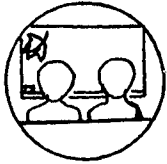


РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

УЧЕНИ _____ 5 КЛАССА

Учитель: Жукова И.В.



РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ.

*Общаясь, люди создают друг друга.
/Д.С. Лихачев/*



◆ Прочитай, ответь на вопросы, так мы познакомимся.

1. Трудно ли тебе было учиться письму и чтению в начальных классах?

2. Что тебе труднее - отвечать устно или писать?

3. Легко ли ты запоминаешь стихотворения?

4. Все ли звуки ты отчетливо произносишь?

5. Любишь ли ты читать?

6. Любишь ли ты пересказывать прочитанное друзьям, близким?

7. Интересно ли друзьям и близким слушать тебя или они начинают скучать, т. к. ты с трудом вспоминаешь прочитанное?

8. Вспомни авторов и названия книг, которые ты прочитал летом.



◆ Прочитай

Риторика - это наука об искусной, умелой речи. В античные времена людей прежде всего обучали ораторскому искусству, умению убеждать словом, объяснять свою точку зрения, опровергать ложную.

Первую учебную книгу по риторике в России написал митрополит Макарий в 1617 году. М.В. Ломоносов, который тоже создал учебник по риторике, писал "риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать ..."

В Царскосельском лицее, где учился А.С. Пушкин, очень серьезно занимались риторикой. Было важно, чтобы лицеисты, которых готовили стать государственными чиновниками, умели искусно общаться не только устно, но и письменно.



♦ Античные времена - (от лат. Antiquus - древний) древние времена



♦ Ораторское искусство - искусство красноречия

♦ **Что такое риторика? Как ты думаешь, нужен ли такой предмет в школе? Зачем?**



♦ **Ты познакомился с учебниками. Составь предложения со словами:**

Параграф _____

Форзац _____

Обложка _____

Оглавление _____

Условные обозначения _____



♦ **Поиграем!?**

Не хочет косой косить косой. Говорит: «Коса коса».

Все бобры для своих бобряг добры.



♦ **Домашнее чтение. Прочитай, перескажи, ответь на вопрос.**

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом. Однажды его хозяин - философ Ксанф приказал ему купить на рынке для его гостей самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Удивился Ксанф и спросил Эзопа: «Почему ты подаешь гостям только языки?»

Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить,

вдохновлять на подвиги, выражать радость, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

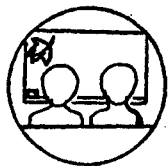
Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее.

Эзоп опять пошел на рынок и купил языки. Все этому удивились. Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать и оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?»



♦ Предание гласит, что не всем гостям приятно было слышать второй ответ Эзопа. Почему?



ЯЗЫК-СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

*Знай, что язык людскому роду дан,
как чудо из чудес, как талисман.*

/Мухаммедьяр/ (Татарский поэт VI века)



♦ Давай вместе сделаем вывод

Итак, Эзоп говорит о языке, о речи человека. Речью владеет только человек. И, как выяснилось, при помощи речи можно творить не только прекрасное, нужное, но и дурное. Следовательно, к слову нужно относиться бережно. Недаром поэт В. Шефнер писал:

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

У жителей планеты Земля есть немало мудрых высказываний о том, что способна сделать речь человека.



♦ Выразительно прочитай вслух.

Знай, что язык людскому роду дан,
Как чудо из чудес, как талисман.
Кто справедлив и чей язык правдив,
Тот ни на глаз, ни на руку не крив.
А если крив язык, то весь как есть,
Ты крив - и утерял людскую честь.

Язык людской! Будь в силе и красе, -
Будь прям и прав, - исправимся мы все!

/Мухаммедъяр/ (Татарский поэт VI века)

Все, что в душе твоей хранится
и доброго, и злого, -
Все может ближнему открыться
волшебной силой слова.

/Джами/

Развязность языка сама себя корит,
Рождает сотни бед, несчастий и обид.

/Навои/

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

/Я. Козловский/



♦ Прочитай стихотворные строки Н. Рыленкова. Согласен ли ты с мнением автора. Подтверди свое высказывание примерами из жизни. Выучи эти строки, возможно, они тебе пригодятся в жизни.

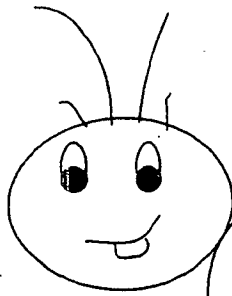
<i>На доброе слово</i>	<i>Со словом обидным</i>
<i>Не надо скупиться.</i>	<i>Нельзя торопиться,</i>
<i>Сказать это слово-</i>	<i>Чтоб завтра</i>
<i>Что дать напиток.</i>	<i>Себя самого не стыдиться.</i>

/Н. Рыленков/

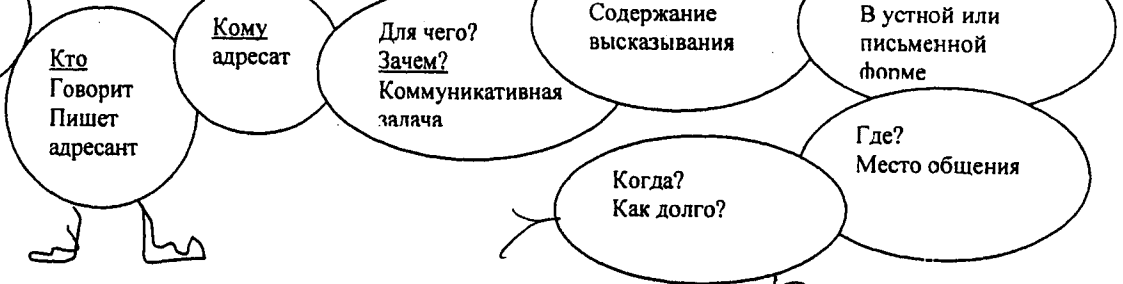


♦ Из словаря «Пословиц и поговорок» В. Даля выпиши пословицы и поговорки по образцу.

1) На великое дело – великое слово	1) От худого слова - навек ссора
2)	2)
3)	3)
4)	4)
5) Слово – ключ, которым открывают сердца	5) Слово – не стрела, а сердце ранит



Коммуникативная система



♦ Домашняя работа. Придумай фильм (фрагмент).
Нарисуй, определи коммуникативную задачу.

--	--	--

♦ Составь предложения, используя данные слова



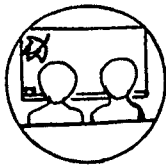
Адресант _____
 Адресат _____
 Коммуникант _____
 Просьба _____
 Сообщение _____
 Закончи предложение Коммуникативная задача – это _____



Ты
Кто?
Адресант

Толя!
Поздравляю... Кому?
Адресат

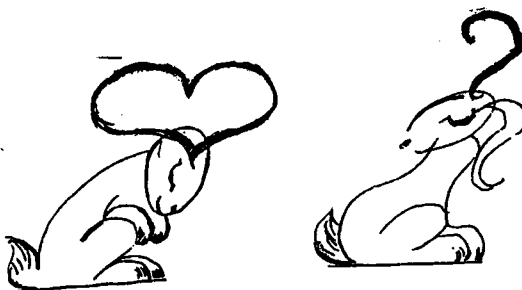
Другу
Кому?
Адресат



ВИДЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ



◆ Переведи диалог кроликов с языка жестов



По количеству участников можно выделить несколько видов общения.

Межличностное общение Один - один	Групповое общение Один - немного	Массовое общение Один - много
Межличностное общение Я и мама	Групповое общение Я и друзья	Массовое общение Я выступаю на концерте



◆ Составь предложения, используя данные слова.

Межличностное общение, групповое, массовое общение _____



Мимика _____
 Жест _____
 Официальное общение _____
 Неофициальное общение _____
 Речь _____

слова сг

ср 27-28



♦ Соедини стрелкой приветствие с ситуацией, в которой его уместно использовать, но сделай только одно соединение.

Привет	↔	Взрослому человеку
Здравствуйте	↔	Родным и друзьям
Встать с поклоном головы	↔	Если много людей
Здравствуй!	↔	Отдать честь офицеру
Помахать рукой	↔	Близким родственникам, другу
Взмах руки к козырьку фуражки	↔	Приятелю, если он далеко стоит
Пожать руку или обняться	↔	Ответ на приветствие учителя тебе
Здравствуйте (назвать имя и отчество)	↔	Приятелю



♦ Поиграем!? Составь анаграмму (слово, образованное перестановкой букв)

_____ бодрый _____

1. Припиши три слова, составь предложение.
2. Поменяй местами в предложенном слове первые две согласные.
3. Запиши полученное слово, составь с ним предложение

4. По аналогии придумай свой пример



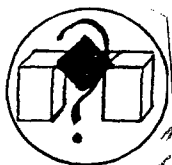
♦ Представь, что ты забыл дома чистую тетрадь.

Обратись с просьбой дать тетрадь:

- 1) к учителю 2) к другу или подруге

1) _____

2) _____



♦ Попробуй, используя жесты и приемы мимики, объяснить, каким ситуациям они соответствуют

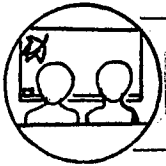
- 1 жест-показ (показать куда идти) _____
- 2 жест-отказ (не хочу есть) _____
- 3 жест-воспоминание (вспомнил что-то) _____
- 4 жест-удивление (узнал что-то новое) _____
- 5 жест-испуг (что-то испортили) _____
- 6 жест-удар (по столу, чтобы привлечь внимание) _____

Работа в паре по теме стр. 31



♦ Прочитай текст. Согласен ли ты с высказыванием писателя В.Солоухина? Нарисуй улыбку.

У людей в распоряжении есть улыбка. Посмотрите, почти все у человека предназначено для самого себя: глаза – смотреть, ноги – ходить, рот – поглощать пищу. Все нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркала, вы ее никогда бы даже и не видели. Улыбка предназначена другим людям; чтобы им с вами было хорошо, радостно, легко. Это ужасно, если 10 дней тебе никто не улыбнулся, и ты никому не улыбнулся. Душа зябнет и каменеет.



ФОРМЫ РЕЧИ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГ.

Речь бывает монологической и диалогической, устной и письменной.

увидели стр. 9

монолог

стр. 9

Разнообразить ситуации

увидели стр. 10

ГОВОРЕНИЕ

← устная речь →

СЛУШАНИЕ



*собеседники
видят и слышат
друг друга
перчатка при помощи
звучит, воспринимает*



слухом

ПИСЬМО

← письменная речь →

Чтение



*Тот, кто пишет
написано то, что
мысли не пишут*

*перчатка при помощи
или букв. воспринимается*



зрением

♦ Продолжи



Речь помогает

общаться

делиться мыслями

договориться о чем-либо

похвалить

предостеречь

посоветовать



О какой речи – устной или письменной - говорится в загадках!

Белое поле, черное семя, кто его сеет, тот понимает. письмо

Еду по грядкам, рву без счета, а все цело. устная

♦ Подбери две три загадки о буквах, языке, грамоте, письме, чтении.

устная
Буква

Если бы не было ей, не смогли бы писать
Первые письма, от расщелины языка

форма
устной
речи

У

диа
моно
поли

ЛОГ

Речь устная

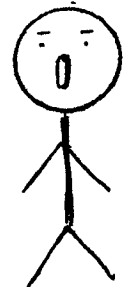
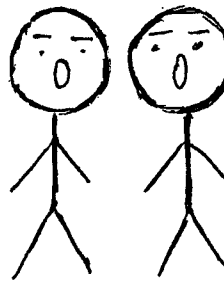
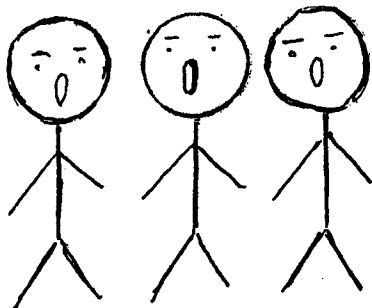
устная
речь
монолог
диалог

форма
письма
речи

П

письмо
изложение
сочинение

Речь письменная



ПОЛИЛОГ

ДИАЛОГ

МОНОЛОГ



♦ Выразительно прочитай текст.

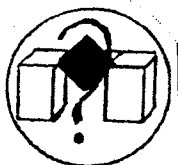
Я люблю булочки, плюшки, батончики и кексы! Я люблю хлеб, и торты, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазированные. Сушки люблю тоже, и баранки, и бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и рисом.

/Драгунский «Денискины рассказы»/



♦ Закончи предложение.

Монолог - это речь одного человека



♦ Прочитай. Удобнее читать одному или с соседом по парте?

Как ты думаешь почему?

Сначала читаю одному

Правдин [взяв книгу]. Это грамматика. Что же вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь. Например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

- Правдин. Котора дверь! Вот эта.
 Митрофан. Эта? Прилагательна.
 Правдин. Почему же?
 Митрофан. Потому что она приложена к своему месту Вот у чулана неделю дверь стоит еще не повешена, так та покамест существительна.
 Правдин. Так поэтому у тебя слово *дурак* прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?
 Митрофан. И ведомо.



/Фонвизин «Недоросль»/

◆ **Закончи предложение.**

Диалог – это _____



ЗАПОМНИ!

Слова в диалоге пишутся с новой строки.
 Перед *репликой* ставится тире.

◆ **Расставь знаки препинания.**

Тем временем старушка уселась на стул с табличкой "Для посетителей" и спросила



- ... Кто из вас будет крокодил...
 ... Я ... ответил Гена, поправляя галстук...
 ... Это хорошо ... сказала старушка и задумалась...
 ... Что хорошо ... спросил Гена...
 ... Хорошо, что вы зеленый и плоский...
 ... А почему это хорошо, что я зеленый и плоский...
 ... Потому, что если вы ляжете на газон, то вас не будет видно...
 ... А зачем я должен лежать на газоне ... снова спросил крокодил...
 ... Об этом вы узнаете потом... ответила старушка...

/Э. Успенский/



◆ **Выразительно прочитай текст.**

Сколько человек принимают участие в разговоре. Прочитайте по ролям.

Пожалуйста, потише.

- В музее, кинотеатре и трамвае
 О том, о сем друг другу говорим,
 Но часто одного не замечаем,
 Что, как в лесу дремучем, мы кричим.
 - О том, что мы вчера ходили в гости,
 - Что папа подарил велосипед,
 - У дедушки к дождю разнылись кости,
 А, между прочим, дождика все нет.
 - Пожалуйста, потише!



- Пожалуйста, потише!
- Тсс! Тсс! Ччч!
- В какое бы общественное место Судьба сегодня вас не привела, - Учтите, никому не интересно Все знать про ваши личные дела.

♦ Закончи предложение.

Полилог – это _____

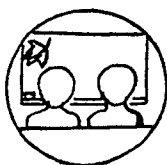


♦ Составь шуточный диалог, проиллюстрируй свою работу



♦ Допиши, продолжи разговор так, чтобы мальчики помирились. Разыграй эту сценку.

- Кто кого обидел первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили!
- Я дружил!
- И я дружил!
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл.



БЕСЕДА.

Часто ли вам приходилось участвовать в беседе?

Что, по вашему мнению, является самым трудным для собеседников?

Как вы думаете, какой разговор можно назвать беседой?



♦ Используя учебники «Русская речь» Е.Никитиной, «Развитие речи» Т. Ладыженской (стр.128), составь правила ведения беседы.



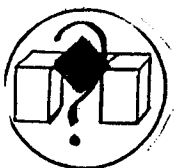
♦ Составь предложения, используя данные слова.

Собеседник _____
 Речевой этикет _____
 Любопытство _____
 Любознательность _____

♦ Подготовь в паре или группе беседу на одну из тем.

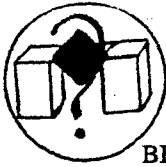


1. Спортивные состязания.
2. Бездомные животные.
3. Школьная жизнь.
4. «ваши варианты»



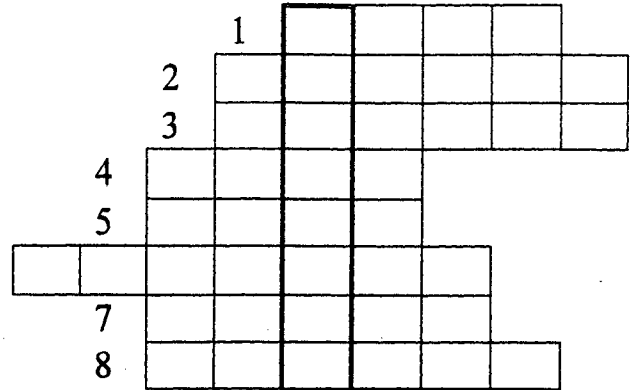
♦ Выучи скороговорку. Научись произносить ее быстро и четко.

Жили – были три китайца: Як, Як – Цедрак, Як – Цедрак – Цедрак – Цедрони. Жили – были три японки: Цыпа, Цыпа - Дрипа, Цыпа – Дрипа – Дримпопони. Вот они переженились: Як на Цыпе, Як – Цедрак на Цыпа – Дрипе, Як – Цедрак – Цедрак – Цедрони на Цыпе – Дрипе – Дримпопони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой – Шах, у Як – Цедрака с Цыпой – Дрипой – Шах – Шарах, у Як – Цедрак – Цедрак – Цедрони с Цыпой – Дрипой - - Дримпопони - Шах – Шарах – Шарах – Шарони.

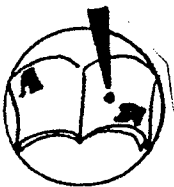
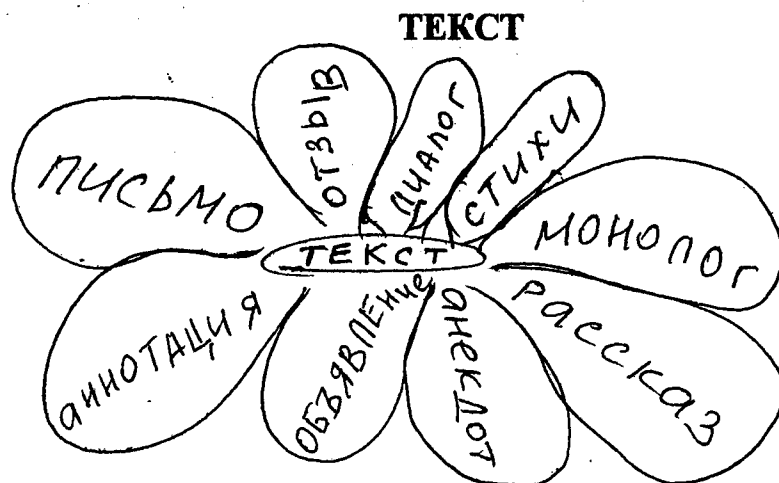
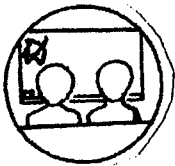


ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Если вы правильно отгадаете зашифрованные слова, то в выделенной рамке прочтете название науки об искусной и умелой речи



1. Способность говорить, говорение.
2. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
3. Восприятие написанного вслух или про себя.
4. Знаменитый баснописец древней Греции.
5. Знак препинания.
6. Слова говорящего, обращенные к собеседнику.
7. Два и более предложения, связанные по смыслу и грамматически.
8. Разговор двух лиц



♦ Прочитайте. Сравните группы предложений.

1. Человек, впервые встретивший павлина, был поражен его красотой. Грудка птицы горела на солнце, а хвост, расцвеченный огромными «глазами», тащился по земле, как длинный шлейф. Птица была такой величественной, что ее сразу объявили священной.

2. Человек, впервые встретивший павлина, был поражен его красотой. Раскрыв свой великолепный веер, павлин не видит, что творится позади него. Ласточки опять метались надо мною.

В какой из этих групп говорится об одном и том же, в какой - о разном?

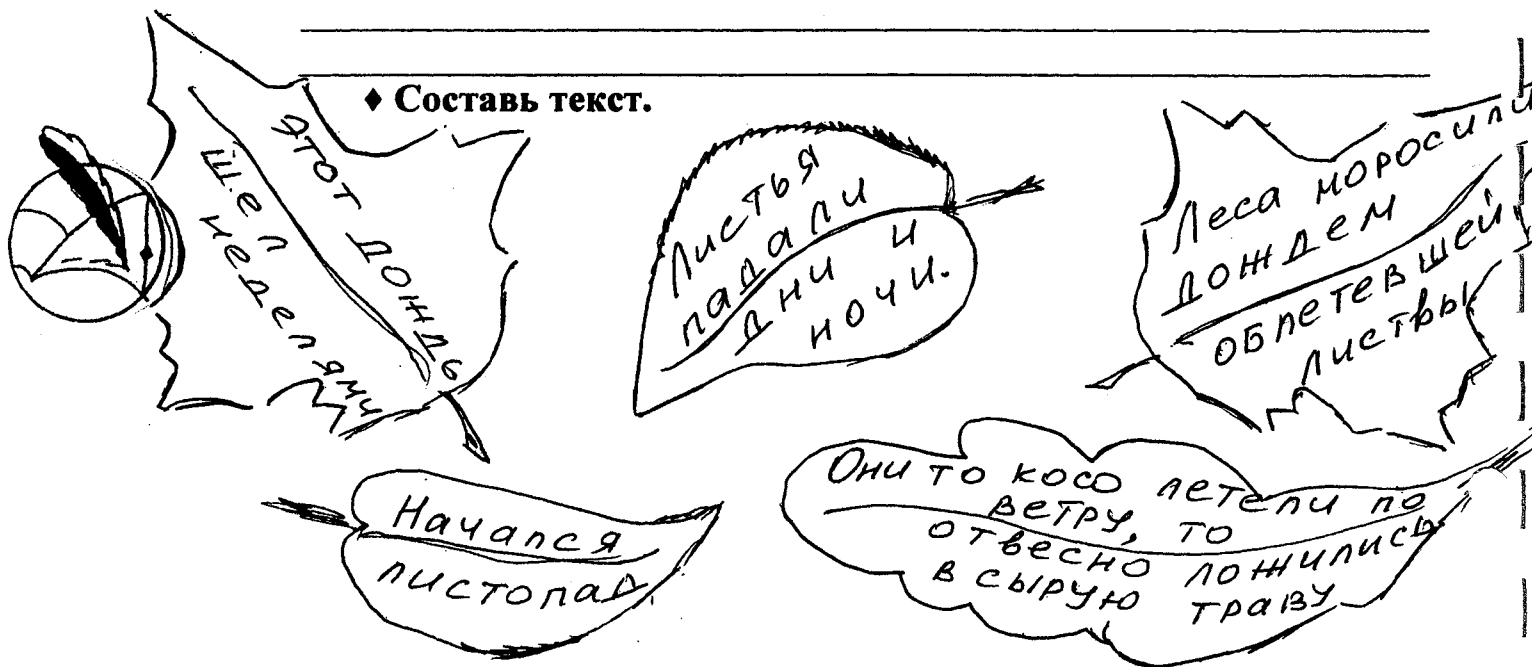
В какой группе есть общая мысль, связывающая предложения в единое целое, в какой - нет?

В какой группе предложения связаны между собой, в какой нет?



♦ Сделай вывод: какая группа предложений представляет собой текст. Докажи, используя ответы на предыдущие вопросы.

♦ Составь текст.



♦ Составь предложение, используя данные слова.

Рассказ _____

Текст _____



Монолог _____
 Диалог _____
 Письмо _____
 Объявление _____
 Отзыв _____



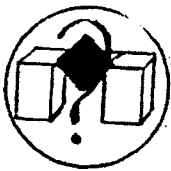
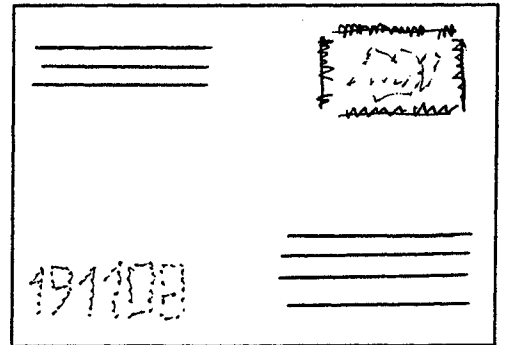
♦ Напиши небольшой текст по данному началу.
 Поздняя осень в лесу.

Наступила поздняя осень. ... _____



♦ Внимательно прочитайте стихотворение С.М. Маршак.
 О каком виде текста мы будем говорить?

Письмо
 Само
 Никуда не пойдет,
 Но в ящик его опусти –
 Оно пробежит,
 Пролетит,
 Проплывет
 Тысячи верст пути.
 Нетрудно письму
 Увидеть свет:
 Ему не нужен билет.
 На медные деньги
 Объедет мир
 Заклеенный пассажир.



♦ Поиграем?!
 Закончи строчку.
 Письмо чтоб отправить,
 Не нужен билет.
 Бегите на почту,
 Купите



♦ Запомните, как правильно подписывать конверт.

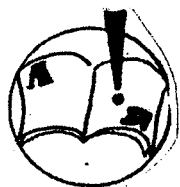


Знайте, что фамилия, имя, отчество адресата должны употребляться в дательном падеже, а адресанта в родительном падеже. Обратите внимание на знаки препинания при написании адреса.



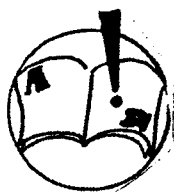
В письмах люди не только что-то сообщают друг другу, но и договариваются о делах, помогают советами, делятся мыслями.

♦ **Рассмотри таблицу.**



Основные части письма	содержание	Речевые формы
Зачин	Приветствие, обращение	Мои дорогие друзья! Моя дорогая подруга!
	Начальная фраза о состоянии переписки	Получила твое письмо... давно не было от тебя письма... Получила твое письмо, но не сразу ответила потому что...
Информационная часть	Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях (коммуникативная задача)	Опишу тебе как идет моя жизнь в школе и дома... Я хочу рассказать тебе... У нас много новостей, расскажу обо всем...
	Вопросы адресату	Как ты живешь? Чем занимаешься? Как твое здоровье? Какие у тебя новости. Как заканчиваешь четверть? Где и как собираешься проводить каникулы?
	Благодарности	Спасибо что ты прислала... Спасибо за

		внимание...
концовка	Просьба писать письма	Я прошу тебя ответить на мое письмо... Прошу писать мне... Жду ответа...
	Передаёт привет	Передай большой привет...
	Прощание	До свидания... До скорой встречи...
	Концовка и подпись	Крепко жму твою руку... Крепко обнимаю. Помню и благодарю...
	Дата и место написания	15 февраля 2006 года, С-Пб



♦ Прочитай про себя.

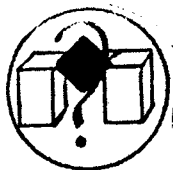
А листок в конверте чист
Нет на нем ни букв, ни строчек.
Пахнет осенью листочек –
С дерева опавший лист.
Только адрес твой да имя
На конверте напишу,

Синий ящик отыщу,
Свой листочек опущу.
Ты письмо мое получишь
И обрадуешься вдруг:
Жить на свете много лучше,
Если друга вспомнил друг.
(Я. Аким)



Для того, чтобы друзьям было приятно получать ваши письма, запомните некоторые правила их написания:

- правильно составляйте письмо (см. таблицу), при необходимости пользуйтесь предложенными речевыми формулами.
- избегайте употребления грубых и бранных слов, прозвищ.
- не употребляйте оборотов: «Жду ответа, как соловей лета», «Лети с приветом, вернись с ответом» и другие.



Поиграем?!

Очень часто авторы различных книг включают письма в свои произведения, это своеобразная характеристика героя. Угадайте, кому из героев принадлежат эти письма и записки? Какие правила, кроме орфографических, нарушены в этих письмах?

Текст N 1

Ушол

Щасwirнус

Занит

Щасwirнус

Текст № 2

Мои папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и

корову купили. И трактор. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Текст № 3

Палажите шест катлет три пакета малака и один вилк на бел. пл. около нов. гор., а то вашему рибёнку будит пл.

Текст № 4

Вминстерство. Учитаельнца меня мучеит за каждую ашупку ставит пару. Прашу принят меру и асвабадит меня по здоровю атучёбы спасибо. Хачу палучит пень-сию. За это квам опять спасибо и привет.

Текст № 5

Милая мамочка!

Я так рада, что ты скоро приедешь и отведёшь меня — сама в 1 класс. Приезжай скорее.

Твоя дочка



♦ Проверь себя.

Кристофер Робин. (А. Милн. Винни-Пух и все все все),
Дядя Фёдор. (Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот),
Вася. (Э. Успенский. Колобок идёт по следу),
И. Семёнов. (Л. Давыдычев. Жизнь Ивана Семёнова)
Аля. (И. Токмакова. Аля, Кляксич и буква «А»)



♦ Поиграем?!

Попробуй составить фразу, где от местоположения знака препинания зависит смысл.

Казнить! Нельзя помиловать.

Казнить нельзя, помиловать!



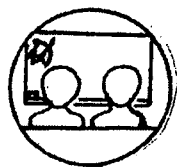
Купите конверт, правильно оформите его. Напишите письмо другу или учителю, расскажите в своем письме о чем –нибудь



интересном, важном. Когда будете писать, вспомните, что нового узнали на уроке, не повторяйте ошибок литературных героев.

Отправьте письмо.

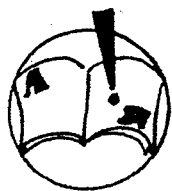
(Черновик письма)



Уяснение содержания прочитанного текста.

*Кто умеет выбирать
нужное из многого –
тот мудр.*

/Эсхил/



♦ Выдели опорные слова.

ОСЕНЬ.

Осень пришла и завладела землей. Все сразу стало осенним. В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.

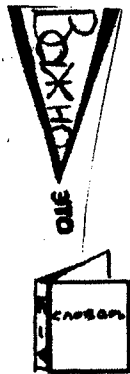
Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо, беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетевшей листвы.

(По К. Паустовскому)



♦ **Выпиши опорные слова. Закрой текст и, используя выписанные слова, перескажи.**



Опорные слова – это слова в тексте, которые помогают вспомнить героя или событие. Они служат опорой текста, поэтому называются опорными. Опорные слова помогают определить тему текста.

♦ **Закончи предложение.**

Абзац – это _____

Заголовок – это _____

Эпиграф – это _____



♦ **Поиграем?!**

Составь анаграмму (слова состоят из одних и тех же букв)
РОМАШКА МОШКАРА



ТЕМА И ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА.

◆ Прочитайте



После медного звона погожей осени наступает пора ожидания холодов. На облетевшей березе дрожит последний листок. Ветер шевелит потемневшие ветки. Лист вздрагивает, но остается висеть. А когда все утихает, вдруг сам по себе листок отрывается, тихо по невидимой горке скользит и желтой монеткой ложится в зеленую шапку кукушкина льна. Последний лист осени ...

/В.Песков/



Давай вместе докажем, что это текст.

1. Все предложения связаны друг с другом по смыслу, объединены общей темой.

Ответь на вопрос «О чем этот текст?»

2. Все предложения в тексте связаны с помощью языковых средств:

Закончи предложение. Тема текста – это _____

Придумать заглавие нелегко, этому надо учиться.

Каждый текст (перечисли виды текстов) _____

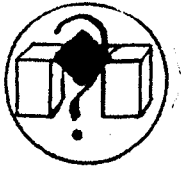


может иметь свое заглавие. В заглавии кратко обозначают тему рассказа, сказки, сообщения. Надо стараться подобрать такой заголовок, который точно отражал бы содержание текста, чтобы он был кратким и понятным.

С помощью цветных карандашей нарисуй то, о чем узнал из текста. **Озаглавь текст**



◆ Отредактируй, если необходимо заглавие, которое ты придумал, определи и запиши тему текста.



♦ **Поиграем?!**

Вспомни книги, которые ты прочитал. Можно ли по заглавию определить, о чем рассказывается в книге?

Например Распэ «Приключения барона Мюнхаузена»

Тема: рассказ о приключениях барона Мюнхаузена.



♦ **Подберите небольшой текст об осени, запиши его, не указывая заглавия.**



Попросите соседа по парте озаглавить ваш текст.

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определенной идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста – это _____

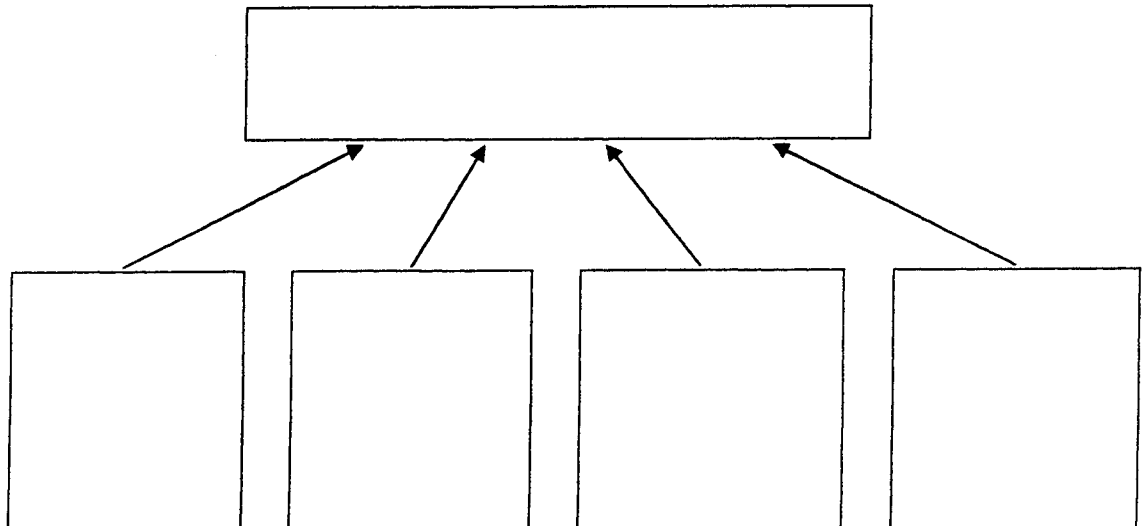
Еще раз внимательно прочитай текст о последнем осеннем листке, определи основную мысль, т.е. то, в чем убеждает нас автор. Выпиши предложение, в котором выражена основная мысль.



♦ **Докажи, заполнив таблицу, что предложение в тексте конкретизируют, раскрывают основную мысль текста.**

Впиши в таблицу предложения из текста.

основная мысль текста



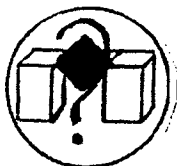


♦ **Прочитайте текст.** Сформулируйте тему и основную мысль текста. Проследите, как основная мысль текста скрепляет все его предложения в единое целое. Подготовьте устное сообщение на тему «Текст».

Белая кувшинка.

Белая кувшинка раскинула по чистой воде свои листья - ладошки.
Ее волшебные цветы раскрываются на заре. Они невиданно хороши!

/И. Никонов /



♦ Поиграем?!

Прочитайте текст выразительно. Сначала с чувством достоинства, гордо, уверенно, потом неуверенно, а в конце – хвастливо.



Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.

Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне.

Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
Ну, а кактус в это время
Мыл старушку на окне.

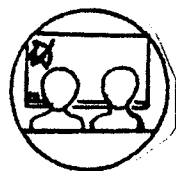
Ехал кактус на коне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на окне.

Знаю я что говорю.
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зря?!

Э. Успенский «Путаница»



Подберите пословицы, которые описывают такую же ситуацию.
Например: Не хвали себя сам, пусть тебя другие похвалят.



ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.

Предложения	
Зависимые	Независимые

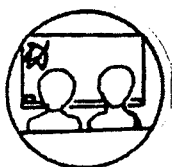


Порядок расположения в тексте зависимых предложений изменить нельзя, так как нарушаются **смысловые отношения** (связи) между ними.



Преврати группу предложений в текст.

Свежо, весело, любо! Свет так и хлынет потоком; сердце в вас вострепнется как птица. Предраассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Жаворонки поют. В оврагах клубятся пары. Заря загорается; вот уже золотые полосы потянулись по небу.



СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.



◆ **Прочитайте текст**

Однажды котенок Яша решил стать цирковым артистом. Он сел на трамвай и поехал к директору цирка.



Директор цирка сидел за большим столом и что-то писал. За его спиной висел яркий плакат. На плакате были нарисованы два полосатых тигра с желтыми глазами. Тигры были похожи на больших котов, и это котенку Яше очень понравилось.

/Л. Каминский/

Докажем, что все предложения в тексте связаны по смыслу.

1. Предложения объединены общей темой

В тексте говорится о



2. К предложениям можно задать последовательно связанные вопросы:

1) Кем решил стать котенок Яша?

Котенок Яша решил стать цирковым артистом.

2) К кому поехал он на трамвае?

Он сел на трамвай и поехал к директору цирка.

Из формулировки вопроса берем уже известное данное Д

Котенок Яша решил стать
Д1 -данное

Цирковым артистом
Н1 - новое

Попробуйте самостоятельно указать Д2 и Н2, используя второй вопрос и ответ на него.

Д2 -данное

Н2 - новое



◆ **Сформулируйте вопрос к третьему предложению, дайте ответ, укажите Д3 Н3**



Новое (Н) в предыдущем предложении становится известным данным (Д) в следующем.

Создавая текст мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, от данного и делаем шаг вперед в развитии мысли – сообщаем новое.



Такая закономерность характерна для **ЦЕПНОЙ СВЯЗИ** предложений в тексте.

♦ **Используя** данные слова и словосочетания, составь предложение.

Цепная связь, предложения в тексте, по цепочке, способ связи

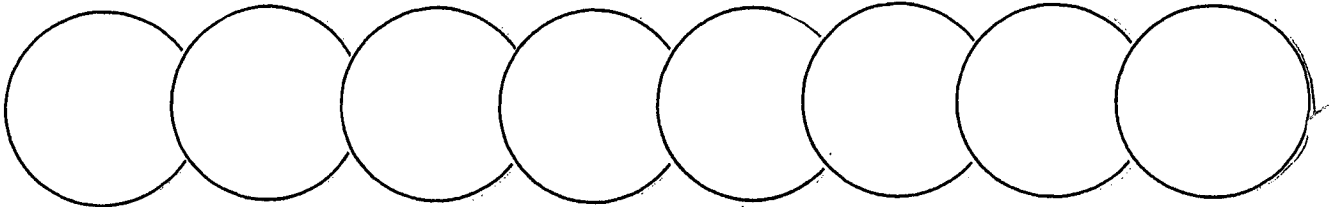
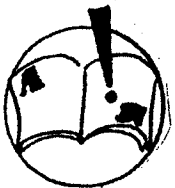


Схема цепной (последовательной) связи предложений в тексте.

♦ **Внимательно перечитайте текст.** Подумайте, какую роль играют повторяющиеся слова? (назовем их «сцепляющие» слова)



♦ **Составь небольшой текст,** докажи с помощью вопросов, что все предложения в нем связаны по смыслу. Определи способ связи предложений в тексте.



♦ **Внимательно прочитайте текст.**

Весна в лесу.

Все теплее, шумнее и краше весна. Над полями и лесом все ярче и ярче светит солнышко. Потемнели в полях дороги, посинел на реке лед. Прилетели белоносые грачи, торопятся поправлять свои старые растрепанные гнезда.

Зазвенели по скатам ручьи. Надулись на деревьях смолистые пахучие почки.

/И Соколов-Микитов/



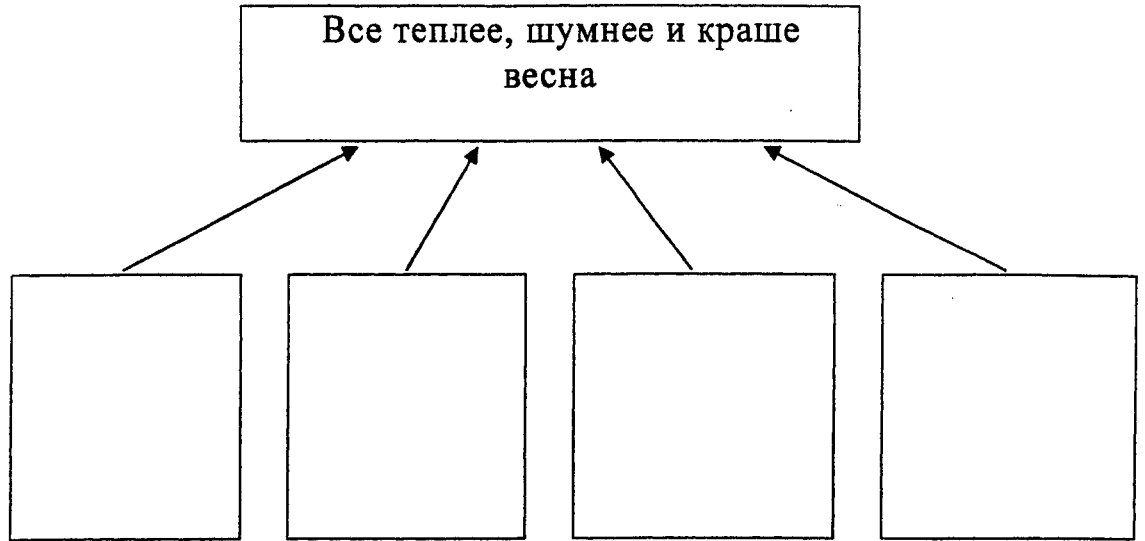
♦ **Закончите предложения.**

Это текст, так как _____



В тексте говорится о _____, это и есть _____ текста. Основная мысль _____

Сделаем вывод: основная мысль этого текста заключена в первом предложении. Во всех последующих она раскрывается, конкретизируется.



Выделите в тексте все грамматические основы, начиная со второго предложения

Самостоятельно сделай вывод _____

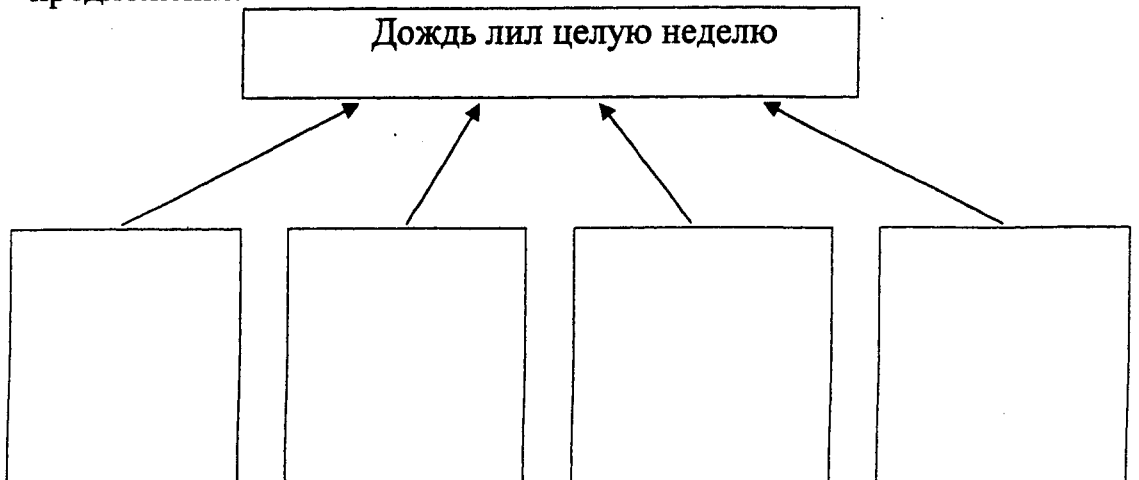


♦ **Составь предложение со словами и словосочетаниями.**

Параллельная связь, способ связи предложений, в тексте, по смыслу, порядок главных членов.



♦ **Составь небольшой текст, используя параллельную связь предложений в тексте.**





ЗАДАНИЕ НА КАНИКУЛЫ.

Составь словарик слов из слова ПРОСТОКВАША.

- (А) авто, акт, ... _____
 (В) вакса, вор, ... _____
 (К) кара, карп, ... _____
 (О) око, окоп, ... _____
 (П) пар, парта, ... _____
 (Р) рак, роса, ... _____
 (С) сор, сорока, ... _____
 (Т) топор, топка, ... _____
 (Ш) шавка, шар, ... _____

Выделите в отдельную группу те слова, которые можно читать слева направо.

око, _____



◆ Используя три буквы, одинаковые для трех примеров, придумай разные слова.

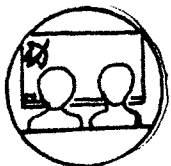
К _ _ _ Н К _ _ _ Н К _ _ _ Н



◆ Напишите небольшой этюд. Тема «Золотая осень».



◆ Докажите, что вы составили не набор предложений, а текст.



ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА

◆ Внимательно прочитайте сказку.

Весть о том, что маленький Козленок попал в беду, как по телеграфу разнослась по окрестным лесам, полям и болотам. Не прошло и часа, как на зеленой лесной полянке собрались добрые звери и птицы... Дикая утка Кряква рассказала всем собравшимся о



том, как она летела над лугом, который стал озером, и как она увидела на маленьком островке одинокого Козленка.

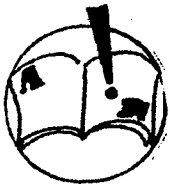
Надо ему помочь, пока про него не пронюхали волки - закончила она свой рассказ. Все, как один, согласились с Кряквой...

Надо построить плот и на нем вывезти с островка Козленка! - предложили бобры. Тут закипела работа. Каждому нашлось дело.



Плот был вскоре готов, и его столкнули в воду. Команда зайцев налаживала парус. Но разбойники тоже не дремали... Три молодых волка, оседлав три толстые бревна, плыли к островку. Тогда все, кто имел крылья, поднялись в воздух. Не успели разбойники опомниться, как на них налетели дружные птицы. Их острые клювы больно вонзались в волчьи ноги. Прилетели немного задержавшиеся пеликаны. На этот раз они были загружены камнями. Весь свой тяжелый груз они обрушили прямо на головы волков. Хватаясь за головы, воя от боли, они теряли весла и падали в воду. А плот пристал к островку. Козленок вне себя от радости от души обнял каждого зайца.

/По С. Михалкову



♦ Выберите заголовок, который наиболее полно отражает основную мысль сказки.

- А) «Козленок в беде»
- Б) «Друзья пришли на помощь»
- В) «Дружба победила»

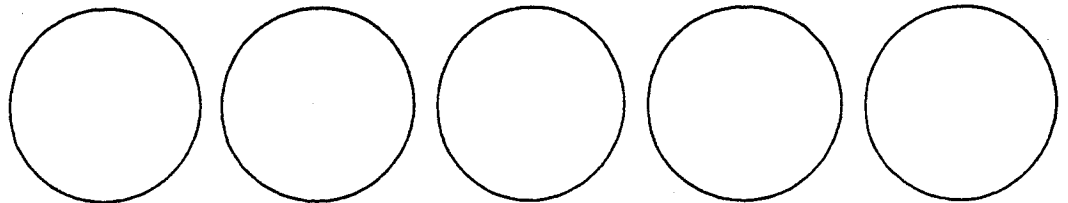
♦ Обоснуйте СВОЙ выбор. __Я считаю, что _____



А какой заголовок «сообщит» нам только о теме сказки?

♦ Обоснуйте СВОЙ выбор. __Я считаю, что _____

Для того, чтобы заполнить и пересказать основное содержание сказки, попробуем составить план текста и выделить опорные слова.



♦ План текста.

1. Маленький козленок попал в беду.
2. «Надо ему помочь» - решили добрые звери.
3. Вскоре плот был готов.

4. На разбойников - волков налетели дружные птицы.

5. Козленок от души обнял каждого зайца.



Вы передали содержание текста в форме пересказа. Текст можно пересказать:

- Подробно, близко к тексту.
- Кратко.
- Выборочно.

Попробуем составить краткое сообщение на основе данного текста?



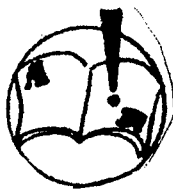
Итак, Козленок попал в беду, и ему на помощь поспешили лесные звери. С. Михалков рассказал нам об этом подробно, наша с вами задача - кратко сообщить о том, что произошло. Как же мы будем работать с текстом?

Исключим подробности, если возможно объединим предметы, признаки, действия.

♦ **Работа в паре.**

Обсудите, какие подробности текста следует исключить, какие части объединить. Запишите свой вариант пересказа.





Пересказать текст можно и выборочно, т. е. выбрать тот эпизод, который тебе понравился.

♦ Например, расскажите о том, как на разбойников — волков налетели дружные птицы.

Сначала выпишите опорные слова:

Теперь напишите выборочное изложение.

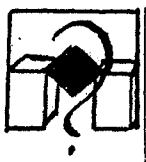




◆ Распутай фразу.

Из данных слов составь связные предложения и ты сам сформулируешь правило работы с текстом.

Текст, пересказать, подробно, можно, кратко, выборочно. Запомнить, и, чтобы, пересказать, текста, содержание, основное, план, и, опорные, надо, составить, выделить, слова.



◆ Поиграем?!

Придумай как можно больше рифм к словам:

А) паркет _____

Б) кино _____

В) пятак _____



АБЗАЦ

*Перед вами громада – русский язык.
Наслажденье глубокое зовет вас, наслажденье
погрузиться во всю неизмеримость его и
изловить чудные законы его.*

Н.В. Гоголь



◆ Внимательно прочитай текст. Озаглавь. Выдели тему и основную мысль текста.

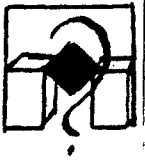
Еще с вечера при луне между березами поднялся туман.

Просыпаюсь я рано, с первыми лучами, и вижу, как бьются они, чтобы проникнуть в овраг сквозь туман. Все тоньше и тоньше туман, все светлее и светлее, и вот вижу: спешит-спешит паучок на березе и спускается с высоты в глубину. Тут закрепил он свою паутину и стал чего-то дожидаться. Когда солнце подняло туман, дунул ветер вдоль оврага, оторвал паутинку, и она, свертываясь, понеслась. На малюсеньком листочке, прикрепленном к паутине, паучок сидел, как капитан своего корабля, и он, наверное, знал, куда и зачем ему лететь.





♦ Докажи, что перед тобой текст, а не набор предложений.
Придумай заголовки.



М.М. Пришвин назвал свою миниатюру «Капитан-паук». Как ты думаешь, почему?



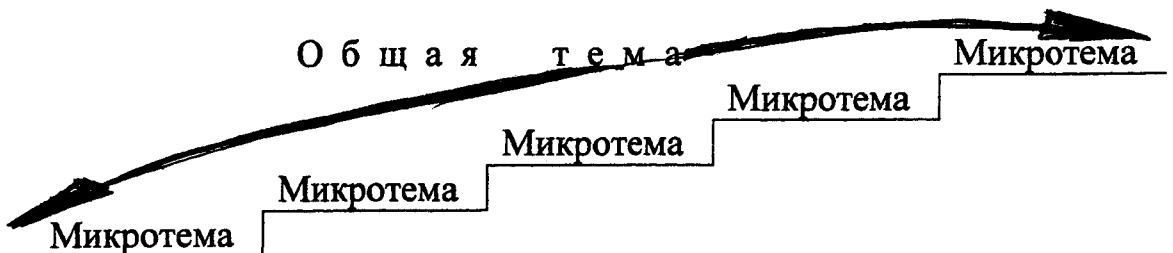
В заглавии текста прямо или косвенно находит отражение его ТЕМА (то есть то, о чем говорится в тексте) и ИДЕЯ (основная мысль, то, к чему призывает автор, чему учит, ради чего написан текст). Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего ее надо «найти» и сформулировать.

♦ Определи тему и основную мысль текста.



Тема и идея текста раскрывается постепенно, поэтому текст обычно делится на части.

ВСТУПЛЕНИЕ Начало текста	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	ЗАКЛЮЧЕНИЕ Конец текста
-----------------------------	----------------	----------------------------



Выражая мысль, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть одной общей темы называют ПОДТЕМОЙ или МИКРОТЕМОЙ.



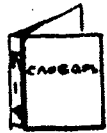
МИКРО – слово греческого происхождения, обозначает что-то малое, часть чего-то большого.

Например:

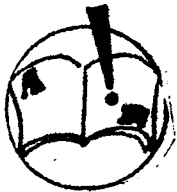
Микроклимат – климат на небольшом участке земли.

Микрорайон – часть района

Часть текста, которая раскрывает содержание **ПОДТЕМЫ** (микротемы – наименьшей составной части темы целого текста) называется **АБЗАЦЕМ**.



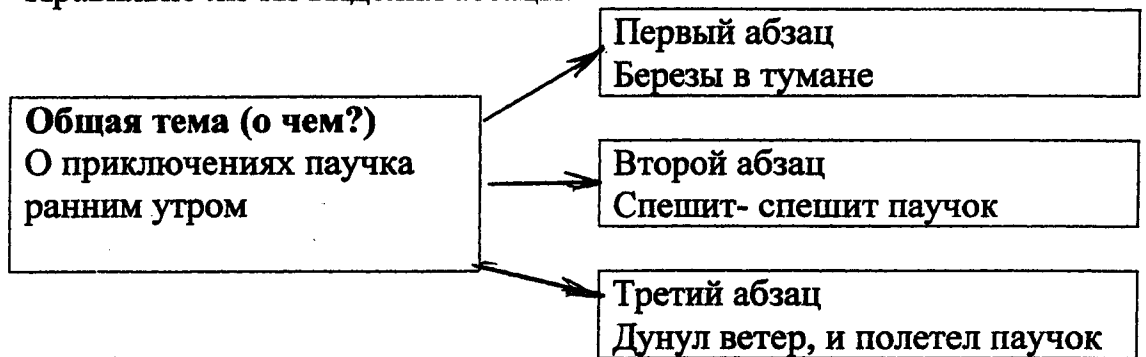
АБЗАЦ графически выделяется на письме красной строкой (небольшим отступом).



♦ Еще раз внимательно прочитай текст о пауке-капитане. Раздели его на абзацы. Выдели абзацы карандашом.

♦ Проверь себя.

Правильно ли ты выделил абзацы.

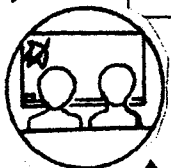


Поиграем!?

Составь метаграмму по образцу (меняй в словах по одной букве).



<u>П</u> ОЛ	<u>К</u> ОЛ	<u>М</u> ОЛ	<u>В</u> ОЛ	<u>Д</u> ОЛ	<u>Г</u> ОЛ



ПЛАН ТЕКСТА.

♦ Используя учебник Е. Никитиной «Русская речь», составьте памятку.

ПАМЯТКА

Как составить план текста.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.





5.

6.

Попробуйте ответить на вопрос «для чего нужен план?»



♦ Составьте план устного высказывания на тему «Школа будущего». Проиллюстрируйте свой план.

При составлении плана надо учитывать не только тему текста, но и его основную мысль, надо стремиться к тому, чтобы основная мысль текста нашла отражение в формулировках пунктов плана.

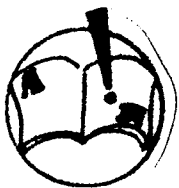
♦ Прочитайте отрывок из сказки Э. Шима «Храбрый опенок».



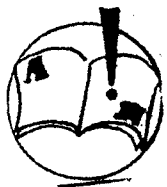
Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы – один другого краше! Под темными елками деды - боровики стоят. У них кафтаны белые, на головах – шляпы богатые: снизу зеленого бархата, сверху коричневого. Загляденье! Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота! Под высокими соснами братцы – маслята растут. Надеты на них желтые рубашки, на головах картузики клеенчатые. Тоже хороши! Под ольховыми кустами сестрицы – сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи! Красота!



♦ Докажи, что перед тобой текст.



♦ Раздели текст на абзацы (используй для выделения красный карандаш).



♦ **Определи тему и основную мысль текста.**

♦ **Сравните два плана этого текста.**

I. Грибы в осеннем лесу. II. а) Боровики б) Подосиновики в) Маслята г) Сыроежки. III. Красота!	I. Грибы - один другого краше. II. а) Деды – боровики. Загляденье! б) Отцы – подосиновики. Тоже красота! в) Братцы – маслята. Тоже хороши! г) Сестрицы – сыроежки. Тоже неплохи! III. Красота
---	--



♦ **Объясните, чем они различаются, какой план конкретизирует тему текста, а какой - основную мысль.**

♦ **Докажите.**



♦ **Как ты думаешь, для чего нужен план?**



План, как волшебный клубок в сказке, помогает пройти от начала до конца сказки.

♦ **Перечитай сказку Ганса-Христиана Андерсена «Снежная королева».**

ВСПОМНИ! Чтобы составить план, надо выделить смысловые части и, определив тему каждой части, озаглавить их.



♦-**Составь план сказки «Снежная королева».**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



♦ **А теперь попробуй составить цитатный план сказки. Для этого используй цитаты из текста сказки.**



1. «Троль смастерил такое зеркало, в котором все доброе уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное выступало все ярче».



ЗАПОМНИ! В цитатном плане мы можем пользоваться только цитатами, то есть отрывками из текста.

К тексту – повествованию, где у героев меняется настроение, где герои испытывают разные чувства можно составить **МИМИЧЕСКИЙ ПЛАН**.



♦ **Проследи**, как меняется настроение героев в главе сказки «Принц и принцесса». Закончи работу над мимическим планом по образцу. Удивление. (Герда встретила говорящего ворона).

Восторг. _____

Страх. _____

Разочарование. _____

Слезы. _____



Запомни, при составлении плана мы выделяем три части.

1. **ВСТУПЛЕНИЕ** (из него мы узнаем о том, что предшествовало происходящему).

2. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** (в ней рассказывается о главных событиях).

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (оно предназначено для подведения итогов).

Римскими цифрами обозначаются основные части:
ВСТУПЛЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Арабскими цифрами выделяются МИКРОТЕМЫ.



♦ Составь план одной из глав сказки «Снежная королева» по образцу.

ОБРАЗЕЦ.

Глава «Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом.

План:

I. (Вступление) Снежная королева покинула свой дворец.

II. (Основная часть) Что произошло за время отсутствия Снежной королевы?

1. Кай продолжает свою работу.
2. Герда находит Кая.
3. Слезы Герды разрушают чары Снежной королевы.
4. Дети решают убежать из дворца.
5. Кай и Герда встречают старых друзей.

III. (Заключение) Возвращение домой.



♦ Это интересно. А вот такой план сказки составил сам писатель. Сравни его со своим планом.

1. Зеркало и его осколки.
2. Мальчик и девочка.
3. Цветник женщины, умевшей колдовать.
4. Принц и принцесса.
5. Маленькая разбойница.
6. Лапландка и финка.
7. Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом.



♦-Проиллюстрируйте эпизод сказки, который вам понравился.





♦ **Придумай современную сказку о цветике-семицветике, составь план сказки. Подготовь к уроку пересказ сказки по своему плану.**

План:



♦ **Поиграем!?**

Выучи и быстро скажи скороговорки.

1. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
2. Пока шел спор, забрела свинья во двор. Рыла свинья, тупорыла, белорыла. Полдвора изрыла, вырыла да подрыла, до норы не дорыла.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ.

Осенняя сказка

Взгляни в окно: ты видишь, одинокий лист кружится по ветру? Последний лист... Сейчас он желт, а когда-то был зелен. И тогда он не кружился по свету, а сидел на своей ветке рядом с молодой, румяной вишенкой, которую любил всем сердцем.

Старый гуляка Ветер часто говорил ему:

- Пойдем побродим по свету! Повсюду столько прекрасных вишенок!

Но Листик не соглашался. Зачем ему много вишенок, когда у него есть одна, его Вишенка, самая лучшая в мире!

А потом счастье его оборвалось. Вишенка вдруг исчезла, и никто не мог сказать, куда она девалась. Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка.

- Что ты здесь высидишь? - убеждал его Ветер. - пойдём, поищем, - может быть, и найдем...

Ветер дунул сильнее, и они полетели.

...Взгляни в окно: ты видишь, темные деревья зябко ежатся от холода. Еще бы: все одеваются к зиме, а они наоборот, раздеваются. А вон там, видишь, кружится на ветру последний желтый лист. Это наш Листик, наш однолюб, до конца жизни сохранивший свою верность. Он все еще ищет свою Вишенку.

Ф. Кривин

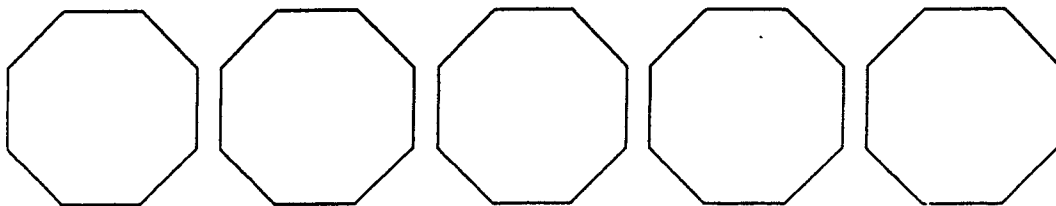
♦ 1. Сформулируй вопросы к сказке Ф. Кривина



♦ 2. Определи тему и основную мысль текста.

♦ 3. Составь план сказки Ф. Кривина «Осенняя сказка». Перескажи /устно/ текст, используя свой план.

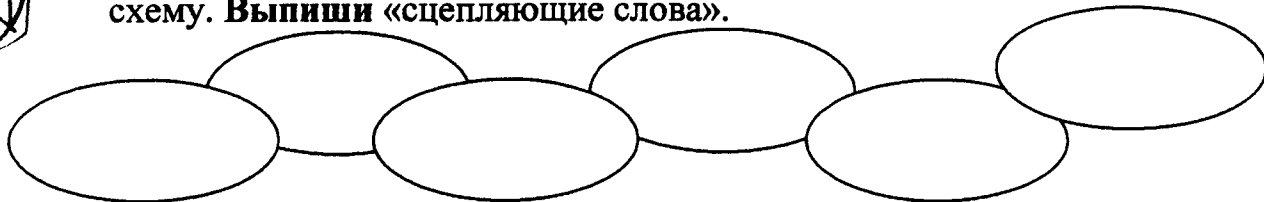
♦ 4. Перескажи /кратко/ содержание сказки, используя опорные слова. Подумайте, какие подробности вы исключите?



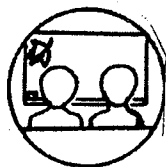
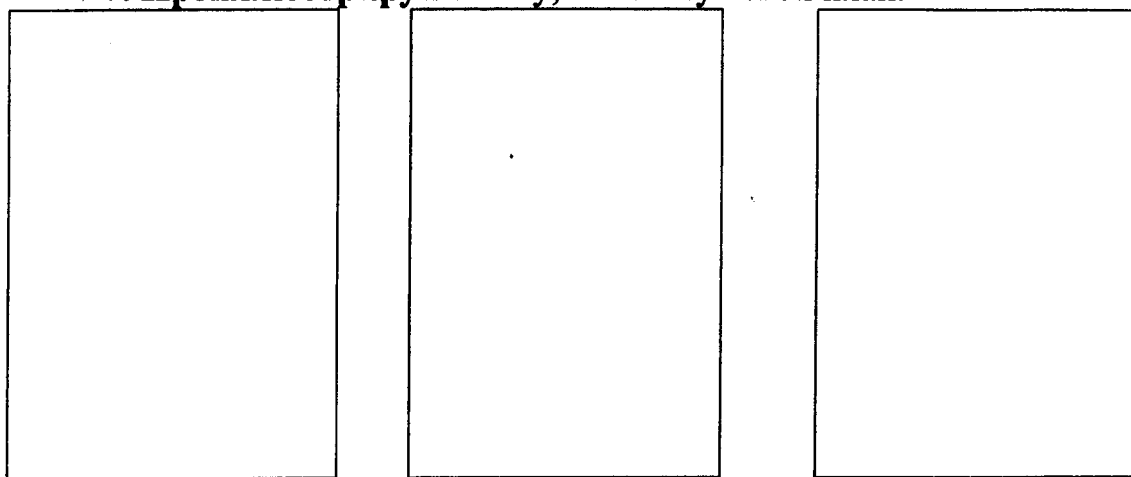
♦ 5. Напиши о том, как Листик отправился искать свою Вишенку. Как называется такой вид пересказа?



◆ 6. Определи способ связи предложений в тексте. Нарисуй схему. Выпиши «сцепляющие слова».



◆ 7. Проиллюстрируй сказку, используя свой план.



СТИЛИ РЕЧИ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О СТИЛЯХ РЕЧИ. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ.

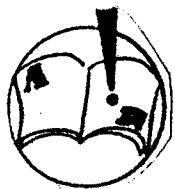
◆ Прочитай внимательно тексты.

[1] С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

[2] В Санкт-Петербурге и области сегодня переменная облачность временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 10-15 градусов.

[3] Ну и погодка сегодня! То дождь, то солнце! Да и прохладно.

◆ О чем говорится в этих текстах? Речь идет об одном и том же или о разном?



◆ Как говорится о погоде? Одинаково или по-разному?

♦ Как вы думаете, где может быть использовано каждое высказывание?



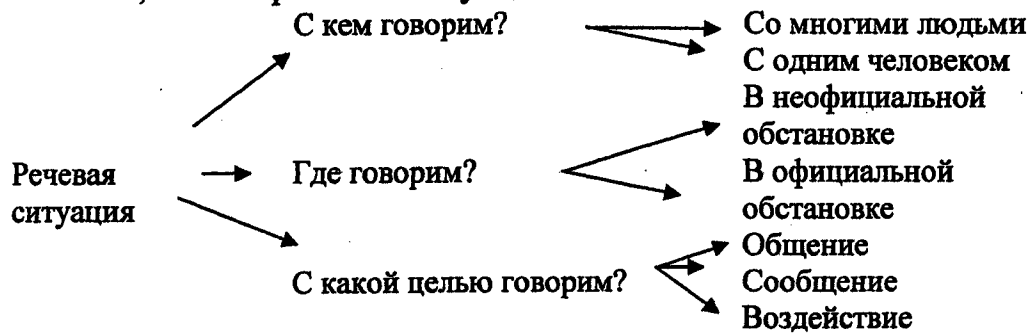
♦ Можно ли первый или второй текст использовать в разговоре дома? Почему?

♦ Можно ли вместо сводки погоды по радио или TV передать первый или третий текст? Почему?



Сделаем вывод.

Наши высказывания зависят от того, **ГДЕ** мы говорим, **С КЕМ** и **ЗАЧЕМ**, т. е. от речевой ситуации.



♦ **Выпиши** в первый столбик слова, обозначающие официальную (деловую) обстановку, во второй - слова, обозначающие неофициальную (непринужденную) обстановку.

	Дома На работе На уроке В школе на перемене На экскурсии в музее На прогулке в лесу В магазине В поликлинике В общественном транспорте В гостях у знакомых На собрании	
--	--	--

♦ **Выпиши** в первый столбик словосочетания, обозначающие процесс общения, во второй - сообщение, в третий - воздействия.
ЗАПОМНИ: воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

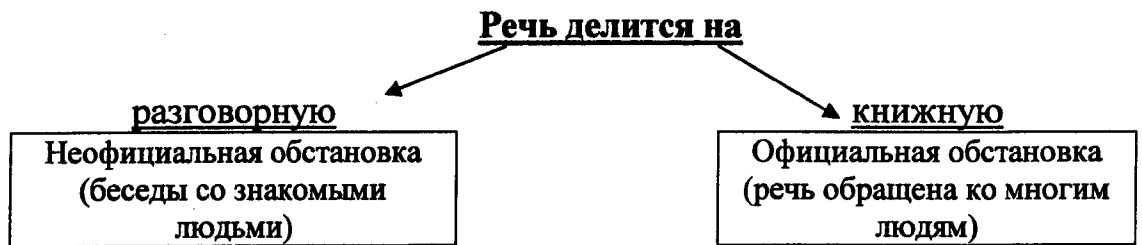


Отвечать урок; здороваться; делать замечание нарушителю; делиться впечатлениями с друзьями; делать доклад в кружке; объяснить задачу однокласснику; приглашать ребят в поход; обсуждать маршрут похода; давать сведения о местности; рассказывать сказку брату.

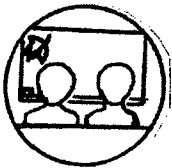


--	--	--

В разных речевых ситуациях мы говорим и пишем по-разному, т. е. пользуемся разными **СТИЛЯМИ РЕЧИ**.



Ядро разговорной речи составляет **РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ**.



Используется в беседах со знакомыми людьми, в неофициальной обстановке	Задача речи – общение (обмен впечатлениями)	Отличительная черта - высказывания непринужденные, живые. В высказываниях раскрывается отношение автора к предмету речи и собеседнику.	Языковые средства – разговорные слова и выражения Побудительные, вопросительные восклицательные предложения
--	---	--	---



◆ Прочитай диалог.

Был поздний вечер. Все дети уже давно спали, а котенок Яша все никак не мог заснуть.

- Сейчас же закрывай глаза! - строго сказала кошка Мурка, Яшина мама. - Долго ты еще будешь меня мучить?

- Расскажи кошкину сказку! - захныкал котенок.

- Какую сказку? Я ведь тебе уже рассказывала - и про Кота в сапогах, и про кошкин дом? Что тебе еще нужно?

- Еще сказку!

- Хорошо, я расскажу сказку про репку.

- А это кошкина сказка?

- Кошкина, кошкина. Слушай. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед тянуть репку. Тянет-потянет - вытянуть не может...

- Надо было позвать кошку, - сказал Яша.

- Не перебивай! Позвал дед бабу. Бабка за дедку. Дедка за репку, тянут-потянут - вытянуть не могут. Позвала бабка внучку...

- Надо было кошку! - сказал котенок.

- Я тебе сказала - не мешай! Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку...

- А надо было кошку! - упрямо повторил котенок Яша.

- Если будешь перебивать, я сейчас же ухожу! - сказала мама. - На чем я остановилась? Да! Тянут-потянут - вытянуть не могут! Позвала Жучка кошку...

- Наконец-то! - обрадовался Яша. - Неужели сразу нельзя было догадаться?

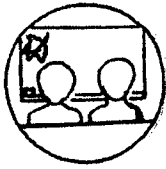
/Л. Каминский/

◆ Используя таблицу, докажи, что этот текст относится к разговорному стилю речи.



◆ Поиграем!?

Самостоятельно найди трудную скороговорку. Запиши и выгучи ее.

**КНИЖНЫЕ СТИЛИ****НАУЧНЫЙ СТИЛЬ**

♦ Рассмотрите внимательно схему. Попробуйте рассказать о стилях речи.

**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

Используется в учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях, докладах, рефератах и т. д.

Задача речи - точная передача научных знаний и информации

Отличительная черта - обычная форма реализации научного стиля - монолог.

Языковые средства - используются термины, специальные слова. Сложные предложения.



♦ Составьте предложения, используя данные слова.

Термин _____

Информация _____

Жаргонизмы _____

Диалектные слова _____

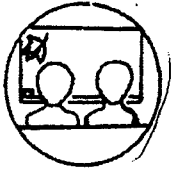
Официальная обстановка _____

Речевая ситуация _____



♦ Используя детскую энциклопедию, напиши статью в научном стиле о любом животном.





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ.

ЗАПОМНИ: художественный стиль и художественный текст - это не одно и то же! Художественный текст может включать в себя элементы любого стиля.

◆ Используя учебник, составь таблицу.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Где используется?	Цель художественного стиля?	Языковые средства?

Высказывание в художественном стиле образно, эмоционально, конкретно (описывается конкретный предмет, а не предмет вообще). Для художественного стиля характерны метафоры, сравнения, эпитеты.

▶ **Метафора** - (от греч. мета - пере, форо - несу) употребление слова или оборота речи в переносном значении.

▶ **Сравнение** - сопоставление двух предметов или понятий, имеющих общий признак.

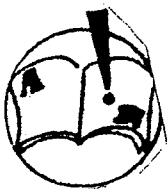
▶ **Эпитет** - художественное определение, образное, выразительное.

◆ Внимательно прочитай тексты.

Зимой 1935 года мы шли с поэтом Луговским по пустынной Массандровской улице в Ялте.

Было пасмурно, тепло, дул ветер. Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие листья клена.

Луговской поднял один лист и показал мне:





- Посмотри, у всех сухих кленовых листьев кончики согнуты в одну сторону под прямым углом. Поэтому лист и бежит от малейшего движения воздуха на этих загнутых своих концах, как на пяти острых лапках. Как маленький зверь!

Вечером в тот день, когда рядом с нами по улицам бежали листья клена, Луговской подошел ко мне и, смущаясь, сказал:

- Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клена. Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошел: там слишком крутая для него гранитная лестница и к тому же это - учреждение. Должно быть, осенним листьям вход туда воспрещен. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже не было. Очевидно его кто-то прогнал или раздавил. И мне, понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберег смешного маленького друга.

/К. Паустовский/

Кленовый лист.



Декабрьские ветра,
не плачьте, не пророчьте.
Я слышал целый день
холодный тонкий свист.
Я снова нес письмо,
и снова в двери почты,
Как маленький зверек,
вошел засохший лист...
Зачем ты шел за мной,
засохший лист кленовый,
Коробясь и шурша,
переползал порог?
Когда я в первый раз
почувствовал тревогу,

Вниз по гудрону
тек черно-лиловый зной.
Резная тень листвы
ложились на дорогу,
Шумящий добрый клен
склонялся надо мной.
Теперь пришла зима,
и нет ему спасенья:
Бездомных сыновей
доверил он судьбе.
И этот желтый лист -
последний лист осенний,
Я положу в письмо
и отошлю тебе

/В. Луговской



♦ **Найди в текстах эпитеты, сравнения, метафоры. Докажите, что эти средства художественной выразительности помогают создать художественный образ.**

Эпитеты: шумящий клен, добрый клен, _____

Сравнения: как маленький зверек, _____

Метафоры (скрытое сравнение): лист бежит _____



♦ **Напиши** историю кленового листочка или сказку о нем (используйте эпитеты, метафоры, сравнения).



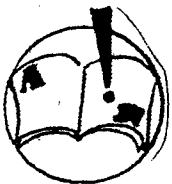
СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Орфографический словарь

Толковый

Словарь антонимов

Этимологический словарь



♦ **Сходи** в школьную библиотеку и **узнай**, какие словари, и справочники в ней хранятся.





♦ Как вы думаете, зачем выпускаются такие книги? Как Вы, ученик пятого класса, можете их использовать?



♦ Поиграем!?

♦ Составь словарик, используя буквы из слова подозрительная, распредели их по алфавиту.

(А) артель

(Д) дозор,



Выдели в отдельную группу те слова, которые можно читать слева - направо.

Дорогой друг!

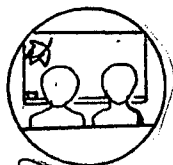
Ты стал пятиклассником. У тебя теперь много новых друзей, новые учителя, новые предметы и конечно же новые учебники, пособия, рабочие тетради. Сейчас перед тобой тетрадь по развитию речи, в ней ты найдешь много интересного, незнакомого. Ты узнаешь о том, как мы общаемся, о том, что такое речевое общение, когда оно бывает удачным, успешным, а когда нет. Ты научишься вежливо просить и вежливо отказывать в просьбе, работать с текстом, рассказывать так, чтобы тебя внимательно и с интересом слушали. На уроках развития речи ты будешь много говорить хором, вместе со всеми, и сам будешь выполнять дикционные упражнения, научишься правильно дышать, играть в ролевые игры, разгадывать кроссворды...

Желаю удачи и верю в твои успехи.

Условные обозначения



Прочитай внимательно.



Новая тема.



Письменное задание.



Поработай с новыми словами, запомни их.



Домашняя работа.



Важная информация.



Игровые задания, упражнения.