|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Методическая разработка урока (план-конспект) с презентацией к уроку-прологу по творчеству Достоевского Ф.М. в 10-м классе** **Название урока:** «Звезды, которые его вели, светят для всего человечества». (В.Шкловский)**Тема урока :** Пролог к творчеству Ф.М.Достоевского. Больная совесть наша.Художественный мир писателя.**Цели урока:*** Открыть Ф.М.Достоевского, писателя и человека.
* Показать особенности мировоззрения и своеобразие творчества Ф.М.Достоевского.
* Ввести учащихся в его художественный мир.

**Оборудование урока:*** Портрет писателя.
* Словари русского языка.
* Выставка произведений писателя.
* Методические пособия и критические издания.
* Мультимедиопроектор, презентация по творчеству.

**Дети на уроке работают по группам:**1 группа – библиографы2 группа – литературоведыОбраз Достоевского исполняет ученик.3 группа – критики.2 учащихся – лингвисты.ХОД УРОКА**1 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайд 1) Говорить мы сегодня будем о Федоре Михайловиче Достоевском и его творчестве. Мы пытаемся понять, чему же учит нас Достоевский,что может дать нам, современным людям, писатель,живший в 19 веке. Быть может мысли и выводы, к которым он приходит, сегодня неактуальны?Произведения Достоевского сложны, требуют вдумчивого чтения, определенных усилий не только ума, но и души. Вместе с тем, его книги просты и понятны, если читать их с неравнодушным сердцем.Чтобы чувствовать себя человеком в мире людей, мы должны задать себе вопросы: для чего и как мы живем? Что может позволить себе человек? Где границы человеческой свободы? Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь самим к себе. И мы начинаем слышать собственную душу.**Тема нашего урока** ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 2)**Цель урока** ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 3)*2 учащимся дается задание поработать со словарями и дать развернутое лексическое значение слова «униженные и оскорбленные» ,«преступление и наказание».* *3 учащихся работают с литературоведческими справочниками, готовя материал для критиков.**1 учащийся работает с компьютером.***1 чтец:** Звучит стихотворение В.Набокова «Достоевский» ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 4 – портрет Достоевского)Тоскуя в мире, как в аду,уродлив, судорожно светел,в своем пророческом бреду он век наш бедственный наметил.Услыша вопль его ночной,Подумал Бог: ужель возможно,чтоб всё, дарованное Мной,так страшно было бы и сложно?*Ученик рассказывает о семье писателя(опережающее домашнее задание).* ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайды 5, 6, 7, 8)**2 чтец** ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 9): Василий Розанов писал:«Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, – как будто не другого кого-то читаешь, слушаешь свою же душу, только глубже.**3 чтец:** Образ Достоевского: ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 9) В моих книгах нет ни одного слова лишнего, любое из них работает на общий замысел.**3 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайды 10,11,12) 1845 год. Роман «Бедные люди».Писатель показывает, что думают о себе«маленькие люди».Достоевского интересует самосознание героев. Его цель- дать возможность исповедоваться, высказаться о том, что унижает и оскорбляет. В центре романа Достоевского –история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Девушкина и бедной девушки Вареньки Доброселовой. Избранная писателем форма романа в письмах позволила ему с необыкновенной теплотой и лиризмом раскрыть душевную красоту и благородство своих героев. Характер униженного и оскобленного человека , появившийся в литературе с подачи Ф.М.Достоевского – главное открытие в творчестве и самого писателя.**4 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайды 13, 14,15) 22 декабря 1849 года га Семеновском плацу в Петербурге была инсценирована казнь Ф.М.Достоевского, отмененная в самый последний момент и замененная 4 годами каторги. С 1854 года –он солдат в Сибирском военном батальоне. Время паузы и солдатчины – длительная пауза в творческом развитии писателя. Доброта,справедливость, участие простых людей воскресили писателя. Потребовалось 5 лет для того, чтобы Достоевский смог восстановить свою литературную репутацию. В 1860 году появляется роман «Униженные и оскорбленные».*1 ученик дает определение по словарям«униженные и оскорбленные».***5 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайд 16) Работая в журналах «Время» (1861-1863 ) и«Эпоха» (1864-1865) Ф.М.Достоевский проводит программу «почвенничества», которая стала мировоззренческой основой художественных и публицистических произведений Ф.М.Достоевского.Он выделял три основных момента в народной нравственности: 1. Чувство органической связи между людьми;2. Братское сочувствие и сострадание;3. Готовность добровольно прийти на помощь без насилия над собой и ограничения собственной свободы.**1 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайд 17) 1868 год появляется роман «Идиот».«Красота спасет мир» .Это изречение великого писателя каждому, как и главному герою князю Мышкину, дает возможность поверить в добро,постичь самые глубинные, скрытые от постороннего глаза движения души. Человек, обладающий одухотворенностью, освященный любовью и страданием, как Христос, способен спасти мир.Именно эта красота, « восстанавливая» каждую отдельно взятую личность, и призвана,по Достоевскому, спасти мир. Христос для Достоевского – воплощенная красота.Образ Достоевского:«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели ее будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потеряно время , я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».**2 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайд 18) 1866 год. Роман «Преступление и наказание». У Достоевского сложилась своя концепция наказания: преступника может наказать не официальный суд и каторга, а только суд своей совести.*2 ученик дает трактовку словам « преступление и наказание», используя словарь С.И.Ожегова«Современного русского языка».***3 чтец:** ([***Приложение 1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt),слайд 19) В романах ярко проявились главные особенности художественного мира Ф.М.Достоевского:1. Он раздвинул рамки «социального» реализма2. Заставил литературу говорить о философских проблемах языком художественных образов;3. Слияние художника и мыслителя привело к возникновению художественности нового типа;4. Реализм Достоевского – философский,психологический; он стал одним из первых критиков идей индивидуализма и анархизма,противопоставляя этим разрушительным идеям свою веру в бога, в человеколюбие, в людей,вдохновенных верой в добро, стремящихся к справедливости.**4 чтец:** Художественный мир Достоевского – мир мысли и напряженных нравственно-философских исканий.Психологизм – важнейшая особенность всех произведений Достоевского. Он уделяет большое внимание описанию внутреннего мира героев.Реалист Достоевский не перекладывает на «среду»и обстоятельства ответственность за поступки людей и их результат. Он создал жанр«полифонического романа», в котором идеи, теории,концепции испытываются практикой жизни.Обретение нравственной истины, которая является достоянием всех и раскрывается каждому человеку в опыте его страданий и мучительных духовных поисков, в его движении к нравственному совершенству. **Критики о творчестве Ф.М.Достоевского.**Образ Достоевского. ([***Приложение1***](http://festival.1september.ru/articles/571430/pril.ppt), слайд 20) « …Человек, потрудись на родной ниве; найди себя в себе, овладей собой – и узришь правду .Эта правда в твоем собственном труде над собою. Победишь себя и станешь свободен и начнешь великое дело, и других свободными сделаешь и узришь счастье, и поймешь наконец народ свой и святую правду его. |

 |
|  |