства».
* 24 декабря 1840 г. Рапорт командующего кавалерией дейст- . вующего отряда на левом фланге Кавказской линии полковника В. С. Голицина, командующего войсками Кавказской линии и в Черномории, генералу-адъютанту П.Х.Граббе с представлением к награждению Лермонтова золотой саблей с надписью «За храбрость».
* 5 марта 1841 г. рапорт командира Отдельного Кавказского корпуса с представлением к награде Лермонтова за участие в экспедиции в Малой Чечне с 27 октября по 6 ноября 1840 г. 30 июня 1841 года в награде было отказано.
* Страница 10. Встречи с В. А. Жуковским во время от­пуска.
* В январе 1838 года Лермонтов приехал в Петербург, где провел около месяца в частном общении с Жуковским. По ело-
* вам А. П. Шан-Гирея, «В. А. Жуковский хотел видеть Лермон­това, которого ему и представили. Маститый поэт принял моло­дого дружески и внимательно и подарил ему экземпляр своей «Ундины» с собственноручной надписью. Лермонтов сообщал своему близкому другу М. А. Лопухиной: «Я был у Жуковского и по его просьбе отнес ему «Тамбовскую казначейшу», которую он просил; он понес ее к Вяземскому, чтобы прочесть вместе; им очень понравилось, напечатано будет в ближайшем номере «Современника».
* Особенно интенсивно протекало личное общение поэтов в последний год жизни Лермонтова. Они встречались в доме Ка­рамзиных, у А. О. Смирновой и др., где были участниками оживленных литературных и политических споров.
* Значительной сложностью отличается отношение Лермонто­ва к позднему творчеству Жуковского. По словам Краевского, Лермонтов это время, хотя и «...часто видался с Жуковским, но литературное направление и идеалы его не удовлетворяли юно­го поэта». Лермонтов был недоволен отходом Жуковского от живой литературной современности, критикуя его за то, что он «...все кормит переводами, да еще не говорит, откуда берет их».
* Жуковский принимал участие в хлопотах в связи со второй ссылкой Лермонтова на Кавказ. За несколько недель до смерти Лермонтов обращался к бабушке с просьбой купить и прислать ему последнее (4-е) собрание сочинений Жуковского.
* Страница 11. Дуэль с Мартыновым.
* Мартынов Николай Соломонович, убийца Лермонтова. Сын пензенского помещика. Вместе с Лермонтовым учился в Школе юнкеров, выпущен в декабре 1835 года корнетом в Кавалергард­ский полк (где тогда же служил Ж. Дантес). В 1837, командиро­ванный на Кавказ, Мартынов останавливался в Москве и почти
* Непримиримый ко всякой позе и фальши, Лермонтов посто­янно подшучивал над Мартыновым, рисовал на него карикату­ры, писал эпиграммы. Лермонтову приписываются эпиграммы: «Скинь бешмет свой, друг Мартыш» и «Он прав! Наш друг Мартыш не Соломон». Возможно, что и Мартынов иногда пы­тался ответить Лермонтову в том же стиле. Мартынов писал также стихи, поэму и прозу. Литературоведы предполагают, что Мартынов испытывал зависть к Лермонтову как поэту. Возмож­но, Мартынов понимал и то, что он является одним из прототи­пов Грушницкого. При его ограниченности и непомерном само­любии это также могло вызвать чувство недоброжелательства к Лермонтову.
* 13 июля 1841 года на вечере у Верзилиных Мартынов вы­звал Лермонтова на дуэль после ссоры, возникшей по ничтож­ному поводу; 15 июля у подножья горы Машук в 6 часов вечера Мартынов убил Лермонтова.
* В «Одесском вестнике» № 63, в статье А. С. Андреевского, присланной из Пятигорска, первое сообщение в печати о смерти Лермонтова: «15-го июля, около 5-и часов вечера, разразилась ужасная буря с молнией и громом: в это самое время, между го­рами Машуком и Бештау, скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов. С сокрушением смотрел я на привезенное сюда бездыханное тело поэта... Кто не читал его сочинений, проникнутых тем глубоким лирическим чувством, которое на­ходит отголосок в душе каждого?...».
* 30 августа. Цензурное разрешение на выход в свет журнала «Отечественные записки», где без подписи помещена статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени»: «...мы встречаем но­вое издание «Героя нашего времени» горькими слезами о невоз­вратимой утрате, которую понесла осиротелая русская литература в лице Лермонтова!..Этой жизни суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и - исчезнуть во всей красе своей...».
* Чтение стихотворения «Сон.