Литература – 6 класс

Настоящий календарно-тематический план разработан на основе Программы по литературе/ под ред. А.Г. Кутузова, Москва, «Дрофа», 2005 г.

Настоящий календарно-тематический план ориентирован на использование учебника-хрестоматии «В мире литературы» в 2-х ч. / под ред. А.Г. Кутузова, Москва, «Дрофа», 2006 г.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематическое планирование предусматривает следующую организацию процесса обучения:

в 6 классе предполагается обучение в объёме 68 ч. (2 ч. в неделю)

Программа соответствует Обязательному минимуму содержания общего образования.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе.

2 часа в неделю = 68 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Кол-во  часов | Дата |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14-15.  16.  17-18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26-27.  28-29.  30.  31.  32.  33.  34-35.  36.  37.  38. 39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46-47.  48.  49.  50.  51-52.  53.  54.  55.  56.  57.  58.  59.  60-61.  62.  63.  64.  65.  66.  67-68. | Повторение. Фольклор и литература – роды и жанры.  Начальное понятие о мифе.  Мифы и фольклор.  Древнегреческие мифы.  Боги и герои в древнегреческих мифах.  Использование мифов в литературе.  Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».  **Творческий практикум**: сопоставление сказок, легенд, мифов.  Лирика. Особенности рода, жанры. Лирика и поэзия.  Фольклор и лирика. Народные песни.  Общенародный идеал в народных лирических песнях.  Понятие композиции лирического стихотворения.  Двусложные размеры и их осложнения.  Понятие о лирическом герое. Поэтический мир И.А. Бунина.  Поэтический мир стихотворения И.С. Никитина «Русь». Олицетворение.  Пейзаж в поэтическом мире А.С. Пушкина.  Рифма в стихотворении.  ***Контрольная работа*** по лирике.  Народная баллада «Лорд Рэндел», «Ворон к ворону летит».  Народная английская баллада «Робин Гуд и золотая стрела».  Любовные народные баллады. «Прекрасная Маргарет и милый Вильям».  Историческая народная баллада «Королева Элионор». Нравственные проблемы в балладе.  Комические народные баллады. Баллада «Старуха, дверь закрой!»  Литературная баллада. Классификация литературных баллад. Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» .  М.Ю. Лермонтов «Бородино» - героико-историческая баллада.  Баллада Гёте «Лесной царь». Роль диалога в балладе.  В.А. Жуковский «Светлана» - первая русская баллада.  А.С. Пушкин «Утопленник». Ироничное осмысление балладного сюжета.  М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты и смерти в балладе.  Понятие жанра поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.  М.Ю. Лермонтов «Беглец».  ***Творческая мастерская.*** Тайны поэтической речи.  Религиозная литература. Молитва.  Эпический род. Отличительные художественные особенности.  Эпические произведения. Народный эпос. Былины. Жанровые художественные особенности.  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Илья Муромец – русский общенародный идеал. Нравственное звучание былины.  Многообразие былинных героев.  ***Творческий практикум***:сочинение былинного сюжета.  Роман как эпический жанр. Художественное своеобразие жанра.  Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Художественные особенности романа.  Анализ эпизода художественного произведения.  А.С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.  Литературный конфликт в романе.  Образ Владимира Дубровского.  Вн. чт. Читаем романы А. Дюма.  ***Творческая мастерская***: дописываем в роман несуществующие страницы.  Басня как эпический жанр литературы. Мораль. Аллегоричность басен.  Басни И.А. Крылова.  Драма. Понятие о жанре феерии.  Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица». Композиция в пьесе.  Автор в пьесе «Синяя птица».  Действующие лица пьесы М. Метерлинка «Синяя птица».  Идея пьесы М. Метерлинка «Синяя птица».  Обобщающий урок по разделу «Драматические произведения».  ***Творческая мастерская.*** Инсценируем драму.  ***Итоговый контрольный тест.***  Вн. чт. Роман. Д. Дефо «Робинзон Крузо».  Итоговая читательская конференция.  Вокруг тебя – мир…  Н.А. Кун «Пять веков».  Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе» - сказка.  ***Творческая работа.*** Кто лучше? Кто сильнее – извечный спор.  В. Скотт «Айвенго» или А. Дюма «Три мушкетёра».  Дж. Ф. Купер «Последний из могикан» (фрагмент романа).  К. Воробьёв «Немец в валенках».  Г.-А. Бюргер «Песнь о благородном человеке».  Г. Бочаров «Что человек может».  А.С. Новиков-Прибой «Цусима» (фрагмент из романа).  Фрагмент из летописи. «Месть Ольги».  В.А. Закруткин «Матерь человеческая».  В. Солоухин «Мститель».  Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент из повести).  В. Железников «Чучело».  Твой выбор: А. Грин «Победитель», Е. Носов «Тридцать зёрен», М. Жюно «Воин без оружия».  В. Распутин «Уроки французского» (фрагмент из рассказа). | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2 |  |