**Развитие певческой интонации у дошкольников**

***Детский голос*** – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. Его создание и сохранение – увлекательная, но сложная работа. Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

***Задача музыкального педагога*** детского сада – научить ребенка *любить пение* и не стесняться, если что-то не получается. Это приоритетная задача, поэтому мы не ставим во главу угла чистоту интонации при пении. Дети могут петь не без огрехов, но с желанием, получая удовольствие от самого процесса пения. Однако, осознавая важность работы по развитию всего комплекса вокально-хоровых навыков в целом и чистоты интонации в частности, и учитывая, что дошкольное детство – наиболее благоприятный период для этого, мы используем каждую возможность, чтобы способствовать этой работе (занятия, подгрупповая и индивидуальная работа, занятия в кружке). Инструментарий для развития интонационных навыков детей достаточно обширный, объединяющий словесный, наглядный и практический методы.

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должен проходить через «волшебный мост» игры. Используя различные игровые приемы и упражнения можно научить ребенка петь, точно интонируя мелодию.

***Рассмотрим приемы, способствующие развитию чистоты интонации у детей дошкольного возраста.***

1. **Игры с голосом.**

Это подражание звукам окружающего мира: человеческому (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать) и звукам природы (капать, тикать) и т.д. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковой направленности.

*Систематическое использование таких игр дает возможность:*

* Почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
* Выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
* Расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
* Успешно развить интонационный и фонематический слух;
* Подготовить ребенка к управлению своим голосом.

1. **Ритмо-интонационные игры и упражнения, игры-диалоги.**

При монотонной, маловыразительной речи детей необходимо целенаправленно видоизменять, расширять тональную сферу речи. Для этого можно

* рассказывать стихотворения в различных регистрах;
* использовать упражнения фонопедического метода Д. Емельянова на разговорное глиссандо;
* проводить игры на импровизацию диалогов и т.п.

*Например, игра «Путешествие язычка»* (Кацер О.  «Игровая методика обучения детей пению»).

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос — ответ»):

|  |  |
| --- | --- |
| Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в дорогу. Шел он и пришел в удивительную страну, где говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и повторял.  Какой- то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У——О?  Язычок не понял и переспросил: У——О?  На что незнакомец ответил: У—О.  Язычок повторил: У——О.  Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: У—О—А?  Язычок переспросил: У—О—А?  На что незнакомец ответил: У—О—А.  Язычок повторил: У—О—А.  Постепенно язычок стал понимать своего собеседника и продолжал разговор  (применять с любыми фонемами). | - *цокать языком*      *-произнести с повышением интонации*  *-произнести с повышением интонации*  *-произнести с понижением интонации*  *-произнести с понижением интонации*  *-произнести с повышением интонации*  *-произнести с повышением интонации*  *-произнести с понижением интонации*  *-произнести с понижением интонации* |

1. **Формирование представлений о высоте звука.**

Начинать работу над точностью интонирования отдельных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Хорошим подспорьем в этом станут хрестоматийные уже сборники Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь» и «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса» Г. М. Орловой, С. И. Бекиной. В них представлены короткие песенки и упражнения на каждый интервал. Для наиболее эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, которые помогают зрительно представить изменение высоты звука, его движение. Облегчат задачу формирования у детей звуковысотных представлений и развития звуковысотного слуха разнообразные музыкально-дидактические игры, которые можно проводить в различных видах (настольно-печатные и подвижные). Целесообразно использовать задания на узнавание попевок по графическому изображению мелодии с последующим пропеванием их, выкладывание фрагментов мелодий, показ направления движения мелодии. *(«Ходит зайка по саду» рус. нар. песня, «Василек» рус. нар. песня)*

1. **Рисование голосом**. («Поющие окна», «Художник», «Волшебное заклинание»)

В.В.Емельянов предлагает голосом «рисовать» динозаврика. Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато.

1. **Распевание.**

Польза распевания неоспорима, но сделать это довольно скучное занятие интересным и увлекательным помогут следующие приемы:

* Использование сказок, историй при распевании. (Сказка «Лесенка» В. Штейн)
* Игры-повторялки («Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Попугаи» М. Картушиной, «Пой со мной» Т.Тютюнниковой)

Педагог поет попевку по фразам, а дети стараются ее точно повторить. Старшие дошкольники могут дать оценку точности интонирования.

* Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».

Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголочкой, уколоть ее.

1. **Пение *а capella.***

Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.

1. **Пение в сопровождении металлофона.**

Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции.

1. **Пение с солистами.**

Все дети поют песню, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни. *(«Кукушка» рус. нар. песня, «Где был, Иванушка?» рус. нар. песня)*

1. **Игра «Музыкальная цепочка»**

      При повторении знакомой песни используется пение по “цепочке”. Этот приём позволяет нее только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение. Поётся по очереди: педагог— ребенок, чтобы не потерять чистоту интонации.

1. **Пение про себя**

По знаку музыкального руководителя часть ранее выучен­ного произведения пропевается как обычно, а часть «молча», в уме. Сигналом к введению «пения про себя» служит мимика музыкального руководителя — утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «поем про себя».

В начале использования этого упражнения удобно по­строчно чередовать разные способы пения, например при раз­учивании песни.

Окончание песни необходимо спеть вслух, чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию, понять, сумели ли они вернуться к тонике.

Этот прием можно использовать в проведении игры **«Испорченный телевизор».** Ребенок поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует «внутренний слух». Этот игровой прием применяется после того, как будет достигнута чистая интонация в упражнениях.

1. **Игровое упражнение «Телеграмма»**

Музыкальный руководитель говорит, что хочет послать те­леграмму (например, Тане), и пропевает на слоге «ля-ля» ме­лодию, знакомую детям, например 4 такта песни «Во поле березка стояла». Таня должна ответить такой же телеграммой, т. е. интонационно точно спеть эту же мелодию в ответ.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.