Лазарева Лидия Андреевна,

учитель начальных классов

Рижской основной школы "ПАРДАУГАВА"

**Тема урока:** Осенние картины и настроения в поэзии.

**Материал для чтения:** И. А. Бунин "Листопад".

**Цели урока:**

* Продолжить работу над формированием навыков анализа лирического текста.
* Учить ребят соотнесению словесного и зрительного образа природы через рассматривание картин русских художников и чтение лирических текстов.
* На изучаемом материале закреплять и конкретизировать понятие о теме художественных произведений.
* Вести подготовительную работу по формированию навыков художественного описания картин природы в написании детских сочинений.

**Оборудование урока:**

* Картины И.И. Левитана и И.С. Остроухова "Золотая осень".
* Рисунки детей об осени.
* Таблица "Словарь настроений".

**I. Организационный момент**

**II. Проверка домашнего задания**

Работа с детскими рисунками.

(Учитель предлагает детям нарисованные дома рисунки подписать строчками из текста стихотворения. Затем дети прикрепляют свой рисунок к магнитной доске и кратко сообщают, почему они выбрали такие стихотворные строчки для его названия.)

**III. Работа над новым материалом**

1. Беседа с учащимися по картинам русских художников И. И. Левитана и И. С. Остроухова "Золотая осень" в соотнесении с личными впечатлениями детей от наблюдений во время осенней прогулки.

**Учитель.** Мы продолжаем наблюдать осенние картины и настроения в стихотворениях русских поэтов.

Это чудесное время года привлекало внимание не только поэтов и писателей, но и художников. Перед вами картины известных русских художников Ильи Семеновича Остроухова и Исаака Ильича Левитана, которые имеют одинаковое название: "Золотая осень". Рассмотрите эти картины, чтобы ответить на вопросы, записанные на доске:

* 1. Одинаковую осеннюю пору изобразили этих художники на своих картинах?
* 2. Почему картины так называются?
* 3. Какая картина тебе больше нравится? Почему?
* 4. Чем они отличаются?
* 5. Что, увиденное художником, наблюдали и вы во время осенней прогулки?

*(После рассмотрения картин ребята обмениваются своими мнениями.)*

**Учитель.** - С какими чувствами художники писали свои картины? Выберите из таблицы "Словарь настроений" слова, определяющие эти чувства. Чем вы можете это доказать?

- Сумели художники передать свое настроение вам?

- Хотели бы вы еще побывать в осеннем лесу?

2. Знакомство учащихся с содержанием стихотворения.

*Чтение его учителем.*

**Учитель.** Сейчас мы будем читать еще одно стихотворение об осени. Написал его И. А. Бунин. Прослушайте текст и определите выраженные автором чувства.

3. Беседа по содержанию после чтения.

- Итак, какое настроение выражено автором?

- Чем восхищается автор?

4. Чтение стихотворения с анализом:

**Учитель.** А сейчас будем читать текст еще раз и проследим, какие картины изобразил Бунин в стихотворении и как.

*Чтение 1-й части стихотворения.*

**Учитель.** Были в тексте слова или выражения, малознакомые вам?*(Выясняется значения слов: лиловый, багряный, лазурь и др.)*

**Учитель.** А теперь давайте найдем в этой части художественные средства, которые автор использовал в тексте для того, чтобы мы увидели эти восхитительные картины?

**Дети.** - В начале стихотворения автор рисует лес.

- И он сравнивает его с теремом.

**Учитель.** А почему лес расписной? Кто его расписывал?

**Глеб.** Его расписала осень разными цветами красок: желто-золотыми, лиловыми, багряными.

**Учитель.** А как вы понимаете выражение: лес "стоит" "веселой, пестрою стеной"?

**Дети.** - Когда посмотришь на осенний лес издали, то деревья стоят прямые и похожи на стену, расписанную разными цветами.

- В картине Левитана мы тоже видим на дальнем плане изображение леса, - и он тоже похож на стену.

- А я хочу сказать, что автор стихотворения тоже, наверное, наблюдал лес со стороны, с поляны: "Стоит над светлою поляной".

**Учитель.** Вычитаем другие рисующие слова, которыми автор изображает в стихотворении осенние картины.

**Дети.** - Желтые березы, у них листочки резные и блестящие, - мы наблюдали такие, когда были на прогулке. Желтый цвет берез очень красиво сочетается с голубизной неба, - на странице 46 есть такая картинка, и мы видим, какое это чудо:

*"Березы желтою резьбой*

*Блестят в лазури голубой".*

- Поэт еще говорит о елочках, сравнивает их с темными вышками, - они не меняют цвет осенью и четко выделяются на золотом фоне берез:

*"Как вышки, елочки темнеют".*

- А я увидел очень похожие картины у Бунина и Остроухова, - я могу их прочесть:

*"А между кленами синеют*

*То там, то здесь, в листве сквозной,*

*Просветы в небо, что оконца"…*

И на картине мы видим эти голубые просветы сквозь золотую листву кленов.

- Очень интересно: и поэт, и художник изобразили одну и ту же картину, словно договорились…

**Учитель.** Нет, они не договаривались, - просто красивое в природе привлекает любого человека, - мимо такой красоты нельзя пройти равнодушно.

**Работа над II частью.**

**Учитель.** А теперь прочитаем вторую часть текста до последнего четверостишия. Опишите своими словами картины, которые вы увидите, и соотнесите их с текстом.

**Дети.** - Автор рисует паутину, похожую на серебряную сеть:

*"Воздушной паутины ткани*

*Блестят, как сеть, из серебра".*

- А я увидел мотылька, похожего на белый лепесток.

- Это последний мотылек, - уже нет насекомых. Мотылек пригрелся на солнышке, ему тепло, приятно, он замер на паутине:

*"И точно белый лепесток,*

*На паутине замирает,*

*Пригретый солнечным теплом".*

- День солнечный, яркий:

*"Сегодня так тепло кругом"…*

**Учитель.** А теперь прочитайте последнее четверостишие: какие звуки услышал автор в осеннем лесу?

**Виталий.** - Он услышал "мертвую" тишину: "…такое мертвое молчанье"…

**Учитель.** - А разве тишину можно услышать?

**Катя.** Можно, - вы нам тоже иногда говорите: "Давайте послушаем тишину".

**Учитель.** А почему о тишине автор говорит, что она - "мертвая"?

**Дети.** - Чтобы мы поняли, что в лесу нет никаких звуков: ни шума ветра, ни птичьих голосов "в лесу и в синей вышине"…

- А еще чтобы мы услышали на фоне такой тишины еле заметные звуки падающего листика:

*"Что можно в этой тишине*

*Расслышать листика шуршанье".*

**Учитель.** А можете вы услышать эти звуки в стихотворении? Вспомните, в 1-м классе мы говорили о звуковых средствах описания картин в художественных текстах. Можете вы их найти в этом четверостишии?

**Дети.** - Да, здесь есть слова, в которых употребляются звуки, передающие шуршание листика:

* "молчанье" - ч ;
* "вышине" - ш ;
* "можно" - ж ;
* "тишине" - ш ;
* "расслышать" - ш ;
* "шуршанье" - ш .

5. Наблюдение над цветовой гаммой изображения осеннего пейзажа на картинах и в стихотворении.

**Учитель.** А теперь еще раз посмотрите на картины: какие цвета использовал в них художник? Какие цвета здесь преобладающие?

*(Ребята описывают картину.)*

А теперь давайте посмотрим, какая богатая цветовая гамма в изображении осенних картин в стихотворении И. А. Бунина.

(Ребята вычитывают:

* "лиловый";
* "золотой;
* "багряный";
* желтый - "желтою резьбой";
* голубой - "в лазури голубой";
* синий - "в синей вышине";
* серебристый - "как есть из серебра";
* белый - "белый лепесток".

6. Подготовка к выразительному чтению текста: наблюдение над чувствами и настроением поэта.

**Учитель.** А теперь давайте посмотрим, в наших словах автор выражает свои чувства и настроения. Подчеркните эти слова в тексте и подумайте, как мы должны их прочитать.

*(Ребята самостоятельно с карандашом в руках перечитывают текст и определяют авторские чувства, а также слова и выражения, которыми он о них рассказывает, после чего идет акцентное вычитывание.)*

Чтобы палитра чувств, названная детьми, была более богатой и разнообразной, учитель отсылает их к таблице "Словарь настроений". В результате проделанной работы дети "вычитали" из текста следующие настроения автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Лес, точно терем расписной,  Лиловый, золотой, багряный,  Веселой, пестрою стеной  Стоит над светлою поляной.  Березы желтою резьбой  Блестят в лазури голубой,  Как вышки, елочки темнеют,  А между кленами синеют  То там, то здесь в листве сквозной,  Просветы в небо, что оконца.  Сегодня на пустой поляне,  Среди широкого двора,  Воздушной паутины ткани  Блестят, как сеть, из серебра.  Сегодня целый день играет  В дворе последний мотылек  И, точно белый лепесток,  На паутине замирает,  Пригретый солнечным теплом. | торжественное;  восторженное;  очарованное;  радостное;  радужное;  веселое;  светлое;  восхищенное;  восторженно- радостное;  легкое;  светлое;  нежное;  игривое;  нежное;  светлое;  умиротворенное;  теплое;  светлое; |
| Сегодня так светло кругом  Такое мертвое молчанье  В лесу и в синей вышине,  Что можно в этой тишине  Расслышать листика шуршанье. | светлое;  спокойное;  умиротворенное;  нежное. |

7. Упражнение в выразительном чтении стихотворения.

**Учитель.** А теперь попробуем прочитать текст с соответствующей интонацией, чтобы передать и авторское, и свое отношение к изображенным в тексте картинам.

*(Дети читают стихотворение, отмечают достоинства интонационного чтения, дают рекомендации и советы друг другу.)*

8. Определение главной мысли стихотворения, конкретизация темы подбором заглавий.

**Учитель.** А теперь скажите, о чем это стихотворение?

**Дети.** - Об осени…

- О красоте осенней природы.

- О чувствах от увиденной красоты.

**Учитель.** А как вы думаете, для чего Бунин написал его?

**Дети.** - Чтобы обратить наше внимание на красоту природы.

- Чтобы рассказать читателю об этой красоте и заставить его полюбоваться ею.

- Чтобы выразить свои чувства и настроения, свое душевное состояние.

- И свою любовь к природе.

**Учитель.** Поэт назвал стихотворение "Листопад". Как вы думаете, определено в этом названии основное содержание, т.е. основная тема стихотворения? Выскажите свое мнение.

**Дети.** - Я думаю, что нет, потому что о листопаде упоминается только в последней картине: "Расслышать листика шуршанье"…, а во всем стихотворении говорится о красочных картинах осени.

- А я считаю, что соответствует. Я понял, что автор в это название воплотил не само явление листопада, а именно эту пору осени, пору листопада, когда листья меняют окраску и, перед тем, как упасть с деревьев, необыкновенно красивые.

- А я обратила внимание на подзаголовок: это ведь не все произведение, а отрывок, в котором главное внимание обращается на красоту и разнообразие осенней природы в пору листопада.

**Учитель.** Попробуйте подобрать свое заглавие к этому тексту.

*(Ребята придумывают названия: "Осень", "Осенние картины", "Осенний день", "Осенний пейзаж", "Звуки осени", "Краски осени", "Осенние настроения" и др.)*

*Учитель записывает эти названия на доске.*

Ввиду того, что в придуманных детьми заглавиях тема осени отражена "неоднозначно, в одних широко ("Осень", "Осенний день"), а в других - более узко ("Звуки осени"), следует воспользоваться случаем и обратить на это внимание учащихся и конкретизировать понятие темы, т. к. эти знания пригодятся вскоре при написании сочинений.)

**Учитель.** Всеми этими заглавиями можно выразить тему данного стихотворения? Подумайте.

**Дети.** - Да, всеми.

- В стихотворении говорится об этом.

**Учитель.** Я с вами согласна, но среди этих заглавий есть такие, которые отражают тему осени широко, - т.е. обращается внимание на несколько картин, а другие ограничивают изображение отдельных, конкретных деталей. Например, как вы думаете, какое из этих двух заглавий более точно раскроет тему данного текста: "Осенний день" или "Звуки осени"?

**Дети.** - Я думаю "Осенний день", потому что в содержании нарисованы сразу несколько картин.

- А " Звуки осени" подойдет только к последнему четверостишию.

- Ведь стихотворение не только о звуках, а и о красках осени, и о лесе, о мотыльке.

**Учитель.** Молодцы. Дома подготовите выразительное чтение стихотворения, по желанию выучите наизусть. Напишите небольшой рассказ о прогулке в осенний лес и о том, что вы там видели.