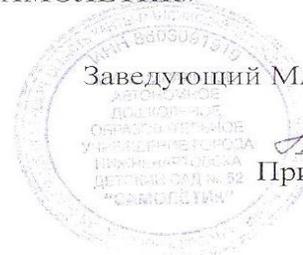


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД №52 «САМОЛЁТИК»



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ города Нижневартовска
ДСК №52 «Самолётик»
Н.А. Якимова
Приказ № 313 от 28.08.2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОЛОВУШКА»
по развитию вокальных способностей у детей
ОТ 4 до 7 лет**

Музыкальный руководитель
Лунёва Светлана Леонидовна

СОДЕРЖАНИЕ

	Содержание	2
	Паспорт Программы «Соловушка»	3
I.	Целевой раздел	7
1.1	Пояснительная записка	7
1.2	Результаты освоения Программы	11
1.3	Анализ качества освоения детьми 5 лет певческой деятельности	16
II.	Содержательный раздел	25
2.1	Характеристика возрастных возможностей детей 5 лет в певческой деятельности	25
2.2	Примерное распределение музыкального материала для детей 4-5 лет	26
III.	Организационный раздел	31
3.1	Работа с воспитателями	31
3.2	Работа с родителями	33
	Список литературы	34

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «СОЛОВУШКА»
ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

Название Программы	Программа «Соловушка» Автор Лунёва Светлана Леонидовна музыкальный руководитель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №52 «Самолётик»
Обоснование значимости разработки Программы	<p>Программа посвящена одной из значимых тем нашего времени, имеющую в последние годы особую актуальность: созданию условий для выявления и развития детей с признаками музыкальной одарённости.</p> <p>Интерес к проблеме одарённости очень высок, но неоднозначность и сложность явления вызывает необходимость более детального его изучения.</p> <p>В нашем городе в последние годы эта работа приобрела системный характер, определены приоритетные направления, создаются условия для развития и поддержки учреждений, работающих с одаренными детьми, осуществляются организационные мероприятия по различным направлениям работы с одаренными детьми, социальная поддержка одаренных детей. На протяжении многих лет Департамент образования города Нижневартовска успешно реализует программы работы с такими детьми.</p> <p>В нашем ДОУ на сегодняшний день программа «Соловушка» является весьма актуальной, поскольку в ней предложен диагностический инструментарий выявления детей с признаками вокальной одарённости и продолжен поиск обновления качества содержания работы с детьми 4-5 лет по развитию певческих способностей.</p>
Заказчик координатор Программы	Совет педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида №52 «Самолётик».
Основные разработчики Программы	Музыкальные руководители МАДОУ города Нижневартовска ДС №52 «Самолётик» Лунёва С.Л., Воронова И.А.

Исполнители Программы	Педагогический коллектив муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №52 «Самолётик»;
Участники Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный руководитель; • Дети группы компенсирующей направленности 4-5-лет; • Воспитатели ДООУ; • Родители.
Цель Программы	Выявление детей с признаками вокальной одарённости и развитие певческих способностей у детей 4-5 летнего возраста.
Задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальное развитие умений и навыков в певческой деятельности детей 4-5 лет. 2. Привлечение воспитателей и родителей к взаимодействию с музыкальным руководителем, основанное на партнерстве в вопросах развития детей.
Принципы построения Программы	<ul style="list-style-type: none"> • принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка; • принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка; • принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса, где предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. • принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в развитии певческих способностей; • принцип последовательности, подразумевающий логичное

	усложнение задач музыкального образования детей.
Формы, средства и методы работы с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная образовательная деятельность с детьми 4-5 лет • Слушание музыки • Рассматривание (иллюстрации, портреты, репродукции, рисунки и др.). • Показ (слайды, видеозаписи, сказки). • Беседы; • Артикуляционные упражнения; • Вокальные упражнения; • Упражнения над дыханием; • Дидактические игры; • Развлечения • Выставки • Театрализованные представления • Взаимодействие (семья, МДОУ, музыкальная школа, театр) • Предметная развивающая среда детского сада:
Срок реализации Программы	2014-2015 уч.гг.
Критерии эффективности Программы	<p>1. В процессе работы по программе «Соловушка» происходит системное освоение певческой деятельности, вследствие чего дети овладевают умениями, совершенствуются имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие музыкальных способностей детей.</p> <p>2. Измерением эффективности работы по программе «Соловушка» является ежегодное участие детей в городском конкурсе «Самотлорские роднички» и «Вернисаж искусств», где они неоднократно являлись дипломантами, призёрами и обладателями специальных призов.</p> <p>3. Регулярное проведение концертов в ДОУ «Дети для детей», «Папа, мама, я – поющая семья» и др.</p>

<p>Ожидаемые конечные результаты</p>	<p>В результате работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Будет внедрена в образовательный процесс ДОУ программа «Соловушка» по развитию певческих способностей детей 4-5 лет. 2. Будут апробированы различные формы работы с детьми по развитию певческих способностей детей 4-5 лет. 3. Повысится уровень умений и навыков в певческой деятельности детей 4-5 лет. 4. Изменится характер взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями, по вопросам развития детей.
<p>Ресурсное обеспечение Программы</p>	<p>Нормативно-правовое</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закон об образовании • ФГОС дошкольного образования • Письмо Минобразования России от 02.04.2002г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в в общеобразовательном учреждении»; • Программа «Развитие образования г. Нижневартовска на 2012-2014гг.»; • Программа Развития МАДОУ города Нижневартовска ДС №52 «Самолётик»; <p>Информационное: мультимедийные презентации, выполненные педагогами ДОУ; информация в СМИ ДОУ.</p> <p>Организационное: Взаимодействие с - семьёй, - музыкальной школой, - театром «Барабашка»,</p> <p>Материально-техническое: - Музыкальный зал; - Театральная студия; - Медиатека;</p>

	<p>-Методические и дидактические пособия, Методическое: -теоретическая и методическая литература, -периодическая печать, -материалы по передовому педагогическому опыту, -СМИ для родителей. Кадровое: в программе участвуют: музыкальный руководитель, воспитатели. Предполагаемые источники финансирования: Бюджетные и внебюджетные средства</p>
<p>Система контроля над исполнением Программы</p>	<p>Контроль и координация деятельности по реализации Программы осуществляется администрацией муниципального дошкольного образовательного учреждения.</p>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Развитие вокальных способностей детей ведётся по трём направлениям: развитие певческой культуры детей, певческой деятельности детей и песенного творчества. Но в старшей и подготовительной группе дети решают более сложные задачи.

Музыкальный руководитель в течение года может вносить коррективы в работу в зависимости от интересов и возможностей детей.

Каждое занятие проводится не менее одного раза в неделю. Продолжительность занятий не превышает 20-30 минут. Занятия проводятся с сентября по май во вторую половину дня как дополнительные к основной базовой программе ДОУ.

Форма проведения занятий может быть различной, по усмотрению музыкального руководителя: занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Педагог, учитывая интересы детей, прислушивается к высказываниям и предпочтениям детей. Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Репертуар различается по степени трудности для конкретных детей. Музыкальный руководитель подбирает репертуар, ориентируясь на уровень развития и обученности каждого воспитанника.

Наиболее продуктивной в настоящее время является лично ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

В результате такой работы, как правило, наблюдается положительная динамика в развитии музыкальных способностей детей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма. Дети проявляют желание и интерес к слушанию и исполнению музыки. Эти дети приобретают знания, умения и навыки необходимые для проявления себя в музыкальной деятельности, на досуге, в быту и в творческой деятельности.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

По результатам проведённой работы, даются рекомендации педагогам, а также родителям с кем и как вести целенаправленную работу.

Настоящая дополнительная образовательная программа «Соловушка» является авторской программой по обучению детей 4-5 летнего возраста.

В нашем ДОУ на сегодняшний день программа «Соловушка» является весьма актуальной, поскольку продолжен поиск обновления качества содержания работы с детьми 4-5 лет по развитию вокальных способностей.

Программа «Соловушка» разработана музыкальным руководителем Лунёвой Светланой Леонидовной, с опорой на научные разработки автора программы Э.П. Костиной «Камертон».

В основу программы «Соловушка» заложены исследования отечественных и зарубежных учёных: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, А.Е. Варламов и др.

Программа предназначена для образовательной работы с детьми пятого года жизни, обладающими высоким уровнем музыкального развития певческих способностей. Начало обучения с пятилетнего возраста обусловлено тем, что выявление признаков музыкальной одаренности в певческой деятельности детей в более раннем возрасте представляет собой некоторые трудности.

Предлагаемая программа имеет следующие особенности: основное место занимают занятия по развитию певческих способностей, направленные на развитие певческой культуры детей, певческой деятельности детей и песенного творчества детей 4-5 летнего возраста.

Цель программы: Выявление детей с признаками музыкальной одарённости и развитие певческих способностей у детей 4-5 летнего возраста.

Задачи музыкального развития детей:

1. Апробация различных форм работы по развитию певческих способностей детей 4-5 лет.
2. Максимальное развитие умений и навыков в певческой деятельности детей 4-5 лет.
3. Привлечение воспитателей и родителей к взаимодействию с музыкальным руководителем, основанное на партнерстве в вопросах развития детей.

Принципы программы:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной

модели музыкально-педагогического процесса ДООУ, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в развитии певческих способностей;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 5—7 лет.

Программа «Соловушка» имеет пояснительную записку, в которой дается детальная характеристика программы, два блока, список литературы.

Развитие певческих способностей детей среднего возраста ведётся по трём направлениям: развитие певческой культуры детей, певческой деятельности детей и песенного творчества.

Логика подачи программного материала на каждой ступени такова:

- характеристика возрастных возможностей возрастного периода;
- задачи овладения ребёнком деятельностью;
- показатели развития;
- уровни развития и освоения певческих умений;
- примерное перспективное планирование,
- показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Программа рассчитана на один год обучения. Образовательная деятельность проводится не менее одного раза в неделю. Её продолжительность не превышает 20 минут. Занятия проводятся с сентября по май во вторую половину дня как дополнительные к основной базовой программе ДООУ.

Музыкальный руководитель в течение года может вносить коррективы в работу в зависимости от интересов и возможностей детей.

Форма проведения образовательной деятельности может быть различной, по усмотрению музыкального руководителя: по подгруппам или индивидуально. Также, подробно представлено взаимодействие с воспитателями и родителями детей.

Механизм реализации Программы

Координатором Программы является музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель ДООУ:

- разрабатывает в пределах своих полномочий проекты нормативных документов, необходимых для реализации Программы.

- осуществляет отбор методов и приёмов по реализации Программы.
- разрабатывает программно-методическое обеспечение к Программе.
- разрабатывает перечень показателей и критериев для контроля над эффективностью реализации Программы.
- подготавливает ежегодно доклад о ходе реализации Программы.
- проводит мониторинг результатов реализации Программы.
- подготавливает предложения по совершенствованию механизма реализации Программы.

Ожидаемый результат:

В результате работы по программе:

1. Будет внедрена в образовательный процесс ДОО программа «Соловушка» по развитию певческих способностей детей 5-7 лет с признаками музыкальной одарённости.
2. Будут определены единые алгоритмы задач для детей каждого возраста от 5 до 7 лет в певческой исполнительской деятельности.
3. Будут апробированы различные формы работы с детьми по развитию певческих способностей детей 5-7 лет.
4. Повысится уровень умений и навыков в певческой деятельности детей 5-7 лет.
5. Будут созданы необходимые условия для дифференцированного обучения детей в ДОО.
6. Изменится характер взаимодействия ДОО с родителями, основанного на партнерстве в вопросах развития детей.
7. Будет систематизирован и апробирован диагностический инструментарий по комплексному выявлению и развитию детей с признаками музыкальной одарённости.

Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используется тестовый контроль по отдельным темам, а так же принятые формы диагностики музыкальной деятельности (входной и итоговый контроль).

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме показательных концертов в ДОО и участии в городских конкурсах.

1.2 Результаты освоения Программы

I Певческая культура детей

Задачи развития на начало года	Показатели развития
<p>I. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентации к ближайшему окружению ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. • Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии. • Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании. • Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать раз а а ь потребность к их слушанию. • Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая. • Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать: - характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера; 	<p>I. Ребенок освоил певческую культуру, имеет достаточно развитое музыкально-эстетическое восприятие песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года. • С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни. • Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа. • Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, немзыкальные. • Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них. • Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни. • Разбирается в особенностях певческой техники исполнения. • Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

- интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;

- динамику в развитии музыкального образа.

- Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:

- средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:

музыкальные — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);

внемusикальные — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;

- форму песни (куплет, припев, вступление).

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать

- звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту)

- ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки);

- тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых);

- динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание

- Развивать восприятие способов певческих умений: напевное, отрывистое пение, чёткую правильную дикцию, правильное интонирование отдельных фраз, слаженное пение; пение по ручным знакам

<p>(первая-пятая ступени), по руке - «нотный стан» (первая-третья ступени)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение со взрослым и без него). • Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной реакцией на изменения в характере и содержании) • Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песни(суждения высказывать доказательно) или выразить свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности – в выразительном динамическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно-схематически) форму песни. 	
---	--

II Певческая деятельность детей

Задачи развития на начало года	Показатели развития на конец года
<p>II Учить детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара: •</p> <ul style="list-style-type: none"> • Охранять, беречь голос детей: побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течении года. • Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки 	<p>II. Ребенок владеет азбукой пятой певческой исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. • Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения

(бодрый, спокойный) и их изменения в различных куплетах:

-музыкальные (довольно контрастные: темп, регистр, динамика, тембр, ритмические особенности).

-внемузыкальные (выразительные позу, мимику, жесты, движения).

• Обучать способам детской певческой деятельности:

Учить основам певческих умений:

- сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса);
- учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни;
- передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая — пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени);
- научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;
- обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;
- побуждать вместе со взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы;
- учить правильно петь естественным звуком, без зажимов;
- учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике звучания;

Обучать особенностям техники певческого исполнительства:

- ансамблевого, сольного;
- с сопровождением, без него;

в разных куплетах.

- В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.
- Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение, в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).
- Владеет основами певческой техники.
- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.
- Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного и с помощью взрослого. • Побуждать петь самостоятельно выученную песню. • Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома. • Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни. 	
--	--

III Песенное творчество детей

Задачи развития на начало года	Показатели развития на конец года
<p>III. Приобщать детей к азбуке песенного творчества детей: Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни. Побуждать к песенному творчеству: — песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька); импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы; импровизации песни, танца, марша; поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.</p>	<p>III. Ребенок освоил азбуку детского песенного творчества: Проявляет творчество в выразительности исполнения песен. Активен в песенном творчестве, импровизирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонации просьбы, гнева; • свое имя (в различных вариациях); • «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

1.3 Анализ качества освоения детьми 5 лет певческой деятельности

Уровни развития певческой культуры

Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
<p>I. Ребенок в полном объеме овладел певческой культурой, доступной для дошкольников:</p> <p>слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей; узнает все песни, прослушанные или выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую; заинтересованно, сосредоточенно слушает всю песню, не отвлекаясь; легко различает смену характера (задорный, спокойный интонации (просящая, грозная); воспринимает и следит за развитием (динамикой) художественного музыкального образа;</p> <p>у ребенка развито восприятие певческих умений: легко воспринимает и успешно различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания</p>	<p>I. Ребенок в достаточной мере овладел певческой культурой:</p> <p>проявляет интерес к слушанию, сам не высказывает просьбу послушать или повторить песню;</p> <p>узнает, различает песни (в том числе плясовую, колыбельную), наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;</p> <p>начинает слушать песню внимательно, но до конца не дослушивает; слушает песню поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа;</p> <p>с затруднениями различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое</p>	<p>I. Ребенок в недостаточной мере освоил певческую культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> — у него отсутствует какой-либо интерес к слушанию песни; — после оказания словесной помощи узнает, различает одну - две песни; — недостаточно обладает культурой слушания; — с затруднением воспринимает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); — затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа; — даже при оказании помощи взрослым, как правило, не различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная); — при восприятии песни почти не обращает внимания на смену мимики и жестов исполнителя;

<p>(высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно-громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения); при восприятии песни обращает внимание на смену мимики жестов исполнителя;</p> <p>различает куплет, вступление; легко воспринимает, понимает и различает смену звуковедения (напевного и отрывистого), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике); самостоятельно различает пение по одному, со всеми вместе, с сопровождением инструмента, без него; сопереживает и ярко эмоционально реагирует на характер содержание песни, адекватно реагирует на динамику музыкального образа песни;</p> <p>высказывается охотно, легко и эмоционально о характере музыки, о развитии музыкального образа песни; выражает их изменения в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.</p>	<p>звучание), ритма (контрастные ритмические отношения); при восприятии песни недостаточно обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя; при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений не всегда обращает внимание на звуковедение (напевное и отрывистое), дикцию (изменение выразительности дикции) а также ансамбль – слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике; может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента.</p> <p>Чаще всего эмоционально реагирует на наиболее любившиеся песни; высказывает свои впечатления о характере и содержании песни их динамике, испытывая при этом некоторые трудности; в общих чертах изображает песню в движении, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.</p>	<p>— при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений затрудняется воспринимать, осознавать следующие певческие умения: звуковедения (напевное и отрывистое), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);</p> <p>— после словесной помощи может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента; почти не проявляет эмоций при слушании песни; не способен высказаться о характере и содержании песни хотя бы в общих чертах, но может выразить свои впечатления в движениях или рисунке.</p> <p>.</p>
---	---	--

Уровни развития певческой деятельности

Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
<p>II. Ребенок в полном объеме освоил певческую деятельность: всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни; помнит, с удовольствием исполняет почти все песни, выученные в течение года, выделяет любимые; выразительно, эмоционально передает в пении изменения характера (задорный, спокойный), интонаций (просящая, грозная) выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности; освоил естественное, ненапряженное пение в удобном диапазоне; способен вникать в смену настроения музыки и менять в ее соответствии с этим темп (умеренно быстрый и медленный); чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песни полностью; правильно пропевает ритм песни, замечает его смену в связи с динамикой образа;</p>	<p>II Ребенок вполне достаточно освоил певческую деятельность: проявляет неустойчивый интерес к освоению новой песни помнит и исполняет многие песни, выученные ранее в течение года -в пении не проявляет яркой эмоциональности, хотя в любимых песнях может передавать характер песни (задорный или спокойный), интонации (просящая, грозная); - старается передать свое отношение к художественному музыкальному образу, хотя это получается недостаточно выразительно; — не всегда поет естественным звуком; -поверхностно вслушивается в смену характера, интонации, - осваивает чистое интонирование, хотя осознанно, даже после словесной помощи, интонирует чаще всего нечисто; - не всегда верно использует смену динамических оттенков; не всегда верно осваивает мимику, жест</p>	<p>II. Ребенок недостаточно освоил певческую деятельность: обычно не проявляет интереса к освоению новой песни; исполняет одну — три песни, выученные, как правило, в последнее время; в пении в основном не передает выразительно характер песни, наиболее яркие ее интонации; в пении не выражает чувств, эмоций по отношению к художественному музыкальному образу; поет неестественно, напряженно; затрудняется изменять темп в сольном исполнении, может менять его в хоре вместе с другими исполнителями; не всегда умеет чисто интонировать; не всегда передает верно ритмические особенности песни; не пользуется изменением динамических оттенков для передачи развития образа песни; не использует в пении мимику и жест; — недостаточно освоил певческие умения</p>

<p>уверенно меняет динамические оттенки в песне в связи с динамикой развития образа песни;</p> <p>верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни;</p> <p>— владеет полностью азбукой пятой ступени певческих умений:</p> <p>умеет петь напевно, отрывисто;</p> <p>может менять звуковедение в связи с динамикой содержания песни;</p> <p>слова пропевает внятно, правильно;</p> <p>рационально использует дыхание;</p> <p>умеет петь слаженно по темпу, ритму, динамическим оттенкам; может их менять в связи с динамикой развития художественного музыкального образа;</p> <p>может качественно интонировать всю мелодию песни или часть ее, воспроизводит нюансы песни;</p> <p>— уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него;</p> <p>— эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;</p> <p>способен выразительно передать их в движениях под музыку, в рисунке;</p> <p>может моделировать форму, характер и содержание песни.</p>	<p>для передачи динамики образа песни;</p> <p>иногда поёт чисто отдельные фразы, чаще передаёт лишь общее направление мелодии;</p> <p>В основном усвоил певческие умения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет петь напевно, но не имеет устойчивых навыков в отрывистом пении; • дикция ребенка внятная, но недостаточно чистая; • не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни, • не всегда рационально использует дыхание; • в основном умеет петь слаженно, но испытывает трудности • в связи с динамикой развития образа песни; • иногда поет чисто отдельные фразы, чаще передает лишь общее направление мелодии; • затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения, поет в хоре с сопровождением и без него; • затрудняется в высказываниях о характере и развитии музыкального образа, но может выразительно передать их в движениях, рисунке; • — не умеет правильно 	<p>не владеет напевным и отрывистым звуковедением;</p> <p>дикция часто неправильная, невнятная;</p> <p>дыхание нерационально;</p> <p>не владеет ритмическим, динамическим ансамблем; как правило, неверно пропевает мелодию песни;</p> <p>— не испытывает удовольствия в индивидуальном пении;</p> <p>— не умеет правильно высказываться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях и в рисунке.</p>
---	--	---

высказаться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке; может моделировать их.

Уровни развития песенного творчества

Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
<p>III. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку песенного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа; • успешно импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа); • импровизирует грустную и веселую мелодии. 	<p>III. Ребенок недостаточно освоил азбуку детского песенного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • его творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения наиболее любимых песен; • импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения. 	<p>III. Ребенок слабо освоил азбуку детского песенного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • затрудняется в творческом самовыражении в выразительном исполнении; • как правило, не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.

Таблица показателей развития певческой культуры детей

Таблица 1

Фамилия Имя ребёнка	Интерес, потребность в слушании песен	Объём музыкально-слуховых певческих представлений	Определение видов песен	Культура слушания песни	Целостное восприятие песни	Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных,	Восприятие певческих умений и навыков	Основы певческой техники	Эмоциональная отзывчивость на песню	Выражение отношения к прослушанной песне	Итого
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Таблица показателей развития певческой деятельности детей

Таблица 2

Фамилия Имя ребёнка	Интерес, потребность в освоении новой песни	Объём исполняемого песенного репертуара	Выразительность, эмоциональность исполнения песни	Изобразительные особенности пения: использование музыкальной выразительности	Владение певческими умениями и навыками: звукобразованиe, дикция,	Оснoвы певческой техники исполнения	Самостоятельность исполнения песни	Использование песен в повседневной жизнедеятельности	Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке	Итог
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										

Таблица показателей развития песенного творчества

Таблица3

Фамилия Имя ребёнка	Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни	Музыкально-творческие песенные импровизации	Итог
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных возможностей детей 5 лет в певческой деятельности

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немзыкальных (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

2.2 Примерное распределение музыкального материала для детей 4-5 лет

I. Певческая культура

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – Октябрь	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку раз- мен» характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать чувства и на- строения музыкального произведения, понимать, о чем (о ком) пьеса или песня. Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).</p>	<p>Инструментальная музыка «Колыбельная» А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», русская народная песня; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Вокальная музыка «Солнышко и дождик» Е. Тиличеевой; «Осень» П. Чайковского, ел. А. Плещеева.</p>
Ноябрь – Декабрь	<p>Приучать детей слушать музыку вырази- тельного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера, запоминать их. Развивать образное восприятие.</p>	<p>Инструментальная музыка «Зимнее утро» П. Чайковского; «Лошадка» Н. Потоловского; «Солдатский марш» Р. Шу а а; «Колокольчики звенят» В. Моцарта. Вокальная музыка «Колобок», русская народная песня; «Снежный кролик» М. Старокадомского.</p>

<p>Январь – Февраль – Март</p>	<p>Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности. Ввести понятие «мелодия-перевертыш». Учить детей воспринимать пьесы, контрастные по настроению, различного эмоционального содержания. Учить воспринимать бодрый характер песни, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт. Различать музыкальное вступление и заключение. Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.</p>	<p>Инструментальная музыка «Сказочка» С. Прокофьева; «Колыбельная Волховы» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»; «Дед Мороз» Р. Шумана; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Песнь жаворонка» П. Чайковского; «К Элизе» Л. Бетховена. Вокальная музыка «Буденовец» Я. Дубравина; Хор «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Жаворо-</p>
<p>Апрель – Май</p>	<p>Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Учить воспринимать музыку вокальную и инструментальную, контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки. Обратить внимание детей на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамику звучания, музыкальную форму.</p>	<p>Инструментальная музыка «Вальс» П. Чайковского; «Бедный сиротка» Р. Шумана; «Солнышко» Т. Кравченко; А. Жилинского; «Полет шмеля» и; Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» Вокальная музыка «Мама поет» Е. Тиличеевой; «Ласточка» Е. Крылатова; романс о весне (по усмотрению педагога), например «Весенние воды», «Сирень» С. Рахманинова.</p>

II. Песенная деятельность

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – Октябрь	<p>Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.</p> <p>Учить петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.</p> <p>Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>«Колыбельная» Е. Тиличевой; «Гуси», «Качели», «Дождик», «Андрей-воробей», русские народные потешки.</p> <p>Песни для разучивания «Осень» Ю. Чичкова; «Петушок», латвийская народная песня; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Строим дом» М. Красева.</p>
Ноябрь – Декабрь	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления.</p> <p>Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, непринужденно, подвижно), сравнивать характер музыки разных песен. Развивать интонационный слух.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>«Эхо», «Часы» Е. Тиличевой; «Песенка-дразнилка», венгерская народная мелодия; «Две тетери», «Укота-воркота», русские народные песни.</p> <p>Песни для разучивания «Дед Мороз» В. Семенова; «Вот какая елочка» Т. Попатенко; «Кошка» А. Александрова.</p>

<p>Январь – Февраль – Март</p>	<p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления; выразительно передавать характер несложных песен. Правильно исполнять мелодию, отчетливо выговаривая слова.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком подвижно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Два кота», польская народная песня в обр. В. Сибирского; «Вверх-вниз» Е. Тиличевой;</p> <p>Песня для разучивания «Скок-скок-поскок», «Барашеньки», русские народные песни;</p> <p>То снежинки, то пушинки, песни о маме, о весне.</p>
<p>Апрель – Май</p>	<p>Закрепить умение детей петь весело, протяжно, напевно, дружно, не спеша. Начинать песню после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчетливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Паровоз», «Солнышко-ведрышко», «Дудочка» В. Карасева; «Уж как шла лиса по травке», «Сорока-воровка», русские народные песни.</p> <p>Песни для разучивания «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Сложим песенку» Е. Тиличевой; «Жук ползет» А. Лепина; песня на иностранном языке (по усмотрению педагога).</p>

III. Песенное творчество

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь – Октябрь	<p>Побуждать детей импровизировать, интонацию плясовой.</p> <p>Предлагать односложные ответы на музыкальные вопросы.</p> <p>Развивать предпосылки творческих проявлений.</p>	<p>Показать, как кукла пляшет, напевая ее плясовую мелодию-интонацию.</p> <p>«Как тебя зовут?» - «Саша».</p> <p>«Саша, ты где?» - «Я здесь».</p> <p>Сочинить колыбельную для куклы, используя терцовую интонацию.</p>
Ноябрь – Декабрь	<p>Предлагать детям самостоятельно пропеть простейшие интонации.</p> <p>Развивать ладовый слух детей, предлагая допевать мелодию до тонического устоя.</p>	<p>«Пропой свое имя» («Ка-тя, Ка-тень-ка»); «Лифт», «Ваза» Т. Бырченко.</p> <p>Пчела жжужит» Т. Ломова</p>

<p style="text-align: center;">Январь – Февраль – Март</p>	<p>Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет грустный, больной поту шок и веселый, здоровый.</p> <p>Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребенок поет, другой пляшет с куклой или укачивает ее). Уметь использовать мелодию –перевертыш.</p>	<p>«Как поет петушок?»; плясовая или колыбельная.</p> <p>Сочинить мелодию на стихи А. Барто «Идет бычок».</p> <p>«Песня птички» Н. Мурычева</p> <p>«Та-ня, я здесь»</p>
<p style="text-align: center;">Апрель – Май</p>	<p>Предложить придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, медведя, лисы).</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Катилось яблоко» В. Агафонникова. Знакомые детям творческие задания.</p> <p>«Мишкин марш» Н. Мурычева</p> <p>«Плясовая зайчика» Н. Мурычева</p>

III. Организационный раздел

3.1 Работа с родителями

Родители являются соучастниками педагогического процесса в совместной деятельности с музыкальным руководителем и ребёнком. Для того, чтобы родители занимали активную позицию в развитии музыкальных способностей своих детей педагог должен информировать их о задачах и особенностях музыкального развития их ребёнка, а также знакомить их с видами и формами музыкальной работы с их детьми.

Мероприятия для родителей одарённых детей	Цель	Количество
1. Анкетирование родителей 2. Беседа	Изучение семьи и условий семейного воспитания. Анкетирование позволяет обратить внимание на то, чего может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые представляются наиболее важными.	В начале и в конце года
2. Диагностики для родителей	Оценка степени выраженности у ребёнка различных видов одарённости. Определение того, какой вид преобладает в настоящее время. Диагностика позволяет создать «портрет развития дарований ребёнка».	1 раз в год
3. Использование различных форм работы с родителями: «Родительский день», педагогические консультации, открытые просмотры, практические занятия и др.	Ознакомление и обучение родителей методам и приёмам музыкального развития детей дома. Активизация музыкального развития в семье.	В течение года

<p>4. Введение различных традиций: «Всей семьёй на концерт», «Всей семьёй в театр», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я – поющая семья» и другие.</p>	<p>Пропаганда музыкального развития детей среди родителей. Поддержание интереса к музыке в домашних условиях.</p>	<p>В течение года</p>
<p>5. Создание домашних условий для музыкальной одарённости ребёнка: организация домашней музыкальной зоны для музицирования детей; совместное домашнее музицирование. собрание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием; посещение театров, концертов с последующим обсуждением.</p>	<p>Поддержка интереса у детей к музыкальной деятельности в домашних условиях.</p>	<p>В течение года</p>
<p>6. Открытые занятия</p>	<p>Информирование родителей о задачах и особенностях музыкального развития детей. Обучение родителей методам и приёмам музыкального развития одарённых детей в МБДОУ.</p>	<p>В течение года</p>
<p>7. Показательные отчётные концерты.</p>	<p>Отчёт о проведённой работе педагога за год.</p>	<p>В конце года</p>

3.2 Работа с воспитателями

Преемственность между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей осуществляется воспитателем.

Его основная цель - закрепление навыков и умений, полученных детьми на музыкальных занятиях, учитывая психологические особенности каждого ребёнка, его способности, а также степень усвоения музыкального материала.

Воспитатель должен:

- ✚ Использовать музыку на занятиях, в самостоятельной деятельности детей, играх, развлечениях, на прогулке.
- ✚ Формировать эмоционально-положительные установки к занятиям музыки.
- ✚ Выявлять и формировать музыкальные интересы детей, продолжать расширять у них музыкальные представления.
- ✚ Помогать педагогу-музыканту в освоении детьми теоретических понятий о музыке.
- ✚ Организовывать самостоятельную деятельность детей в группе, создавать музыкальные зоны для проявления творчества детей.
- ✚ Воспитатель должен участвовать в занятиях-практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.

Воспитателю необходимо:

- ✚ Знание музыкального репертуара на конкретный период времени и обязательное включение его в повседневную жизнь детского сада;
- ✚ Умение осуществлять индивидуальный подход к детям, то есть:
 - подбор музыкальной деятельности, которая соответствует потребностям и интересам ребёнка;
- ✚ Умение организовать занятия и игры, связанные с искусством: игра в концерт, в музыкальную школу и другие творческие проявления детей.
- ✚ Умение собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей: пропеть вместе песню, послушать музыку, побеседовать об услышанном.
- ✚ Умение соотнести содержательное и методическое обеспечение педагогического процесса с конкретными обстоятельствами, то есть введение музыкально-дидактических игр в самостоятельную деятельность детей в соответствии с задачами музыкального занятия.

Список литературы

1. Венгер Л.А и др. Программа «Одарённый ребёнок». М.,1995.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание. – 1982 №11. стр.32-38.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 1997. 92 стр.
4. Вопросы психологии способностей // Под ред. В.А. Крутецкого – М.: Педагогика, 1973-216с.
5. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети – М.: Знание,1991-79с.
6. Готсдинер А.Л. К проблеме многосторонних способностей // Вопросы психологии – 1991-№4с.82-88.
7. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей – Дошкольное воспитание. – 1967 №12. стр.73-75.
8. Копыленко О.М. Способности ребёнка. – Алма – Ата: «Знание»1989. – 41с.
9. Кочкаров Ю.С. Природа способностей. – Ставрополь, 1980-256с.
10. Крылов Е. Школа творческой личности. – Дошкольное воспитание. – 1992 №№7,8. стр.11-20.
11. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 №9стр.52-59, №10стр.62-69ю
12. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978.125с.
13. Лейтес Н.С. Бывают выдающиеся дети: [о детской одарённости] // Семья и школа. – 1990 - №3 – с. 33-35.
14. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость:[заметки психолога] // Семья и школа – 1990 №9 – с.31-33
15. Лейтес Н.С. "Изучать одарённость детей" :[Беседа с психологом Н.С. Лейтесом] // Психол. Журн. – т.13, №1-с. 147-164.
16. Лейтес Н.С. Об умственной одарённости: Психологические характеристики некоторых типов школьников. – М.: АПН РСФСР, 1960-215с.
17. Лейтес Н.С. Ранние проявления одарённости // Вопросы психологии – 1988 - №4 – с. 98-107.
18. Лейтес Н.С. Судьба вундеркиндов: [о детской одарённости] // Семья и школа – 1990 - №12 – с.27-28.
19. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. – М.: Педагогика, 1971-279.
20. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.

21. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии – 1989 - №6 – с.29-33.
22. Матюшкин А.М., Сиск Д.А. Одарённые и талантливые дети // Вопросы психологии – 1988 - №4 – с.88-97.
23. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одарённости // Вопросы психологии. – 1994 - №5 – с.86-95.
24. Одарённые дети: Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской, В.М.Слущкого; – М.: Прогресс, 1991-380с.
25. «Одарённый ребёнок» под ред. Дьяченко О.М. М., 1997 Центр семьи и детства Российской Академии образования. Детский центр Венгера.
26. «Психология одарённости детей и подростков» Под ред. доктора психол. наук И.С. Лейтеса. М.,2000, Изд. Центр «Академия»
27. «Рекомендации по выявлению умственно одарённых детей дошкольного возраста» под ред. Дьяченко О.М, А.И. Булычевой М. 1996. Центр семьи и детства Российской Академия образования Детский центр Венгер
28. Савенков А. Проблемы развития одарённой личности // Воспитание школьников. – 1991 - №4 – с. 6-7.
29. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий: избр. работы – М.: АПН РСФСР, 1961-536 с.: ил.
30. Теплов Б.М. «Способности и одарённость» В кн.: Избранные труды. М., 1985, т.1.