**Министерство образования и науки Челябинской области**

**ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинский педагогический колледж №1**

**Р Е Ф Е Р А Т**

**Авторская сказка в детской литературе**

выполнила: **Арсланова Русалина**

студентка 23 группы

специальность: 050146

руководитель: **Кондратьева И. И.**

Челябинск, 2013

**Содержание**

**Введение**

**Глава 1. Авторская сказка в детской литературе.**

1.1. Жанровые особенности литературной сказки:............................................ 5

1.1.1. идейно - тематическое содержание авторской сказки;....................... 7

1.1.2. герои литературных сказок....................................................................... 10

1.2. Традиции русской литературной сказки в XIX - XX веках...................... 12

1.3. Продолжение традиций в XXI веке............................................................... 15

**Заключение**............................................................................................................. 18

**Список литературы**............................................................................................... 19

**Введение**

**Актуальность проблемы исследования. «**В настоящее время внимание многих исследователей привлекает наименее изученный жанр – «литературная сказка». К таким произведениям можно отнести сказки Л. Кэрролла, Г.Х. Андерсена, Ш. Перро, П. Трэверс, А.Н. Толстого, A.M. Волкова и многих других авторов», - считает выдающийся литературный исследователь Брандис Е. П. [1,с. 93]. Поначалу, сказка представляла собой классический рассказ, и первыми слушателями, как правило, были дети. Но по прошествии времени сказка трансформировалась из устного повествования в полноценное литературное произведение.

Известный литературовед Пропп В. Я. Утверждает: «Литературная сказка — авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит основной отправной точкой характеристики персонажей». [5, с. 56]

При чтении определённых сказок у ребенка формируются нужные установки на примерное поведение, понимание того, что такое добро и зло, любовь, дружба, справедливость. С помощью сказки можно оградить ребёнка от различных внутренних страхов и недостатков в поведении.

Знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка - это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен ребёнку. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает ребенка серьёзными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности - умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение - основа для любой творческой деятельности.

Сказки не только радуют, успокаивают, но и являются хорошим способом для развития эмоций и чувств ребёнка. Сказка одновременно объединяет родителей с детьми.

«Сказки – это не только развлечение, но и способ вырастить духовно богатую личность, а также и самим духовно обогатиться. Дети любят сказки. И чем старше становятся они, тем выше их требования и ожидания от сказок. И если в 2-летнем возрасте малыши готовы довольствоваться народными сказками, то становясь старше, стремятся окунуться в более глубокий мир литературных сказок, где сюжеты позапутаннее, а герои настолько реальны, что ребенок может с легкостью поставить себя на их место», - отмечает выдающийся доктор филологических наук Федь Н. М. [6, с. 137]

Исходя из проблемы появления авторских сказок и их дальнейшего развития как жанра для детей нами была сформулирована **тема исследования:** «**Авторская сказка в детской литературе».**

Для проведения теоретического исследования мы определили **задачи исследования:**

1. отобрать и изучить теоретическую литературу об авторской сказке и её изменениях в XIX-XXI веках;
2. на основе анализа литературы представить в тексте работы особенности литературной сказки, её традиции и изменение традиций с течением времени
3. обобщить результаты исследования по теме «Авторская сказка в детской литературе» и определить перспективы дальнейшей работы по данной теме

Входе исследования нами были использованы следующие **методы теоретического исследования**:

* изучение и анализ литературы;
* сравнение точек зрения известных литераторов
* классификация и систематизация материала;
* обобщение.

**Глава 1. Авторская сказка в детской литературе.**

* 1. **Жанровые особенности литературной сказки.**

Литературная сказка как отдельное литературное явление выделилась еще в прошлом столетии и стала полноправным литературным жанром. Она находится на стадии активного развития, однако до сих пор не существует четкого понимания ее жанрового своеобразия. Жанр литературной сказки возник в последней трети XVIII века. Изначально авторы литературных сказок черпали свои сюжеты из фольклорных сказок. Кроме сюжетов, в авторских сказках присутствуют и другие характеристики народных сказок. Это и традиционные образы-персонажи, и использование народных средств поэтической речи, таких как эпитеты, троекратные повторы, фразеологизмы, поговорки. Ярким примером такой сказки является «Конёк Горбунок» П. Ершова.

Учитель - методист Мелетинский Е.М. считает: " Литературную сказку можно в полной мере назвать художественным произведением, обладающим сложной структурой. Сказка - один из древнейших видов словесного искусства. Она уходит корнями в народное творчество доклассовой эпохи и до сего дня остаётся спутником человека, доставляя ему огромное художественное наслаждение. Высокие поэтические достоинства сказки в значительной мере объясняются тем, что в ней выражены копившиеся столетиями мысли и чувства народа. Сказка - самый популярный и самый демократический вид словесного искусства у всех народов мира". [2 , с.3 ]

По мнению исследователя Нагишкин Д.И: «Литературная (или авторская) сказка совершенно уникальное видовое образование. Опираясь на древнейшие архетипы, авторская сказка ориентирована не только на жанры народной сказки, но и на ассимиляцию элементов предшествующей культурной традиции (литературные сказки предшественников и «классиков» жанра – Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина и др.). В ней также используются идейные принципы и сюжетно-композиционные модели повести, философского романа, утопии, притчи, басни и других литературных жанров».[3, с. 140]

«Литературная сказка возникла в эпоху романтизма. Главной отличительной чертой литературной сказки является осознанное авторство, когда писатель сам создает свое произведение, пусть даже основанное на фольклорных источниках. Литературная сказка - один из самых распространённых жанров детской литературы. Она, с одной стороны, опирается на традиции народной сказки, а с другой стороны, несёт на себе отпечаток авторской индивидуальности. Соотношением этих двух начал и определяется жанровое своеобразие литературной сказки. Литературная сказка, как плод трудов определенного человека, принадлежащего определенному времени, несёт в себе современные этой эпохе идеи, отражает современные ей общественные отношения. В литературных сказках можно найти в своеобразном переплетении характерные для народных волшебных сказок ясность и тайну, проявления чудесного в разных формах, причем не только в осязаемом мире. Чудесное может указывать на психологическую и моральную сложность человека, чудесному может придаваться духовное значение. Для творческой фантазии создателя литературной сказки представлен полный простор, что не мешает авторам использовать традиционные функции героев». [7].

Неотъемлемыми чертами сказки являются её жизнеутверждение и неумирающий оптимизм, моральная чистота, торжество добра над злом в социальном понимании, соответствие кругу классовых и этических представлений её создателя", - считает выдающийся педагог - исследователь Д.И. Нагишкин [2, с.18]

Известный литератор Д.И. Нагишкин убеждён в том, что: «Литературная сказка заимствует у народной систему образов: противопоставление добрых и злых героев. Типичные персонажи фольклорных сказок нередко попадают на страницы сказок авторских: злая мачеха, добрая волшебница, жадная старуха, прекрасная принцесса и т.д. Впрочем, по мере развития жанра герои сказки обретают живые характеры и становятся всё больше похожи на людей - современников автора сказки». [2, с. 25].  
 В авторской сказке обязательно присутствует фантастический элемент, герои наделены чудесными способностями, а события нередко принимают неожиданный оборот. Вместе с тем волшебный элемент в литературной сказке всегда сочетается с реалистическим, и это делает произведение двухадресным: за текстом сказки, обращённым к детям, скрывается подтекст, адресованный взрослым. Например, в описании Страны Дураков в сказочной повести А. Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" отчётливо просматриваются реалии того времени - разруха и запустение.   
 В целом же литературная сказка укрепляет веру маленького читателя в торжество добра и справедливости, учит его сочувствовать герою.

«По сравнению с другими жанрами прозы, к которой относится литературная сказка, она обладает некоторыми отличительными чертами, менее свойственными другим жанрам литературы. Эти черты - способность к одушевлению и очеловечиванию предметов, понятий, явлений, существ и способность при творческом преломлении действительности к творческому синтезированию ряда обыкновенных явлений, предметов, понятий, существ в образы, наделённые чертами необыкновенными», - утверждает известный литератор Пропп В. Я. [5, с.18]

Учёный - педагог Д.И. Нагишкин утверждает: «Степень присутствия фольклорного начала в авторской сказке может быть разной. Автор может заимствовать сюжет народной сказки и предложить его оригинальную версию или литературная сказка может иметь совершенно самостоятельный сюжет и при этом использовать фольклорные способы организации художественного пространства сказки.  
 Неисчислимое количество сюжетов, щедрость выдумки, глубокая поэтичность образов, высокая мудрость, неумирающий оптимизм, основанный на светлой вере в силы человека, подчинение всех волшебных и прочих персонажей человеку и прогрессивная роль его в борьбе с силами природы и силами зла, моральная чистота, извечный мотив торжества добра над злом, способность поставить мировоззренческие и эстетические вопросы на понятном и доступном каждому - и ребёнку и взрослому - повседневном материале - вот что характеризует литературную сказку и восхищает в ней каждого мыслящего человека». [3, с. 4]

**1.1.1. Идейно - тематическое содержание авторской сказки;**

Литературная сказка, как плод трудов определенного человека, принадлежащего определенному времени, несет в себе идеи того времени и отражает его общественные отношения.

Русская художественная литература XIX—XX вв. очень обильно насыщена сказками, хоть и литературные сказки еще совсем не изучены. В литературе наиболее распространены прозаические сказки и стихотворные, хотя имеются и яркие образцы сказок драматических. Примером драматических сказок могут служить сказочные пьесы Е.Л.Шварца. Примером сказки стихотворной являются сказочные поэмы К.И. Чуковского.

«Обработки сказок у В. Жуковского («Мальчик с пальчик», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване царевиче и сером волке», «Кот и в сапогах» и др.) и Пушкина («Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о спящей царевне и семи богатырях») укрепляют литературный жанр стихотворной сказки. Прозаическая сказка Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») включает элементы романтической сказки, точным воспроизведением романтической сказки являются сказки А. К. Толстого.

С точки зрения родовой принадлежности все литературные сказки делятся на эпические, лирические и драматические. Но отнесение конкретного произведения сказочного жанра к какому-либо роду в большинстве случаев связано с трудностями аргументации, поскольку литературная сказка – это соприсутствие лирического, эпического и драматического». [8]

Литературная сказка выросла из сказки фольклорной, унаследовав ее черты, проявляющиеся в разной степени. Но в то же время у авторской сказки есть свои особенности, которые отличают её от народной.

Литературная сказка принадлежит конкретному автору и имеет неизменный текст, не бытовавший до публикации в устной форме.

«Литературной сказке, особенно в прозаической форме, свойственна изобразительность. Автор детально и красочно описывает место действия, облик и характер героев, их переживания. Но всё же, в большей мере автор уделяет внимание необыкновенным, волшебным приключениям, происходящим с героями сказки», - утверждает известный исследователь Млетинский Е.М. [2, с. 176].

Для литературной сказки свойственна чётко выраженная авторская позиция. Читатель сразу понимает, кому из героев автор симпатизирует, кому сопереживает, а к кому относится отрицательно.

Литературная сказка всегда сказка своего времени, и даже у одного и того же автора направление и структура сказки может значительно различаться, в отличие от строгой по форме сказки народной.

В литературных сказках автор очень часто проводит параллели между реальным и сказочным миром. Нередко, таким образом, автор стремится подчеркнуть негативные стороны существующей действительности. В романах и повестях-сказках второй половины XX века мы можем увидеть ярко выраженный социальный или даже политический подтекст. Например, в сказках Дж. Родари или Ю. Олеши. «Три толстяка»

Выдающийся доктор филологических наук Федь Н.М. утверждает: «литературная сказка заимствует у народной стилистические особенности. Но только от воли автора зависит степень стилизации его произведения. Чаще всего автор литературной сказки в обилии использует разговорную речь, усложняя строение фраз и придавая большое значение правильности их построения».[6, с. 78]

В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям.

«С помощью повествовательных форм композиционно-речевой структуры, за счет динамики развивающегося сюжета воплощается художественное время. Художественное время не совпадает со временем реальным. Таким образом, в сказке оно убыстряется (например, не описывается дорога героя, ведущая к цели, а просто сообщается факт отправления и факт прибытия). Так же писатель может убыстрить одни события и задержать другие, нарушить их последовательный ход, по-своему скомбинировать различные элементы действия, переставляя их во времени.

Общественная, культурная и, в частности литературная ситуация с конца 1950‑х годов сильно меняется. Эти перемены сказались и на детской литературе, перед которой встали новые задачи, которая охотнее и быстрее идет на эксперимент, да и просто становится свободнее и раскованнее. Уже не классовая борьба, не подготовка к очередной войне, являются предметом литературы для детей, а сам ребенок как личность, как индивид, его мечты, игры, интересы определяют содержание детской литературы. Корректируются идеалы общества, а вместе с тем и морально-нравственные нормы, предъявляемые взрослыми к ребенку, — смещение происходит от классово-общественных к общечеловеческим или к детским.

На литературную сцену выходит новый герой. Как положительный герой воспринимается в 1960-1990‑е гг. ребенок-шалун, очень беспокойный и непослушный с точки зрения классического взрослого воспитателя, но живой, непосредственный исследователь жизни с позиции автора и читателя (Э. Успенский, Н. Носов, В. Крапивин, Т. Крюкова и др.). Это милый и добрый ребенок, увлекающийся, с нестандартным мышлением». [7]

«В сказку прочно входят элементы фантастики, мифа, научно-технической литературы», - утверждает исследователь литературы Н.М. Федь

**1.1.2. Герои литературных сказок.**

Известный методист Е.М. Мелетинский утверждает: «В литературных сказках происходит индивидуализация сказочного героя. Часто у него есть полное имя (то есть имя и фамилия), автор сказки сообщает читателям подробности его жизни. В связи с этим образы-персонажи литературной сказки – это не обобщенные маски-типажи народной сказки, а неповторимые индивидуальные характеры. Писатели воссоздают характеры героев, более сложные и психологически мотивированные в отличие от народной сказки. Сказки Пушкина, Ершова, Одоевского не об условных сказочных героях-масках, а о живых, неоднозначных, противоречивых людях с неповторимыми характерами и чувствами. Даже чертенок у Пушкина становится незабываемым героем с индивидуальным, по-детски трогательным и наивным характером». [2, с. 189]

В литературных сказках бесчисленное множество персонажей, тогда как в рамках народной традиции принято переносить персонажей из одной сказки в другую, часто даже с сохранением функции героя, постоянство функций в литературной сказке также нарушено. Герой по ходу действия может переходить из разряда положительных в категорию отрицательных и наоборот. Портретные и психологические характеристики в литературных сказках играют важную роль для понимания образа героя. Автор старается обосновать действия персонажей, объясняя их особенностями характера. Поэтому характеристики героев занимают значительное место в литературной сказке.

 Народ в качестве героя избирает необычного, непохожего на других персонажа. Писатель же, наоборот, создаёт самый обыкновенный характер, чаще всего — детский.

«Изменилось и отношение к чуду. Если фольклорный герой воспринимает чудо как само собой разумеющееся, то персонаж литературный, как правило, удивляется чуду, воспринимает волшебство именно как чудо. Литературная сказка возвращает ребенку чудесное. Но чудо не вписывается в реальную жизнь, его надо либо научно объяснить, что пытается сделать А.М. Волков в своем «изумрудном» сериале, либо скрывать (чудеса Хоттабыча) . Герой сказки ХХ века добивается нужных ему результатов прежде всего благодаря собственному труду (В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»). Чудо, дарованное волшебными помощниками — старушкой из сказки «Цветик-семицветик» или стариком-боровиком («Дудочка и кувшинчик»), — не помогает героям напрямую, а лишь способствует воспитанию важных черт характера: трудолюбия, бескорыстия. Чудо, направленное на удовлетворение собственных потребностей, бесплодно. Поистине чудесно лишь альтруистическое желание блага другому: последний лепесток волшебного цветка приносит здоровье Вите, а Жене — радость («Цветик-семицветик»); чудеса Хоттабыча «срабатывают» лишь тогда, когда он дарит их результат людям, а не рабски угождает Вольке («Старик Хоттабыч»), золотой ключик отпирает дверь в волшебную страну для всех положительных героев одноименной сказки. Далее традиционный «чудесный инвентарь» подвергается корректировке - герои не удивляются чудесам, наоборот, они активно используют сказочное волшебство, но, как правило, не в традиционной форме, а оригинально. Таким образом, писатель подключает собственную фантазию и начинает игру со знакомыми ребенку элементами литературных сказок и народного творчества». [8]

Знаменитый исследователь литературы Н.М. Федь считает: " Близкими ребенку-читателю становятся герои, прошедшие в сказку из других жанров литературы и фольклора. К примеру, весьма популярными становятся герои-роботы произведения, а также различные барабашки, домовые, гномы, лешие и т.д. Однако, чудесный герой, как правило, уже не являет собой некое волшебство. Он действует в реальном мире, а не в «тридевятом царстве», дружит с обычными детьми, практически не окружен ореолом таинственности и загадочности. Он скорее даже не чудесный помощник, а друг-советчик. Логика его характера вполне вписана в современную детскую характерологию. Отсюда и чудеса, совершаемые им или с его помощью, скорее напоминают проказы шалунов".[6, с. 132]

**1.2. Традиции русской литературной сказки в XIX - XX веках.**

«К середине XIX века литературная сказка окончательно утвердила себя как жанр и наряду с поэмой, романом, драмой и повестью прочно вошла в сокровищницу художественной культуры. Этому способствовало творчество ряда выдающихся писателей (Лермонтов, Гоголь, Даль, Лесков), тесно связанных с народной жизнью, тонко понимавших, чувствовавших и "впитывавших" национальный русский язык с его безграничными изобразительными возможностями», - утверждает выдающийся доктор филологических наук Н.М. Федь [6, с. 13]

Учёный - педагог Н.М. Федь убеждён в том, что: " ХХ век — век великих открытий, потрясений и катастроф. Новая эпоха заставляет переосмыслить традиционные жанровые элементы сказки. Если ХIХ век был более ориентирован на народную основу (А.С. Пушкин, П.П. Ершов, С.Т. Аксаков, В.И. Даль и др.), то в ХХ веке стал господствовать оригинальный сюжет. Время, конкретная эпоха корректируют жанровые, структурные особенности сказки, трансформируют устоявшиеся коллизии и понятие чудесного.

Кукольность, ненастоящесть, осуждаемые веком XIX, ХХ век оживляет и очеловечивает. Иногда сказка ставит все вверх ногами, и тогда маленького ребенка воспитывают ожившие игрушки — карандаш и конструктор, например, сказка Ю. Дружкова «Приключения Карандаша и Самоделкина».

К началу XX в. уже существуют серьезные литературные традиции авторской сказки, намечены некоторые тенденции развития. В целом складываются две основные литературно-сказочные формы: волшебно-романтическая и сатирико-аллегорическая, главные функции которой - нравоописательная и дидактическая. Определилось и сращение сказки с массовой беллетристикой». [6, с 67]

XX век способствовал проникновению и укоренению в литературе и искусстве фантастики, гротеска, чудесного, сама жизнь воспринимается в карнавальном, феерическом ключе. Отсюда и особый взгляд на чудо, волшебство: если сам мир чудесен, то чудо обретает черты реалистичные, а происходящее вокруг мыслится чудесным. Традиционное чудо уступает место новому. На смену устаревшим уже магам и чародеям приходит новый тип волшебников — ученые, чьи знания и умения реальны, но остаются удивительными. Все сказочные приключения лишены привычного для народной сказки волшебства, а скорее напоминают не менее интересные для ребенка ловкие цирковые трюки. Чудо мыслится прежде всего в романтико-героическом и социальном аспектах, что корреспондирует со временем, но не меняет функции чуда.

«Иное отношение к чуду можно увидеть в повести-сказке Успенского «Вниз по волшебной реке», которое сконструировано по принципу переосмысления традиционных фольклорных сюжетов, мотивов, персонажей. Писатель смело и остроумно соединяет фольклорные элементы с современной ему действительностью, создавая принципиально новый вариант повести-сказки. Герои этого произведения говорят и действуют уже не в состоянии с устойчивым типом поведения, а по логике индивидуального характера. К примеру, Баба-Яга предстает как живой полнокровный характер, а не только выполняет четко отведенную ей функцию вредителя или волшебного помощника. Эта героиня как и многие другие. выступает в нескольких ипостасях: и добрая, заботливая бабушка Мити, и реальная старушка, которая провожает внука до электрички, и волшебница, так как она обладает чудесными предметами: избушка на курьих ножках, которая может путешествовать, блюдечко с яблочком и т.д.», - утверждает литературовед Брандис Е. П. [1, с 14]

Таким образом сказка открывает новую ипостась чуда — его обыкновенность.

Известный методист Е. М. Мелетинский считает, что: "Сам жанр сказки явился средством подспудной борьбы фантастического, стихийного, неординарного с тоталитаристскими канонами. Перевод и переложение западных сюжетов в XIX веке расширяли творческие возможности художников. Если сказка 1820‑х годов была еще абстрактна и условна, то 1830–1850‑е гг. разрабатывают в общем и целом реалистические характеры. Основное место действия — «здесь», которое очерчено весьма конкретно и точно, воспроизведены реалии эпохи (В. Катаев «Цветик-семицветик» Л. Лагин «Старик Хоттабыч» и др.). Сказочное место действия может быть и условным, но черты реального мира, как правило, сохранены (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля). Некоторые сказочные повести сохраняют традиционное фольклорное двоемирие, однако оно трансформируется и из сферы мифологической (соотношение загробного и земного) переходит в сферу социально-политическую — противостоят две системы: капитализм и социализм». [2, с 190].

«Начало XX в. стало временем интереса русских художников слова к мифологии, к мифотворчеству, временем зарождения многих типологических «линий» и в развитии литературной сказки, трансформированных затем в советской сказке (для детей и взрослых) и по-новому представленных в сказках последнего десятилетия XX в. Это время появления первых произведений (сказок-путешествий) М.М. Пришвина; сказок А.М.Горького, А.Н. Толстого; сказочно-мифологических произведений A.M. Ремизова («Посолонь»; «Русалия», «Среди мурья», «Сказки русского народа»); сказок Л.А. Чарской

Литературная сказка начала XX в. характеризуется усложненностью, полифункциональностью связей с народной и мировой культурой, а также многожанровостью (сказка-новелла, сказка-легенда, сказка-притча, сказка-лирическая миниатюра, сказка-миф). Причины обращения авторов первой четверти XX в. к сказке обусловлены не только притягательностью эстетики чуда и тайны, свойственной этому жанру, но и стремлением почувствовать, художественно воссоздать глубины души и истории русского народа ». [8]

Авторы детских литературных сказок XX в. опираются на фольклорные традиции, на творчество А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена, социально-аллегорические и педагогические сказки XIX в.

Сказка второй половины ХХ века оказалась способной сочетать сказочные элементы с повседневностью, бытом, что способствовало ломке жанра, его преобразованию.

«Сказка в литературе XX в. представлена многими жанрами. Для ее осмысления предпочтительно выделение исторически сложившихся периодов в едином культурно-литературном цикле: сказка «серебряного века» (условно -

дореволюционная сказка XX в.), советская литературная сказка (20-80-е гг.) и сказка 90-х гг. В любое время сказка активно воспринимала проблемы времени и «пристрастия» литературы. Так, сказочными средствами в 20-40-е гг. изображалась революционная борьба и восстановление социальной справедливости, отрицание буржуазных ценностей, затем научно-фантастические новации 50-60-х гг., в 80-90-е гг. актуальными становятся вопросы гуманного отношения к человеку, утверждение вечных нравственных ценностей и отрицание бюрократического «омертвения» души человека». [7]

**1.3. Продолжение традиций в XXI веке.**

Разнообразными путями идет развитие литературной сказки для детей. Увеличивается количество сказочных произведений, предназначенных для детского чтения, причем их форма усложняется за счет синтеза с научной фантастикой. Оформляются функционально-тематические разновидности сказок: волшебно-дидактическая; природоведческая (научно-познавательная); приключенческо-фантастическая; игровая. Оформляется и процветает в полной мере и массово-коммерческий тип сказкотворчества, опирающийся на переосмысленные традиции литературно-фольклорных отношений. «Многосерийные» сказки различного происхождения и национальной принадлежности активно влияют на читательские вкусы. Кино- и видеофильмы-сказки получают широкое распространение, используя многие стереотипы и пристрастия массового сознания.

«Современная сказка пытается заглянуть в будущее, прогнозируя возможные последствия дня сегодняшнего. Отсюда и недетская философичность сказок: авторы делают попытки вскрыть сущность зла. Чудесное в такого рода произведениях обретает фантастико-гротесковые черты. В связи с этим и выстраивается иное соотношение между добром и злом, нежели в традиционной сказке. Добро уже не так всемогуще и не всегда в состоянии победить зло

Персонифицированное зло становится настолько всемогущим, что добро вынужденно отступать в мир мечты, сказки, сна, инобытия. Счастливый конец по сути становится авторской уступкой жанру. Это характерно прежде всего для произведений В. Крапивина последних лет. На страницы сказочной литературы приходит и смерть. Сказка ориентируется на более старший возраст читателя (подростковый и юношеский), раздвигая границы жанра», - считает, известный доктор филологических наук Н.М. Федь [6, с. 243]

Сейчас можно увидеть, как сильно изменился стиль сказок, написанных современными авторами. Многие сильно отличаются от старых сказок, а другие даже наводят ужас на взрослых, не то что на детей. Например, сказка-повесть Э. Успенского "Красная рука, чёрная простыня, зелёные пальцы". Уже по одному названию можно испытать чувство страха. Чему же может научить такая сказка. Жестокости, страху. Возможно, сочиняя такую сказку автор руководствовался другими мотивами. В этой сказке нет ни морали, ни скрытого смысла, ни ответов на интересующие детей вопросы. Такие сказки годятся разве что для ночи у костра в летнем лагере.

Но к счастью не все современные сказки ужасные. Есть и такие, в которых до сих пор главной идеей остаётся воспитание в маленьком ребёнке честного, смелого и открытого человека. Примером могут послужить сказки Радия Погодина. Этот писатель любит своих маленьких героев, наивных и бесстрашных, добрых и совестливых. В их уста он вкладывает простые и естественные, но очень важные нравственные истины, например, в сказке "Книжка про Гришку". У наивных, внешне простодушных сказок Радия Погодина два читателя - ребёнок и его родители. Сказки эти многослойны, написаны на вырост. Поэтому в разные годы говорили, что для детей они сложны и даже - что они вовсе не детские. Но время расставляет всё по своим местам. Сказка " Где ты, Гдетыгдеты" и " Книжка про Гришку" до сих пор остаются любимыми книгами детей, одновременно доставляя удовольствие и взрослым.

«Многие современные авторы уже не соблюдают те особенности, без которых сказка не может существовать. В большинстве современных авторских сказок уже нет гномов, фей, магических вещей, таких как шапка - невидимка, тридевятых государств и хитрых загадок. В современных сказках всё чаще и чаще появляются простые школьники, следователи и адвокаты. Так же изменились и места действий. Из тёмных лесов или волшебных замков, дворцов они переместились в совершенно обычные школы и улицы.

Конечно, в этих сказках есть всё, что нужно для воспитания ребёнка. Они воспитывают детей и помогают им понять многие вопросы. Но у сказок, как правило, есть два критерия: они учат жить и параллельно заставляют поверить в чудо. Ведь вера во что-то лучшее порождает надежду, а надежда силу.

Известным писателям, таким как Пушкин, Шарль Перро, братья Гримм всегда удавалось сохранить эти два правила. Этим писателям уже с первых строк удавалось увлечь ребёнка. Они обладали каким - то магическим взглядом на мир, который ушёл вместе с ними и не достался современникам», - считает известный литератор Федь Н.М. [6, с. 300 ]

В последнее время авторская сказка нередко «растворяется» в фантастически-аллегорических мирах «фэнтэзи»

**Заключение**

Подводя итоги, мы можем сделать вывод о том, что авторская сказка играет важную роль в детской литературе, в воспитании и развитии детей, так как каждая сказка несёт в себе определённый смысл

Авторская сказка постоянно изменяется и впитывает в себя черты новой реальности. Она всегда была неразрывно связана с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими направлениями. Литературная сказка выросла не на пустом месте. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых-фольклористов.

Об авторской сказке, её традициях и развитии подробно пишут исследователи литературной сказки Л. В. Овчинникова, М. Н. Липовецкий. В ходе исследования мы опирались на учебно-методический комплект «Школа России». Исследование авторской сказки обогатило, расширило наши знания о сказке, о её возможностях.

По справедливому замечанию Л. В. Овчинниковой, «художественный мир литературной сказки сложен для описания и изучения, для различных классификаций, но доступен и открыт для восприятия».

Изучение литературной сказки необходимо мне, как будущему учителю для более глубокого понимания организации работы на уроках.

В дальнейшем, в курсовой работе мы более подробно рассмотрим и разработаем приёмы работы с авторской сказкой.

**Список литературы**

1. Брандис Е. П. " От Эзопа до Джанни Родари" литература в детском и юношеском чтении – М.: Просвещение, 1995. – С.311

2. Млетинский Е.М. "Герой волшебной сказки" – М.: издательство восточной литературы, 1985.- С. 263

3. Нагишкин Д.И. "Сказка и жизнь" - М.: Просвещение, 1977. – С. 269

4. Померанцева Э.В. "Писатели и сказочники" издательство Москва 1988. – С.360

5. Пропп В. Я. "Морфология сказки" - М.: Наука. 1979. - С.168

6. Федь Н.М. "Зелёная ветвь литературы" – М.: Современник, 1991. - С. 304

7. Образование: сказки бывают разные [Электронный ресурс] – М. Режим доступа: <http://ceteratura.ru/skazki-byivayut-raznyie>

8. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор [Электронный ресурс]–М.Режим доступа:<http://www.ruthenia.ru/annalystxt/Skazka.htm>