

Основные черты романтизма в литературе (материалы для урока)

<i>№ п/п</i>	<i>Микротема урока</i>	<i>Вид деятельности, раздаточный материал</i>
1	Слово РОМАНТИЗМ	беседа карточки с предложениями
2	Разные эпохи - разные критерии оценки человека	презентация слово учителя
3	Двоемирие (антитеза)	беседа слово учителя карточки с предложениями презентация
4	Основные черты романтического героя	слово учителя вопросы для самоконтроля
5	Необходимые составляющие романтического сюжета	беседа тексты стихотворений карточки с заданиями
6	Тест	карточки с тестовыми заданиями

1. Слово РОМАНТИЗМ.

Беседа с учащимися: предлагается обсудить значения выделенных однокоренных слов в предложениях.

1. Пять лет назад у Гэтсби был **РОМАН** с Дейзи, но вскоре ему пришлось уйти на фронт.
2. Восход летнего солнца над рекой... Большая круглая белая луна... Берег моря на закате дня... Да, я **РОМАНТИК** по натуре.
3. Концерт Олега Погудина, известного исполнителя русского **РОМАНСА**, прошел с большим успехом.

Информация для учителя:

РОМАН - любовные отношения между мужчиной и женщиной.

РОМАНТИК - тот, кто возвышенно, эмоционально относится к чему-либо.

РОМАНС - небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.

В ходе беседы учитель задает вопрос: "Чем похожи значения этих трех слов?"

Предполагаемый ответ: В них заключено понятие ЧУВСТВА.

Слово учителя: Термин РОМАНТИЗМ, значение которого вы узнаете сегодня на уроке, тоже напрямую связан с понятием чувства.

2. Разные эпохи - разные критерии оценки человека.

Слово учителя: Обществу всегда было важен критерий, по которому можно было бы оценить человека. Каждая эпоха выдвигала разные критерии оценки. Так, например, античная эпоха рассматривала человека с точки зрения его внешности, физической красоты: достаточно вспомнить, что скульптуры того времени изображают обнаженных, физически развитых людей. На смену красоте внешней пришла красота духовная. Вглядимся в одухотворенные лица святых на иконах Андрея Рублева.

Общество XVIII века было убеждено, что сила человека - в его разуме. Мир был создан Богом, а задача человека - разумно усовершенствовать этот мир. Так человечество вступило в эпоху Просвещения. Однако фанатическое восхищение силой разума, конечно, не могло существовать долго: убеждения убеждениями, а в лучшую сторону практически ничего не меняется. Даже наоборот: подобные идеи привели к революционным потрясениям и кровопролитию (так, например, под лозунгом «Во имя разума!» прошла революция во Франции), и уже к концу XVIII вв. прокатилась волна разочарования в силе разума. Стала очевидна необходимость альтернативы ему. Эта альтернатива была найдена. Что в человеке противопоставлено разуму? Чувства.

Как мы уже сказали, именно с понятием чувства и связан термин РОМАНТИЗМ. РОМАНТИЗМ - это направление в культуре, утверждающее самоценность духовно-творческой личности, культ природы, чувств и естественного в человеке.

Теперь художник, обращаясь к ценителю прекрасного, взывал, в первую очередь, к его чувствам, а не к разуму, руководствуясь не трезвым умственным размышлением, а велением сердца. Прекрасный пример этого в живописи - полотно британского художника Уильяма Тернера "Рыбаки в море" 1796 года. Чувствуется, что художник старается максимально передать эмоциональное состояние и ощущение, что все в этом мире, находится на тонкой, неустойчивой грани.

3. Двоемирие (антитеза)

Беседа с учащимися: Для начала давайте вспомним понятие АНТИТЕЗЫ. Найдите антитезу в следующих отрывках:

1. Я – царь, я – раб, я – червь, я – бог.
2. Они сошлись. Вода и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой...
3. Вздыхаются светлые мысли
В растерзанном сердце моём,
И падают светлые мысли,
Сожжённые тёмным огнём.
4. Сегодня — трезво торжествую,
завтра — плачу и пою.
5. Ты прозаик - я поэт
ты богат - я очень беден.

Информация для учителя: Антитеза (от греч. antithesis – противоположение) — сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления.

Предполагаемые ответы:

1. царь – раб
червь – бог
2. вода – камень
стихи – проза
лёд – пламень
3. светлые – тёмным
4. сегодня — завтра
торжествую – плачу и пою
5. прозаик – поэт
богат – беден

Какая антитеза обусловила переход от предыдущей эпохи к эпохе романтизма?

РАЗУМ - ЧУВСТВА.

Слово учителя: Итак, для понимания РОМАНТИЗМА ключевым становится понятие ЧУВСТВА, которое противопоставлено РАЗУМУ. Возникает антитеза, которая отражается и в отношении художника к окружающему миру. Разумная действительность не находит отклика в душе романтика: реальный мир несправедлив, жесток, страшен. В поисках лучшего художник мечтает выйти за пределы реальности: именно там, вне существующей жизни, ему представляется возможность обретения совершенства, мечты, идеала.

Так возникает свойственное романтизму ДВОЕМИРИЕ: «здесь» и «там». Презируемое «здесь» — это современная романтику реальность, где торжествует зло и несправедливость. «Там» — некая поэтическая действительность, которую романтик противопоставляет реальной действительности.

Возникает вопрос: где найти это «там», этот идеальный мир? Романтики находят его и в собственной душе, и в потустороннем мире, и в жизни нецивилизованных народов, и в истории. Читателю же это «там» дается через призму взгляда художника. А пропущенное через душу романтика может ли быть будничным, прозаическим? Ни в коем случае! Оно, подчеркивая разрыв с прозой жизни, обязательно будет очень необычным, иногда даже неожиданным для читателя.

Мы перечислили несколько примеров романтической действительности, влекущей романтика: душа человека, потусторонний мир, жизнь нецивилизованных народов. Что же всех их объединяет? Что находит в них романтик такого, что не может быть обретено им в реальности? Подсказка: это то, что являлось очень ценным для художника, творца во все времена и остается актуальным и сейчас. Французский художник Эжен Делакруа изобразил её в виде женщины, ведущей за собой отстаивающий свои интересы народ. Взгляните на картину "Свобода, ведущая народ".

4. Основные черты романтического героя

Слово учителя: Неприятие, отрицание действительности определило специфику романтического героя. Это принципиально новый герой, подобного ему не знала прежняя

литература. Он находится во враждебных отношениях с окружающим обществом, противопоставлен ему. Это человек необыкновенный, беспокойный, чаще всего одинокий и с трагической судьбой. Романтический герой — воплощение романтического бунта против действительности. Романтический герой во плоти — английский поэт Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788-1824).

Учащимся предлагается самостоятельно написать ответы на вопросы:

1. Как романтик относится к реальной действительности?

Предполагаемый ответ: романтик не принимает реальную действительность, бежит от неё.

2. Куда устремлен романтик?

Предполагаемый ответ: романтик устремлен к мечте, к идеалу, к совершенству.

3. Как изображаются события, пейзаж, люди?

Предполагаемый ответ: событий, пейзаж, люди изображаются необычно, неожиданно.

4. Где романтик может найти идеал?

Предполагаемый ответ: романтик находит свой идеал в собственной душе, в потустороннем мире, в жизни нецивилизованных народов.

5. Что становится культом для романтика?

Предполагаемый ответ: романтик стремится к свободе.

6. В чем смысл жизни романтика?

Предполагаемый ответ: смысл жизни романтика в бунте против действительности, в подвиге, в обретении свободы.

7. Как судьба проверяет романтика?

Предполагаемый ответ: судьба предлагает романтику исключительные, трагические обстоятельства.

5. Необходимые составляющие романтического сюжета

Задание № 1. Допишите определение термина, сделав выбор из предложенных вариантов.

Романтизм — направление в искусстве и литературе, (**первой / второй**) половины (**XVIII / XIX**) века, отражающее стремление художника (**соединить / описать / противопоставить / столкнуть**) реальную действительность и мечту.

Предполагаемый ответ:

Романтизм — направление в искусстве и литературе, **первой** половины **XIX** века, отражающее стремление художника **противопоставить** реальную действительность и мечту.

Задание № 2. Выберите из предложенных пунктов такие, которые соответствуют необходимым составляющим романтического сюжета:

1. типичный герой
2. исключительный герой
3. герой-шут
4. прекрасная реальность
5. страшная действительность
6. отсутствие идеала
7. комическая ситуация
8. идеал (свобода)
9. трагедия

Предполагаемый ответ: пункты № 2, 5, 8, 9.

Задание № 3. Найдите составляющие романтического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Узник».

1. Где находится лирический герой?

Предполагаемый ответ: лирический герой находится «в темнице сырой», которая и является его «страшной действительностью».

2. Кого он называет «товарищем» и почему?

Предполагаемый ответ: он называет товарищем молодого орла, обыгрывая устойчивое выражение «товарищ по несчастью»: орел также лишен свободы.

3. Куда и зачем зовет лирического героя орел?

Предполагаемый ответ: орел зовет лирического героя улететь «туда, где за тучей белеет гора», «где синеют морские края» - покинуть «страшный мир» ради идеала.

4. Как можно понять последнюю строчку стихотворения?

Предполагаемый ответ: последняя строчка передает ощущение трагедии: в том идеальном мире есть место только ветру и птице, но нет места лирическому герою.

Слово учителя: подводя итог, запишите, пожалуйста, кратко сюжет романтического стихотворения, перечислив все необходимые его составляющие: в стихотворении А.С.Пушкина **романтический герой показан в окружении страшной действительности** — сырой темницы. Он стремится на волю — к своему **идеалу**: свободе, однако его ожидает **трагедия**, так как там, куда он стремится, есть место только ветру и птицам.

Задание № 4. Найдите составляющие романтического сюжета в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».

1. Как лирический герой представляет себя?

Предполагаемый ответ: лирический герой представляет себя как изгнанника, такого же, как и «тучки небесные, вечные странники».

2. Как в стихотворении представлена «страшная действительность»?

Предполагаемый ответ: «страшная действительность» представлена такой, в которой царят «зависть тайная», «злоба открытая», «друзей клевета ядовитая».

3. В чем тучи превосходят лирического героя, а какое сравнение с ним они проигрывают?

Предполагаемый ответ: в отличие от лирического героя тучи «вечно свободные» - они владеют тем, что составляет идеал лирического героя - свободой, в этом их превосходство, однако при этом они «вечно холодные»: они лишены привязанности к самому дорогому - Родине.

4. В чем можно увидеть трагедию?

Предполагаемый ответ: по-видимому, трагедия заключается в неразрешимом противоречии: изгнанник страдает, так как он лишен Родины, однако одним из условий обретения свободы становится потеря чувства привязанности к самому дорогому.

Слово учителя: подводя итог, запишите, пожалуйста, кратко сюжет романтического стихотворения, перечислив все необходимые его составляющие: в стихотворении М.Ю.Лермонтова **романтический герой** хочет убежать от **страшной действительности**, в которой царят «зависть тайная», «злоба открытая», «друзей клевета ядовитая». Его **идеал**: «вечно свободные» тучки, однако **трагедия** в том, что свобода лишает страсти: тучи «вечно холодные», лишённые привязанности к самому дорогому — к Родине!

6. Тест

1. Выберите критерий, который выдвинулся на первый план в эпоху Просвещения:
 1. внешняя красота
 2. внутренняя красота
 3. разум
 4. чувства
2. Выберите период, к которому относится романтизм в русской литературе:
 1. Первая половина 18 века
 2. Первая половина 19 века
 3. Первая половина 20 века
 4. Вторая половина 20 века
3. Выберите, какой глагол пропущен в утверждении: *Романтизм — направление в искусстве и литературе, отражающее стремление художника (?) реальную действительность и мечту:*
 1. соединить
 2. описать
 3. противопоставить
 4. столкнуть
4. Выберите пункт, который характеризует отношение романтического героя к реальной действительности:
 1. герой просто живет в ней
 2. герой не принимает её
 3. герой смирился с ней
 4. герой радуется ей
5. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Куда устремлен романтический герой?"
 1. к мечте
 2. к любимому человеку
 3. к учебе
 4. к реальной действительности
6. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Как писатель-романтик изображает события, пейзаж, людей?"
 1. как они есть в действительности
 2. необычно
 3. правдоподобно
 4. буднично, прозаично

7. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Где романтический герой НЕ может найти свой идеал?"
- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. в потустороннем мире | 3. в жизни нецивилизованных народов |
| 2. в реальном мире | 4. в душе |
8. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Что становится культом для романтического героя?"
- | | |
|------------|-----------|
| 1. свобода | 3. любовь |
| 2. дружба | 4. смерть |
9. Выберите НЕВЕРНОЕ утверждение:
1. смысл жизни романтического героя — в бунте против действительности
 2. смысл жизни романтического героя — в подвиге
 3. смысл жизни романтического героя — в обретении свободы
 4. смысл жизни романтического героя — в любви
10. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Как судьба проверяет романтического героя?"
1. предлагает ему исключительные, трагические обстоятельства
 2. испытывает его любовью
 3. никак не проверяет
 4. дает ему возможность выбора
11. Выберите пункт, который может быть ответом на вопрос: "Что НЕ ЯВЛЯЕТСЯ необходимым составляющим романтического сюжета?"
1. исключительный герой
 2. страшная действительность
 3. любовь
 4. идеал

Ключ к тесту

1. 3
2. 2
3. 3
4. 2
5. 1
6. 2
7. 2
8. 1
9. 4
10. 1
11. 3