**Дидактические материалы с этнокультурным компонентом по русскому языку для 7 класса**

**по темам**

**«Исконно русские и заимствованные слова»**

**«Устаревшие слова (историзмы, архаизмы)»**

**«Неологизмы»**

**Автор: Ахмадуллина Гульфина Равиловна,**

**Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МБОУ «Нижне-Наратбашская основная общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»**

**2012**

**Текст 1.**

1) Искусство татарского народа уходит своими корнями в искусство предков казанских татар. 2) Булгары были отличными резчиками по дереву, прекрасными ювелирами и гончарами. 3) Булгарские мастерицы делали красивые ткани с узорами, вышитые изделия многих цветов, узорный войлок.

4) Высокие традиции булгарских мастеров нашли дальнейшее развитие в искусстве казанских татар.

5) Ювелирные изделия 18-20 веков – это изумительные по тонкости исполнения браслеты, накосники, накладные детали нагрудной перевязи, серьги, кольца.

6) Прекрасны многоцветные вышивки тамбуром на полотенцах для посуды, ковриках для молитвы.

7) Древнее искусство мозаики по коже представлено богатыми по узорам и расцветке старинными женскими сапожками - ичигами. 8) Мастерством исполнения и красочностью выделяются калфачки, шитые золотом.

9) Искусство резьбы по камню представлено цветочно-растительными и геометрическими узорами.

10) Резьба по дереву выполнена с растительной и геометрической орнаментацией.

11) Традиции богатого, красочного народного декоративно-прикладного искусства с успехом используют современные художники в создаваемых ими произведениях прикладного искусства. (Ф. Валеев)

Задания:

**1. Прочитайте и озаглавьте текст.** (Декоративно-прикладное искусство татарского народа)

**2. Объясните значение слов орнаментация, мозаика. При затруднении обращайтесь к толковому словарю.** (Орнамент-живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных и животных элементов.

Мозаика – узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева).

**Составьте с данными словами словосочетания типа «прил.+сущ.»** (Детская мозаика, национальный орнамент).

**3.** **Объясните правописание прилагательных *декоративно-прикладного (искусства), цветочно-растительными (узорами)* (**Сложные прилагательные, образованные путем сложения равноправных слов пишутся через дефис).

**4. В 5 предложении найдите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом** (на-кос-ник-и).

**5. Подчеркните в 7-8 предложениях слова заимствованные из тюркских языков** (ичигами, калфачки).

Подготовьте сообщение на тему «**Для чего используются тюркизмы в современном русском языке?»** (Некоторые заимствованные слова несут на себе отпечаток необычности, экзотичности, потому что с их помощью называют те традиции, праздники, виды жилищ, одежду, кушанья, денежные единицы, которые отличают жизнь и быт тюркских народов: башлык, сабантуй, бай, калым, айран, башмак. Эти слова не нужны русским людям для повседневного общения. Они требуются как средство описания, создания красочных картин интересной, но чужой жизни в путевых очерках, журналистских заметках, художественных произведениях.)

**6. Составьте словарик историзмов «Названия одежды татарского народа»**

**7. Из 10 предложения выпишите несогласованное определение с определяемым словом** (резьба (какая?) по дереву).

**8. В 10-11 предложениях найдите слово с чередующейся гласной в корне** (растительной).

**9. В 1-2 предложениях найдите страдательное причастие прошедшего времени** (вышитые)

**10. Объясните постановку тире в 5 предложении** (Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связки ставится, если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже. Когда перед сказуемым стоит указательная частица ***это***, тире ставится перед этой частицей).

11. **Дайте описание современного молодого человека, используя неологизмы – названия одежды, обуви, ювелирных украшений, появившихся в последнее время.**

**Текст 2.**

Старотатарская слобода. Хранительница художественного опыта, ремесла казанских татар. Тут вынашивался классический стиль татарского костюма, интерьера, ювелирного дела. **Из сел и городов приезжали сюда учиться тонкостям сложных технологий.** Здесь располагались мастерские, в которых производились калфаки, тюбетейки, бархатные туфли. Они украшались изысканным орнаментом, золотой и серебряной нитью, жемчугом. Такая тонкая работа была под стать только проворным женским рукам. Но более всего развито было в слободе кожевенное дело, шили мужскую и женскую сафьяновую обувь.

Изделия слобожан на любой вкус шли в другие города, за границу. Золотой век татарской культуры связан именно со слободой. Дано ли ей заблестеть снова? (Г. Валеева)

Задания:

**1. Прочитайте и озаглавьте текст.** (Старотатарская слобода)

**3.** **В каком предложении выражена основная мысль текста?** (Хранительница художественного опыта, ремесла казанских татар).

**2. Объясните значение слова *интерьер*** (интерьер – внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная).

**3. Подберите стилистические синонимы к прилагательному *проворным* (рукам)** (быстрым (нейтр.), шустрым, прытким (разгов.).

**4. Найдите в тексте по 1 слову на данные орфограммы:**

**1) В прилагательных пишется одна буква Н, если они образованы от существительных с помощью -ан-(-ян-)** (серебряной).

**2) Чередующиеся безударные гласные в корне** (заблестеть, располагались).

**3) Правописание приставок на -з и –с** (изделия, располагались).

5**. Прочитайте словарную статью из толкового словаря и докажите, что данное слово является историзмом:**

**Слобода - в России до отмены крепостного права: большое село с некрепостным населением, а также торговый или ремесленный поселок (до 17 в. – поселение, освобожденное от княжеских повинностей). Стрелецкая слобода, ямская слобода.** (Устаревшее слово, ушедшее из активного запаса потому, что исчез предмет (понятие, признак), который слово называло, - это историзм (например, терем, кафтан).

6. **Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Определите виды обстоятельства** (Из сел и городов (обстоятельство места- откуда?) приезжали сюда (обстоятельство места –куда?) учиться (обстоятельство цели – приезжали с какой целью? ) тонкостям сложных технологий).

**7. Из последнего абзаца выпишите словосочетания, построенные на основе согласования** (на любой вкус, в другие города, золотой век, татарской культуры).

8**. Из выделенного предложения выпишите два слова, в которых количество звуков и букв не совпадает?**  (приезжали – 9 букв, 10 звуков, учиться – 7 букв, 5 звуков).

9. **Какое средство выразительности речи представлено в предложении**

***Такая тонкая работа была под стать только проворным женским рукам?*** (тонкая (работа), проворные (руки) – эпитеты)

**Текст 3.**

Поз..ний фр..нтовой вечер. После жестокого боя, когда над изране..ой бомбами и снарядами землёй пов..сали короткие часы тиш..ны, в тесной землянке кто(то) поставил на пат..фонный диск пластинку. **И сразу всё: и грозовые раскаты орудия, и взрывы мин, и бомбё..ки – отодвинулись назад.** Молчали, опалённые огнем, боевые побратимы. Ласковая, с грустинкой, м..лодия зам..чательного татарского композитора Салиха Сайдашева одарила солдат самой доброй радостью.

На фасаде татарского академического театра имени Галиаскара Камала установлена мемориальная доска, говорящая о том, что во флигеле театра жил Салих Сайдашев. В фойе театра – скульптура композитора.

В Казани именем выдающегося татарского композитора названа одна из улиц.

Задания.

1. **Прочитайте текст. Озаглавьте его. (Варианты: 1. Салих Сайдашев. 2. Любимый композитор.)**

1. **Объясните значение слова побратимы. К какому старинному славянскому обычаю относится это слово?** (Побратим – человек, который вступил в побратимство, побратался, т.е. породнился.

Побратимство – старинный славянский обычай закрепления мужской дружбы приравниванием её к братским отношениям).

**2. Из 2 абзаца выпишите заимствованные слова. По каким признакам вы их узнали?** (Узнать заимствованные слова или их корни можно по ряду признаков: многие из них начинаются с буквы а ( академический - академия), включают букву ф (фасад, фойе, флигель), многие содержат два гласных подряд (театр, мемориальный -мемориал); конечные –ура, - тор (скульптура, композитор). **Вспомните и запишите 10 словарных слов иноязычного происхождения с двойным согласным в корне** (шоссе, аллея, колонна, масса, терраса, коллекция, террариум, трасса, килограмм, телеграмма и т.п.)

**3. Спишите 1 абзац текста, вставляя пропущенные буквы.**

(Поздний фронтовой вечер. После жестокого боя, когда над израненной бомбами и снарядами землёй повисали короткие часы тишины, в тесной землянке кто-то поставил на патефонный диск пластинку. **И сразу всё: и грозовые раскаты орудия, и взрывы мин, и бомбёжки – отодвинулись назад.** Молчали, опалённые огнем, боевые побратимы. Ласковая, с грустинкой, мелодия замечательного татарского композитора Салиха Сайдашева одарила солдат самой доброй радостью).

**4.Объясните постановку знаков препинаний в выделенном предложении.**

(Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире)

**5. Подготовьте сообщение на тему «Их именами названы улицы города Буинска», используя неологизмы.**

**6. В 1 абзаце найдите односоставное предложение. Определите его вид. (Ответ: 1 предложение, назывное).**

**7. В 1 абзаце найдите устаревшее слово. Выберите нужный ответ:**

**А. Это историзм, так как это слово ушло из активного запаса потому, что исчез сам предмет.**

**Б. Это архаизм, так как это речь идет о предмете, которое сохраняется, но называвшее его слово заменено другим словом.**

(Ответ: патефон, А)

**Текст 4.**

1. К искусству каллиграфии относятся татарские шамаили – изречения, написанные арабскими письменами и заключенные в картинные рамы, которые украшали стены татарских домов. 2. Обычно это были фрагменты из Корана, стихотворные строки, иногда пословицы, народная мудрость и крылатые афоризмы, которые писались на стекле. 3. Они обрамлялись узорами цветочно-растительного орнамента. 4. С внутренней стороны стекла фон между буквами покрывался черной, голубой или зеленой краской, а буквы, оставаясь незакрашенными, заклеивались мятой фольгой. 5. Это создавало контрастную игру света и тени, придавало шамаилям мерцающий блеск, усиливающий их выразительность как элемента декоративного оформления жилища. 6. Содержание шамаилей призывало к миру и благополучию в доме, а сами шамаили выполняли в нем роль оберегов, защищавших владельцев от несчастий.

(Из книги «История и культура родного края»)

Задания:

**1. Прочитайте и озаглавьте текст.** (Шамаили).

**2. Составьте 3-4 вопроса к тексту.**

(Примерные вопросы: 1.Что такое шамаиль? 2. К какому искусству относятся шамаили? 3. К чему призывало содержание шамаилей? 4. Какую роль выполняли они в доме?)

3**. Объясните значение слова оберег.**

(Ответ: оберег – предмет, оберегающий, охраняющий от чего-нибудь (Устаревшее слово)

**4. Напишите номер предложения, в котором есть однородные причастные обороты.**

(Ответ: 1 предложение).

**5. Разберите 6 предложение по составу.**

**(Ответ:** Содержание шамаилей призывало к миру и благополучию в доме, а сами шамаили выполняли в нем роль оберегов, защищавших владельцев от несчастий).

**6. Из 2-4 предложений выпишите заимствованные слова. По каким внешним признакам вы их определили?**

(Ответ: фрагмент, орнамент, афоризмы, фон, фольга).

**7. Выпишите из текста в два столбика действительные и страдательные причастия, определите их время.**

**(Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Действительные причастия | Страдательные причастия. |
| Мерцающий - наст.вр.  Усиливающий - наст.вр.  защищавших - прош.вр. | Написанные - прош.вр.  заключенные - прош. вр.  Незакрашенными - прош.вр.  Мятой – прош.вр. |

**8. Письменно ответить на вопрос «Какие русские слова проникли в другие языки?»**

(Примерный ответ:

Русские слова издавна стали проникать в языки тех народов, с которыми был связан, общался русский народ.

Русские слова вошли в английский язык (декабрист, совет, субботник, луноход).

Во французский язык вошли слова (казак, кулак, каша, бабушка, дедушка, партизан, мужик).

Много русских слов в болгарском, польском, словацком и других славянских языках (боярин, власть, душа, квас, самовар, букварь, словарь).

В японский язык проникли слова закуска, самовар, степь, тундра, колхоз.

Слово спутник стало названием в США, например, танца и прически, а в Германии – прически и папирос, во Франции оно стало названием сорта цветов.

В одном из папуасских языков Новой Гвинеи название железного топора звучит совсем по-русски: «тапор». Этот удивительный факт имеет прямое объяснение: железные топоры привез в Новую Гвинею русский путешественник Миклухо-Маклай, и в язык папуасов вошло русское слово, обозначающее незнакомый для них предмет…)

**Текст 5.**

1. Первая татарская артистка Сахибджамал Гизатуллина-Волжская поистине совершила подвиг.2. Она пришла на сцену нарушив каноны, по которым женщина должна оставаться рабыней своего мужа до смерти. 3. Сахибджамал, посвящая себя к театру, знала, что будут гонения и издевательства. 4. В её душе было столько желания, горения стать артисткой и театр звал таким призывном лучом, что она не побоялась ни угроз, ни проклятий. 5. Ей хотелось рассказать своему народу правду жизни, раскрыть тайны человеческой души, нести людям радость, просвещение и свет.

6. Враги нового, консерваторы и духовенство в штыки приняли дебют молодой артистки. 7. Театральная деятельность Гизатуллиной-Волжской проходила в напряженной социальной атмосфере. 8. От неё требовалось особое мужество, чтобы остаться верной высоким идеалам, когда её обливали грязью, травили, покушались на её жизнь.

*(Из книги «Культура, литература и история родного края»)*

Задания.

**1. Прочитайте и озаглавьте текст.**

(Ответ: возможные варианты: 1**.**Первая татарская артистка. 2. Сахибджамал Гизатуллина-Волжская).

**2. Подготовьте пересказ текста. Что ещё вы знаете о Сахибджамал Гизатуллиной-Волжской?**

**3. В 6-7 предложениях найдите фразеологизм, объясните его значение. Составьте и запишите с ним 2 предложения.**

(Ответ: в штыки принять – относиться враждебно. *Он хотел поступить в театральное училище, но родители приняли в штыки его выбор*).

**4. Напишите 5 фразеологизмов, в составе которых есть заимствованные слова.**

(Примерный ответ:

1. Произвести фурор – иметь шумный публичный успех

2. Не фунт изюму – не пустяк, не шутка (изюм-заимствованное слово из тюркского языка).

2. Выкинуть фортель – прибегнуть к какому-либо ловкому трюку, неожиданной выходке. (фортель - заимствовано из немецкого языка).

3. Театр абсурда, 4. Лясы точить 5. Как истукан

**5. Найдите в 2-6 предложениях заимствованные слова. Выпишите, объясните их значение. Определите по внешним признакам, из каких языком они заимствованы.**

( Ответ: канон, сцена, театр, консерватор дебют, штык

Например, начальное **ШТ** ярко показывает, что слово **ШТ**ЫК пришло к нам из немецкого языка.

**6. В предложениях 3-4 найдите слово с чередующейся безударной гласной в корне.**

(Ответ: горения)

**7. В предложениях 4-5 найдите слово(а), правописание которого(ых) зависит от последующего согласного.**

(Ответ: рассказать, раскрыть)

8. **Замените словосочетание «правду жизни» (предложение 5) , построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование** (Ответ: жизненную правду)

**9. Укажите количество грамматических основ в предложении 8.**

(Ответ: 3)

**10. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения. Напишите номера этих предложений.**

(Ответ: 2,3,4,8)

**11. В предложении 1 найдите слово, которое соответствует схеме: приставка-корень-суффикс.**

(Ответ: по-истин-е)

**12. Объясните постановку знаков препинаний в предложении 3.**

(Ответ: Это сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным, поэтому перед союзом (что) ставим запятую. Главное предложение осложнено деепричастным оборотом (**посвящая себя к театру)**, который с обеих сторон выделяется запятыми.)

**13. Найдите среди предложений 5-7 односоставное предложение. Определите его вид.**

(Ответ: 7. Безличное предложение.)