Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга

**План-конспект занятия по лепке из глины на тему:**

**«Маме посвящается!».**

Разработал: Андрюкова М.Ю.,

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДОД Дома Детского Творчества

Петродворцового района

г. Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2014

Данное занятие предназначено для учащихся группы № 2а (8-12 лет, 2-ой год обучения) и их мам. Занятие посвящено Дню Матери.

Продолжительность занятия – 3 академических часа (2 ч. 25 мин.).

***Тема****:*Маме посвящается! (блок занятий - Мелкая пластика. Животные (двухфигурная композиция)).

***Цель****:* укрепление взаимопонимания учащихся и их мам в рамках совместной творческой деятельности на занятии по лепке из глины; знакомство педагога с особенностями взаимоотношений (традициями общения) учащихся и их мам.

***Задачи****:*

- *мамы учащихся*:

1) формирование начального представления о различных способах формообразования тела животного из глины: вытягивание из куска, деление на основные геометрические тела; формирование умений работы с выразительными средствами (пластика, фактура);

2) воспитание интереса, уважения к творческой деятельности своих детей;

3) развитие образного мышления, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение); развитие репродуктивного воображения.

- *учащиеся*:

1) развитие навыков формообразования тела животного из глины различными способами: вытягивание из куска, деление на основные геометрические тела формирование умений и навыков работы с выразительными средствами (пластика, фактура);

2) воспитание трудолюбия, аккуратности в выполнении творческих заданий; воспитание бережного отношения к работам других учащихся и их мам; воспитание культуры общения в коллективе учащихся и в обществе взрослых людей;

3) развитие образного мышления, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение); развитие репродуктивного воображения; развитие моторных навыков (координация движений, точность, быстрота); развитие навыков учебного труда (наблюдение, запоминание, самоконтроль).

***Тип занятия****:* комбинированный.

***Методы обучения****:* словесный (рассказ с элементами беседы, объяснение), наглядный (демонстрация алгоритма работы, просмотр наглядных средств), практический (собственная творческая работа детей, выполняемая по заданию); игра.

***Организационные формы****:* фронтальный, групповой, индивидуальный.

***Материалы****:* бумага (формат А4), карандаши простые и цветные, ластик, глиняная масса, шликер (жидкая глина), стеки, палочки, доска, ветошь, губка, вода, сетки для фактуры, скалка.

***Наглядный материал****:* презентация на тему «Мама и Я» (См. приложение 1, Диск), работы учащихся.

***Оборудование:*** стол, стул, ПК.

План-конспект занятия на тему:

**«Маме посвящается!»**

План занятия:

1. Организационный этап – 3 мин.
2. Информационный этап – 30 мин.
3. Операционный этап – 77 мин.
   1. Эскизирование – 10-12 мин.
   2. Упражнение – 25 мин.
   3. Создание композиции по эскизу – 40 мин.
4. Контрольно-рефлексивный этап – 10 мин.
5. Чаепитие – 25 мин.

Ход занятия:

***1. Организационный момент.***

- Здравствуйте, дорогие мамы! Я и ребята рады видеть вас в нашем коллективе! Мы пригласили вас, чтобы поздравить с Днем Матери необычным способом – мы научим вас основным приемам лепки из глины, используя которые вы и ваш ребенок сможете вместе создать скульптурную композицию. Также мы поиграем в веселую игру «Крокодил» и в конце занятия устроим чаепитие!

***2. Информационный этап.***

- Ребята, в отличие от меня, каждый из вас хорошо знает свою маму, поэтому, вы поможете мне познакомиться с ними поближе. Пожалуйста, подумайте и скажите, какими качествами обладают ваши мамы? *Учащиеся перечисляют качества, и педагог записывает их на доску.*

- Дорогие мамы! В честь вас, (*педагог перечисляет качества, написанные на доске)* ребята прочитают стихотворение Агнии Барто «Все она»! *Трое учащихся читают стихотворение.*

«Все она»

|  |
| --- |
| Кто вас, дети, больше любит,  Кто вас нежно так голубит  И заботится о вас,  Не смыкая ночью глаз?  - «Мама дорогая».  Колыбель кто вам качает,  Кто вам песни напевает,  Кто вам сказки говорит  И игрушки вам дарит?  - «Мама золотая».  Если, дети, вы ленивы,  Непослушны, шаловливы,  Что бывает иногда, -  Кто же слёзы льет тогда?  - «Всё она, родная». |

- Ребята, но только ли у вас, то есть у людей есть мамы? У кого из представителей окружающей среды они есть? *Учащиеся отвечают на вопросы.*

- Конечно, у каждого животного есть мама, но, можно ли отнести к ней те качества, которыми, вы, ребята, охарактеризовали своих мам? *Педагог указывает на доску и учащиеся отвечают на вопрос.* Пожалуйста, мамы и ребята, приведите примеры взаимоотношений животного-мамы и детеныша (ей) из своей жизни, в которых вы увидели: любовь, ласку, заботу и т.д. *Учащиеся и их мамы приводят примеры.*

- В свою очередь, я хочу показать вам работы художников-скульпторов, которые также, как и вы увидели красоту этих взаимоотношений, и передали ее в своих композициях (См. Приложение 1, Диск). *Педагог, учащиеся и их мамы обсуждают работы художников-скульпторов.*

- Однако, не только художники формы, но и художники слова способны рассказать нам о таких взаимоотношениях. Ребята прочитают стихотворение Кирилла Авдеенко «Важное совещание, или что подарить мамам». *Шесть учащихся читают стихотворение.*

«Важное совещание, или что подарить мамам»

|  |
| --- |
| Всё в лесу шумит, поёт - Праздник мамин настаёт! Нужно всем обговорить: Будем мамам что дарить?  Скажут папы-обезьяны: - Купим мамам мы бананы! Чтоб варили круглый год Нам банановый компот.  Скажут папы-хомячки: - Купим мамам мы крючки! Чтобы день-деньской до ночки Нам вязали свитерочки!  Скажут-скажут папы-мишки: - Купим-купим мамам крышки! Купим баночки, коренья - Варят мамы пусть варенье!  Ну, а зайка на опушке Мчится вдаль, раскинув ушки, - Эй, постой! Куда же ты?  - Я спешу купить цветы! Ведь зачем дарить крючки? Эх, вы, мишки, хомячки!  Чтобы мамы отдыхали, Чтоб как пташечки порхали, Будем-будем мам любить! Будем им цветы дарить!  Так что хватит думать много! Все за мною в путь-дорогу! За подарком - самый час! Ждут с цветами мамы нас.  А цветы где взять - найдём! К мамам с ними в лес пойдём, Праздник мам - ведь день большой... Мам мы любим всей душой! |

- Ребята, а, вы, помните, каким образом хотели поздравить своих мам с Днем Матери? *Учащиеся отвечают на вопрос.*

***3. Операционный этап***.

- Дорогие мамы и ребята, предлагаю вам выбрать животное-маму и детеныша (ей), взаимоотношения которых вы бы хотели передать с помощью скульптуры. Также, необходимо выполнить эскизы композиции, которые будут помогать вам лепить объемную композицию.

*Учащиеся и их мамы должны работать в парах. Перед ними стоит ряд задач: выбрать животное-маму и детеныша (ей); выполнить эскизы композиций на бумаге, в которых необходимо определить особенности будущей объемной композиции (расположение фигур по отношению друг к другу, пропорции, эмоциональное состояние, фактура и т.д.); обсудить эскизы и выбирать удачные варианты композиций при помощи педагога.*

- Эскизы композиций выбраны, и можно приступать к основной части самостоятельной работы, в которой, вы, ребята, познакомите своих мам с двумя способами формообразования тела животного из глины: вытягиванием из куска и делением на основные геометрические тела, выполняя упражнение «Ежик». Также ребята научат вас, мамы, использовать выразительные средства в скульптуре: пластику и фактуру, отвечающие особенностям тела животного.

*Учащиеся и их мамы готовят рабочие места. Учащиеся проговаривают правила безопасности при работе с материалами, инструментами и оборудованием. Каждый учащийся знакомит свою маму с двумя способами формообразования тела животного из глины: вытягивание из куска и деление на основные геометрические тела, выполняя упражнение «Ежик» (лепка ежика с вытягиванием основных частей тела животного и их формообразованием отдельно, и соединением с помощью шликера). Анализ выполненных упражнений педагогом, учащимися и их мамами.*

- Ребята и мамы, пожалуйста, распределите обязанности в создании композиции по выбранному эскизу и приступайте к ее созданию. Помните, что, вы можете совмещать два способа формообразования и использовать различные средства для создания фактуры.

*Учащиеся и их мамы начинают создание скульптурной композиции с формирования общих масс (туловище, голова, лапы, хвост) и пластики тел животного-мамы и детеныша (ей). Далее учащиеся и их мамы переходят к созданию мелких деталей (уши, глаза, пасть, клюв, усы, когти, копыта, грива и т.д.) и декорированию поверхности композиции (фактура – шерсть, кожа и т.д.).*

***4. Контрольно-рефлексивный этап.***

- Дорогие ребята и мамы, основная часть занятия подходит к концу и нам следует подвести итоги, кратко представив композицию другим учащимся и их мамам, а также обсудить результаты работы в парах (что удалось, что понравилось, с какими трудностями столкнулись и т.п.).

*Завершающим этапом занятия является – возвращение к его началу (учащимся и их мамам необходимо вспомнить цели и задачи) для формулировки общего вывода (все ли выполнено, с чем справились, и какие проблемы необходимо решать, какие знания, умения и навыки еще необходимо закреплять и т.д.).*

*Учащиеся и их мамы выполняют уборку рабочих мест.*

1. ***Чаепитие.***

*Неформальное обсуждение дальнейших учебно-воспитательных мероприятий для учащихся и родителей.*

**Список литературы**

1. Бурдейный, М. А. Искусство керамики: научно-популярная литература [Текст] / М. А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. - 103 с.: ил.
2. Ватагин, В. С. Изображение животного: Записки анималиста [Текст] / В. А. Ватагин; [авт. предисл. Г. Д. Жилкин]. - М.: Сварог и К, 1999.-168, [4] с., [2] л.: ил.
3. Захаров, А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие [Текст] / А. И. Захаров. - М.: РХТУ, 1999. – 79 с.
4. Изобразительное искусство 1-9 классы: прогр. общеобразоват. учреждений [Текст] / В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов и др.; Под. ред. И.С. Мыльниковой. – М.: Агар, 1996. – 160 с.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. для студ. сред. спец. учеб. заведений и для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов [Текст] / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 1998. – 335 с.
6. Федотов, Г.Я. Глина и керамика [Текст] / Г. Я. Федотов. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла [Текст] / Г. Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]: электронное энциклопедическое издание – Режим доступа: http://www.km.ru.
9. Википедия: Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/).

Приложение 1







