Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Лукьянова  Протокол №\_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УМР  МБОУ СОШ№ 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Морозова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.С. Исайкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г  Приказ №\_\_\_\_от 01. 09. 2014г |

Рабочая программа

Шадриной Анны Александровны,

учителя начальных классов

предмет «Ритмика»

2 класс

VII вид

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе:

- программы специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы под ред. В.В. Воронковой, М.: Просвещение, 2013;

- Образовательной программы Образовательного учреждения, утвержденной приказом от 01.09.2011 №214-д, с изменениями от 10.09.2012, Учебного плана Образовательного учреждения на 2013-2014 учебный год, утвержденного приказом от 18.06.2013 числа №247-д, Положения о рабочей программе, утвержденного приказом от 30.04.2013 № 183-д;

- планируемых результатов обучения по программе коррекционно - развивающей направленности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (VIII вид).

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание обучения (перечень форм контроля результативности, требования к уровню подготовки обучающихся, тематическое распределение часов), описание минимальной материально-технической базы, список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта (образования) по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по предмету музыка, возрастных и психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья (VIII вид).

**Целью** рабочей программы является коррекция недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

- развивать общую, мелкую и речевую моторику, координацию движений; содействовать приобретению навыков сотрудничества со сверстниками в процессе музыкальной деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость;

- формировать представления об особенностях танцев разных народов, познакомить с элементами народных танцев индивидуальных и парами;

- формировать строевые навыки: рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения, соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах;

- научить двигаться под музыку в соответствии со средствами музыкальной выразительности, самостоятельно менять движение на смену частей в музыкальном произведении в двухчастной форме с контрастными построениями;

- научить передавать хлопками ритмический рисунок мелодии произведений разного характера.

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на занятии, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

На реализацию программы по музыке отводится в год 34 часа.

**Содержание обучения**

Учебный материал в ходе реализации программы изучается тематическими разделами. Изучение каждого раздела осуществляется посредством применения различных методик и технологий, обеспечивающих достижение требуемого результата, на изучение каждого раздела отводится определенное количество часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п\п*** | ***Содержательные линии*** | ***Количество часов*** | ***Коррекционно- развивающие задачи*** | ***Педсредства,***  ***технологии,***  ***реализация***  ***коррекционных задач*** | ***Проблемы.***  ***Возникающие при***  ***изучении темы.*** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в  пространстве. | 5 | Ориентирование в пространстве.  Развитие чувства простой формы. | Практическая  направленность | Общее недоразвитие |
| 2 | Ритмико- гимнастические упражнения | 15 | Выработка координационных  движений музыкально-двигательных  навыков | Наглядно-действенная  основа обучения. | Отсутствие чувства  ритма. Плохая  координация. |
| 3 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | 4 | Развитие подвижности у пальцев.  Умение ощущать напряжение и  расслабление мышц. | Доступность,  наглядность,  индивидуальный  подход. Задачи на  координацию движения рук. | Отсутствие  способности  реагировать на музыку. |
| 4 | Игры под музыку | 4 | Создание музыкально- двигательного  образа развития уверенности в себе. | Индивидуальный  подход. Импровизация  и инсценирование. | Фонетико-  фонематическое  недоразвитие |
| 5 | Танцевальные упражнения | 6 | Привитие навыков четкого и  выразительного исполнения  отдельных движений и элементов  танца. | Практическая  направленность,  дифференцированный  подход | Отсутствие умений  исполнения  танцевальных  упражнений |

**Материально-техническая база**

Для реализации рабочей программы требуется следующая минимальная материально-техническая база:

- отдельное учебное помещение 25-30 кв.м. с окнами, имеющее искусственное освещение; помещение, соответствующее требованиям СанПиН, охраны труда и пожарной безопасности;

- шкафы для хранения методической литературы и пособий, пианино;

- технические средства обучения: колонки, стереомагнитола, электронный синтезатор;

- ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракасы, бубны, бубенцы, металофон, кастаньеты), мягкие игрушки;

- учебно-методические пособия;

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Программы специальных коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/ [А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.] - М.: Просвещение, 2013.

Трофимова Н.М., Дуванова С.П., Трофимова Н.Б., Пушкина Т.Ф. Основы специальной педагогики и психологии.- Спб.: Питер, 2010.

Педагогическая психология под ред. Л.А. Ретуш, А.В. Орловой: Учебное пособие.- Спб.: Питер, 2011.

Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки/ Учеб.-метод. пособие. - Спб.: ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997.

Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры/ Е.А. Поддубная. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/ И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.

Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и пеагогов. - Ярославль: академия развития, 1998.

**Нотные материалы:**

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

А.Артоболевская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. — М.: Советский композитор, 1986.

Р. Шуман Альбом для юношества для фортепиано под ред. П. Егорова. — Ленинград, Музыка, 1986.

Хереско Л.Д. Музыкальные картинки. - Ленинград: Советский композитор, 1970.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п\п*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Обязательный минимум. Уметь.*** | ***Практическая деятельность*** | ***Дата проведения*** | |
| ***План.*** | ***Факт.*** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (5 ч.)** | | | | | | |
| 1 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией | 1 | Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях. | Чередование ходьтбы с приседанием со сгибанием коленей, на носках широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. |  |  |
| 2 | Построение в колонны по три | 1 | Рассчитываться на первый-второй-третий для последующего построения в три колонны, шеренги. | Построение в колонну по три |  |  |
| 3 | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга | 1 | Соблюдать дистанцию при перестроении из одного круга в два, три. | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга. |  |  |
| 4 | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно | 1 | Соблюдать дистанцию при перестроении из одного круга в два, три. | перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре и обратно. |  |  |
| 5 | Построение и перестроение в общий круг. | 1 | Соблюдать дистанцию при перестроении в общий круг. | Построение и перестроение в общий круг. |  |  |
| **Ритмико – гимнастические общеразвивающие упражнения (9 ч.)** | | | | | | |
| 6 | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. | 1 | Выполнять круговые движения головой. | Круговые движения головы, наклоны вперед, в стороны, назад. |  |  |
| 7 | Движение рук в разных направлениях. | 1 | Отводить руки в сторону и скрещивать их перед собой. | Отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч. |  |  |
| 8 | Повороты туловища в сочетании с наклонами. | 1 | Выполнять повороты туловища с наклонами. | Наклоны туловища вправо-влево, вперед-назад. |  |  |
| 9 | Приседания и возвращение в исходное положение. | 1 | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направлений и темпа движений, руководствуясь музыкой. | Приседания. |  |  |
| 10 | Поднимание на носках и полуприсяде. | 1 | Поднимать туловище на носки, опускаться в полуприсяде. | Поднимание на носках. |  |  |
| 11 | Круговые движения ступни. | 1 | Вращать ступнями по кругу. | Круговые движения ступнями. |  |  |
| 12 | Приседания с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону. | 1 | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции. | Приседание с одновременным выставлением ноги. |  |  |
| 13 | Перелезание через сцепленные руки, палку. | 1 | Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. | Перелезание через сцепленные руки, палку. |  |  |
| 14 | Упражнения на выработку осанки. | 1 | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции. | Приседание с ровной спиной, опираясь на турник. |  |  |
| **Упражнение на координацию движения (3 ч.)** | | | | | | |
| 15 | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей | 1 | Слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. | Выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением с резкой сменой темпа движения. |  |  |
| 16 | Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажки, мячи, обручи, скакалки). | 1 | Повторять любой ритм, заданный учителем. | Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмахом ноги. |  |  |
| 17 | Простые ритмичные упражнения. | 1 | Выполнять упражнения в определенном ритме и темпе. | Выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением с резкой сменой темпа движения. |  |  |
| **Упражнения на расслабление мышц (3 ч.)** | | | | | | |
| 18 | Выпрямление рук в суставах и  направление всех мышц от плеча до  кончиков пальцев | 1 | Самостоятельно выполнять  требуемые перемены направлений  и темпа движений, руководствуясь  музыкой | Подняв руки в стороны и, слегка  наклонившись вперед, по сигналу  учителя или акценту в музыке  уронить руки вниз |  |  |
| 19 | Стойка на полупальцах | 1 | Выполнять стойку на полупальцах | Выполнять упражнение по  инструкции учителя |  |  |
| 20 | Перенесение тяжести тела с ноги на  ногу, из стороны в сторону | 1 | Выполнять задания после показа и  по словесной инструкции | Присесть на одну ногу, плавно  приподнимаясь перекатиться на  другую ногу |  |  |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами. (4 ч.)** | | | | | | |
| 21 | Упражнения для кистей рук | 1 | Повторять любой ритм, заданный  учителем | Согласовывать движение рук с  движениями ног, туловища, головы |  |  |
| 22 | Упражнения для кистей рук с  барабанными палочками | 1 | Виды занятий по ритмике | Постукивание барабанными  палочками в такт музыки |  |  |
| 23 | Использование гаммы на детском  пианино, гармонике | 1 | Начинать и заканчивать движения в  соответствии со звучанием музыки | Отстукивание простых ритмичных  рисунков |  |  |
| 24 | Использование различных ритмов на  барабане | 1 | Соотносить темп движений с темпом  музыкального произведения | Отстукивание простых ритмичных  рисунков на барабане двумя палочками  одновременно и каждой отдельно под счет. |  |  |
| **Танцевальные упражнения (6 ч.)** | | | | | | |
| 25 | Упражнение элементов танца по  программе | 1 | Задавать ритм одноклассникам и  проверять его исполнение | Передавать в игровых и плясовых  движениях различные мелодии-  напевность, грациозность,  энергичность, нежность, игривость |  |  |
| 26 | Шаг на носках. Шаг польки. | 1 | Выполнять пружинящий шаг | Нога, опускаясь на пол на всю ступню,  слегка сгибается в колене и сразу,  пружинно выпрямляясь, встает на  носок |  |  |
| 27 | Широкий и высокий бег. | 1 | Выполнять «Галоп вперед», «лошадками». | Шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т.д., прыжок почти не делают. |  |  |
| 28 | Сильные подскоки, беговой галоп | 1 | Выполнять подскоки и быстрый бег | Шаг вперед одной ногой, другукю подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т.д., прыжок почти не делают. |  |  |
| 29 | Элементы русской пляски. Движения  парами | 1 | Выполнять «легкие подскоки». | Нога слегка выносится вперед, движение скользящие, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня. |  |  |
| 30 | Основные движения народных танцев | 1 | Выполнять плясовые движения. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные мелодии-напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость. |  |  |
| **Игры под музыку (4 ч.)** | | | | | | |
| 31 | Передача в движениях частей музыкального произведения чередованием музыкальных фраз. | 1 | Правила игры. | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистром. |  |  |
| 32 | Передача в движении диагностического настроения в музыке сильной доли такта. | 1 | Выполнять игровые движения под музыку. | Повторять любой ритм, заданный учителем |  |  |
| 33 | Упражнения в передаче игровых образов. | 1 | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | Музыкальные игры с предметами. |  |  |
| 34 | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. | Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  |