**Литературно-музыкальная композиция**

**«По страницам романа Л.Н.Толстого «Война и мир».**

**10 класс (профильный)**

**Вступление:**

Классика… как воспринять её богатство, проникнуть в духовный мир героев, чтобы суметь понять всю сложность исканий А.Болконского и П.Безухова, полюбить Наташу Ростову и Марью Болконскую.

Вновь и вновь листаем мы страницы романа «Война и мир», читаем и перечитываем сцены, которые надолго остаются в памяти, которые вызвали к жизни немало поэтических строк. Среди них такие:

Ходит тёмной аллеей Болконский,

Задумчивый, бледный,

У Наташи Ростовой распахнуто в полночь окно.

И никто не тревожит колокольчик

На деревне бедных,

Словно граф- правдолюб

Из усадьбы уехал давно.

Мы продолжаем сегодня говорить о персонажах романа, чьи судьбы «только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей: и прошлых, и будущих, и ныне живущих».

Итак, мы начинаем. Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады пригласить вас совершить путешествие в 19 век, вместе с нами окунуться в мир героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

**I часть.**

**Оформление:** столик, свечи, музыка, Анна Павловна встречает гостей, на столе сервиз, дамы пьют чай.

**Сцена № 1 «В доме А.П.Шерер»**

**А.П.Шерер:**

Моя гостиная понемногу наполняется. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрасту и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все живут.(обращается к дамам) Милые дамы, обратите внимание, вот приехала дочь князя Василия, красавица Элен.

**1 дама:**

Приехала и молодая маленькая княгиня Болконская, прошлой зимой она вышла замуж и теперь редко выезжает в свет по причине своей беременности. Не правда ли, весело смотреть на эту хорошенькую будущую мать.

**2 дама:**

Ах, ах, посмотрите на этого молодого человека со стриженой головой. А эти нелепые очки! Однако одет –то он по моде.: светлые панталоны, коричневый фрак, высокое жабо. Представьте себе, это незаконнорожденный сын графа Безухова. И не подумаешь, что он впервые в обществе.

3 дама:

А вот появился и князь Болконский, весьма красивый молодой человек. У меня такое ощущение, что мы все не только знакомы ему, но уже и надоели так, что и смотреть на нас и слушать наши беседы ему очень скучно. Смотрите, смотрите, он скорчил гримасу. Она портит его красивое лицо.

**(в исполнении учащихся звучит романс «Гори, гори, моя звезда»,**

**Танцуем мазурку)**

**Сцена № 2 «Диалог А.Болконского и П. Безухова»**

**А.Болконский:**

Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока не скажешь себе, что ты сделал всё, что мог, и до тех пор не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал, пока ты не увидишь ясно её, а то ты ошибёшься, жестоко и непоправимо.

**П. Безухов:**

Мне смешно, что вы себя считаете неспособным, свою жизнь- испорченною жизнью. У вас всё, всё впереди. Я считаю, что вы в высшей степени соединяете в себе те качества, которых нет у меня. Я всегда удивляюсь вашей способности спокойного обращения со всякого рода людьми, вы всегда так энергичны.

**А.Болконский:**

Ты спросишь: «Почему? Я отвечу. Хочу идти к своей цели, хочу быть свободным и достичь её. Но я связал себя с женщиной, потерял свободу. Гостиные, сплетни, балы- вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти. И это глупое общество… Я отправляюсь на войну, на величайшую войну…»

**П. Безухов:**

Да, у каждого своя дорога. Но я хочу счастья. Недавно говорил с Элен, довольна ли она вечером. А она, кА и всегда с простотой отвечала, что нынешние именины были для неё одними из самых приятных. Я, кажется, поцеловал её. Теперь уже поздно, да, я люблю её.

(**в исполнении учащихся звучит романс «Я встретил вас…»**)

**Ведущий:**

Слова А.Болконского об уходе на войну не были бравадой. И мы переносимся в дом Болконских в имение Лысые горы, где происходит прощание Андрея с отцом и сестрой.

**Сцена № 3 «А.Болконский, Марья Болконская, отец»**

**Отец:**

А, воин! Бонапарта завоевать хочешь, примись хоть ты за него хорошенько! Здорово, сынок!

**А.Болконский:**

Дайте опомниться, батюшка!

**М.Болконская:**

Мне сказали, что ты велел закладывать. Бог знает, на сколько времени расстаёмся. Ты очень переменился, Андрюша. У меня к тебе есть большая просьба.

**А.Болконский:**

Что, мой друг?

**М.Болконская:**

Это не будет стоить тебе никакого труда. (Достаёт образок из сумочки)Его ещё наш дедушка носил во всех войнах. Я тебя благословляю образом, и ты обещай мне, что никогда не будешь снимать. Обещаешь?

**А.Болконский:**

Очень рад, право, очень рад, мой друг.

**М.Болконская:**

Он спасёт и помилует тебя, в нём одном истина и успокоение. Пожалуйста, Андрэ, для меня. (одевает ему на шею образок)

**Сцена № 4 «Отец и сын Болконские»**

**Отец:**

Едешь? Спасибо за то, что за бабью юбку не держишься! О жене не заботься: что возможно, то будет сделано.

**А.Болконский:**

Всё исполню, батюшка! Пришёл проститься.

**Отец:**

Помни одно, князь Андрей, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет. А коли узнают, что ты повёл себя не как сын Николая Болконского, мне будет стыдно.

**А.Болконский:**

Этого вы могли бы мне не говорить, батюшка. Прощайте!

**(в исполнении учащихся звучит романс «Мой костёр в тумане светит»)**

**Часть II.**

**Ведущий:**

Дамы и господа, уважаемые гости, я приглашаю вас в имение Ростовых, где на балу мы вновь встретимся с уже знакомыми нам героями. А сейчас, господа, неповторимая мелодия вальса.

**(танцуем вальс)**

Мы рады видеть вас в доме Ростовых. Просим извинить за задержку вечера. Государь несколько задерживается, а без него, как вы знаете, бал не начинается. Напоминаю, что приветствуют государя мужчины кивком головы, а дамы- реверансом.

Вдруг всё зашевелилось, толпа заговорила, подвинулась, опять раздвинулась. И между расступившихся рядов вошёл государь с семьёй.

**(Вальс царской семьи)**

**Ведущий:**

Глухая полночь. Строем длинным осеребрённые луной стоят кареты на Тверской пред домом пышным и старинным.

**Сцена № 5 «Беседует группа дам»**

**1 дама:**

Обратите внимание, графиня, это голландский посланник, видите седой. А вот она, царица Петербурга, графиня Безухова. Говорят, принц без ума от неё. Как хороша! Хороша, умна. Смотрите, как за нею увиваются и старые, и молодые.

**2 дама:**

А это миллионерка- невеста. Вот и жених. Это брат Безуховой- Анатоль Курагин. Как хорош, говорят, женят его на этой богатой.

А это сам французский посол. Всё-таки милы, очень милы эти французы. Нет милее для общества.

**3 дама:**

А ваш-то кузен, Друбецкой Борис, тоже очень увивается. Говорят, миллионы.

Посмотрите, толстый, в очках, фармазон всемирный, Безухов. С женой-то его рядом поставьте: то-то шут гороховый.

**4 дама:**

Вот ещё знакомый, Болконский. По нём теперь все с ума сходят. Терпеть не могу, а гордость такая,

Что границ нет. По папеньке пошёл! Смотрите, как с дамами обращается! Она с ним говорит, а он отвернулся.

**Ведущий:**

Сегодня дамы молодые

Не чувствуют себя самих.

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам полунагим

Златые локоны летают;

Одежды лёгкие, как дым,

Их лёгкий стан обозначают.

**(в исполнении учащихся звучит романс «Утро туманное»)**

**Ведущий:**

Мазурка, господа! Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромном зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком.

Тряслися, дребезжали рамы,

Теперь не то: и мы как дамы,

Скользим по лаковым доскам.

**(танцуем Мазурку)**

**Ведущий:**

Вы заметили, вот стоит робкая Наташа Ростова.

**Сцена № 6 «Встреча Наташи и Андрея»**

**Наташа:**

Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А, это не она, так и нечего смотреть!» Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, как им весело будет танцевать со мною.

**Пьер:**

Вы всегда танцуете! Тут есть моя протеже, Ростова молодая, пригласите её.

**А.Болконский:**

Где? Да, на балу надо танцевать. (Идёт к Наташе и её матери)

**Мать:**

Позвольте вас познакомить с моей дочерью!

**А.Болконский:**

Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня. Я прошу у вас тур вальса.

**(танцуем вальс)**

**Наташа:**

Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами, я устала, но вы же видите, как меня выбирают. И я этому рада, и я счастлива, я всех люблю, и мы с вами всё это понимаем. (Уходит)

**А.Болконский:**

Ежели после танца она подойдёт к кузине, а потом к другой даме, то она будет моей женой. Но верно сейчас только то, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж. Это здесь редкость.

**Ведущий:**

По просьбе князя Андрея Наташа стала петь. Пели и другие гости.

**(в исполнении учащихся звучит романс «Белой акации гроздья душистые»)**

**Сцена № 7 «Наташа и Николай Ростов»**

**Наташа:**

Кто это играет, дядюшка? Это прелесть, что такое! Прелесть, прелесть, дядюшка.

**(Идёт « русская пляска» Наташи)**

**Николай Ростов:**

Где, как вобрала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приёмы? Но дух и приёмы эти были те самые, неподрожаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил меня и всех присутствующих, страх, что она не то делает, прошёл, и мы уже любовались ею.

Да, она очень мила! Что-то в ней есть свежее, особенное, не петербуржское, отличающее её.

**(в исполнении учащихся звучит романс «Нет, не любил он»)**

**Ведущий:**

Вы помните, господа, слова князя Андрея о том, что на балу нужно танцевать, иначе на следующий не пригласят. Итак, бал продолжается. А бал-это встречи и знакомства. Здесь, если хорошо присмотритесь, вы увидите не только Наташу Ростову, здесь и Кити, сестра Вронского, и анна Каренина, и Катюша Маслова. Здесь и Алексей Вронский и Анатоль Курагин, Николай Ростов и Долохов. И все они кружатся в танце.

**(танцуем мазурку)**

**Заключение.**

**Сцена № 8 «Наташа и Андрей»**

**Наташа:**

Ярким огоньком вспыхнуло наше чувство, но затерялось в большом пламени войны. Его чистота и прелесть вдохновили многих художников и поэтов. Поэтому мы- вечны!

**Андрей:**

Пусть пройдут ещё многие годы, мы останемся с вами. В сердцах ваших найдут место имена Наташи и Андрея. Ведь мы не существовали, а жили. Поэтому мы- вечны. Мы счастливы, что своим примером до сих пор вдохновляем вас бороться за счастье и любовь.

**(танцуем вальс)**

**Ведущий:**

Вот и всё. Окончен бал, гаснут свечи. Мы прощаемся с героями Л.Н.Толстого, которые помогли показать на этом балу вашу молодость, красоту, неповторимость. Будьте же всегда прекрасны, веселы и счастливы. И чтобы именно о вас кто-нибудь написал:

Её глаза ,как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Её глаза, как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Когда потёмки наступают,

Со дна души моей мерцают

Её прекрасные глаза.