Частоступова М.Г.,учитель русского языка и литературы

 МБОУ «Северодвинская городская гимназия»

**Размышления о чтении**.

 Я не раз задавалась вопросом: как помочь школьникам увидеть в художественной литературе то, что приблизит их к лучшему пониманию людей и самих себя?

 Нам всем хочется, чтобы дети, оторвавшись от ярких мониторов, погрузились бы в совершенно другой мир свежих впечатлений от прочитанной книги, чтобы прислушались к тому, как звучит живое слово. Слово, которым можно охарактеризовать пение соловья и скрип телеги, стук колёс поезда и тишину зимнего леса…

 Я хочу сказать о том, что среди моих учеников всё больше становится тех, кто читает; читает много, вдумчиво, пытаясь разобраться в проблематике произведений, выписывая что-то важное на поля тетради. В общем, как мы когда-то. Представление о книгах у десятиклассников, к счастью, складывается не из наспех изученного краткого содержания.

 Разумеется, далеко не все мои ученики увлечены чтением. Не каждый умеет строить развёрнутые ответы аналитического характера, аргументировать свою точку зрения и писать сочинения разных жанров. В процессе работы над произведением возникают споры, а это и провоцирует детей на высказывание собственного мнения. Кто-то промолчит на уроке, зато «выговорится» в сочинении. Важно указать ребёнку на то, что в книге есть потрясающие события, волнующие его разговоры. Это можно сделать с помощью интересных вопросов. Хочу поделиться с читателями тем, как десятиклассники пытаются найти в книгах ответы на такие вопросы.

 **Вопрос № 1. Смысл слова заключается в действии этого слова. Как художественное слово способно повлиять на человека?**

 «*Читать надо уметь. Чтение - это особенный вид искусства, такой же действительный, как музыка или рисование. Читающие люди через книгу погружаются в иную вселенную, где нет фальши, где на любые жизненные вопросы уже найдены ответы. В книгах представлена другая реальность, целый мир, который читатель впитывает в себя по капле, становясь все более развитым. Как камень при огранке постепенно становится драгоценным, так и человек становится глубоким и мудрым. Хорошие книги затапливают, переворачивают сознание, меняют человека.*

 *Литература воистину способна воспитать человека, привить вкус, манеры, осознанное восприятие мира. Это не просто слова, напечатанные на бумаге, это неповторимые вселенные, особенные для каждого читателя. Даже одна и та же история воспринимается и понимается каждым по-своему, иначе. На мой взгляд, именно это - различное восприятие - и делает литературу необходимым и бесконечным источником жизненной силы, мудрости, энергии и осознания. Через чтение мы познаем себя. Разве этого мало, чтобы позволить себе принять то, что книги могут нам предложить?..» (Зоркова Мария, ученица 10А кл. МБОУ «СГГ»)*

**Вопрос № 2. Что происходит с читателем, когда входит в душу откровение?**

 *«В моей жизни было много книг. Да-да, честное слово. Была «Пестрая лента» - именно с этого рассказа началось мое знакомство с Шерлоком Холмсом - сэра Артура Конан Дойля и «Убийство на поле для гольфа» Агаты Кристи, был «Всадник без головы» Томаса Майн Рида, были «Три мушкетера» Александра Дюма и «Железный король» Мориса Дрюона...*

 *В моей жизни было много книг абсолютно «не тех». «Не формат», как сейчас принято говорить. Не одобряемых моими родными (в первую очередь, конечно же, бабушками-дедушками) и немногочисленными - что уж скрывать - друзьями.*

 *В моей жизни много книг...*

 *Но знаете, из этого безликого, с немного зачерствевшим привкусом, «много книг» все же пробивается простуженный, дрожащий огонек... Огонек тлеющей сигареты в морозное утро поздней осени. Она зажата меж длинных угловатых пальцев, что подносят ее ко рту для очередной судорожной затяжки - и еще, и еще, и еще...*

 *Узнаете?.. «Над пропастью во ржи». Безусловно, сейчас я могла бы сказать что-то вроде: «Именно эта книга была самой запоминающейся в моей жизни...», - но я соврала бы. Потому что именно эта книга не может просто и сухо «быть». Потому что именно эта книга в моей жизни... случилась.*

 *Именно эта книга при воспоминании о ней заставляет все внутри туго сжиматься, заставляет пресловутый ком застрять в горле, заставляет слезы - кроткие, сдержанные до чопорности - колоть уголки глаз; именно от этой книги до тянущей боли сводит скулы.*

 *Именно от этой книги веет жгучим, горьким сигаретным дымом. Именно от этой книги веет промозглым отчаянием и страхом перед жизнью. Именно от этой книги веет первобытным желанием защититься, укрыть своих ближних от опасности - как можно глубже, как можно дальше...*

 *Именно в этой книге, простите за пафос, сочетается несочетаемое: животные инстинкты вкупе с неожиданно человечной заботой. Немного жалостливой, немного больной, но заботой. Заботой о несмышленых малышах, играющих на краю пропасти.*

 *Я не могу сказать, что эта книга «многому меня научила». Нет. Именно эта книга меня поразила. Не в сердце и душу. Нет. Смазанные картины, которые я представляла, черты лица Холдена Колфилда, его мутно-голубые глаза и нелепая охотничья шапка, - все это умостилось... в солнечном сплетении.*

*…После того как, не единожды прочитав, я беру в руки именно эту книгу, в ребрах начинает так знакомо щемить, пальцы сами собой невесомо гладят знакомую обложку, а губы шепчут: «Вот и вся моя работа. Ловить ребят над пропастью во ржи».*

 *К главному герою именно этой книги мне хотелось бы подойти, взять его замерзшие шершавые ладони в свои, обнять, вдохнуть исходящий от него резкий запах сигарет, холода, осени и - совсем немного - слез и произнести тихо в красное от мороза ухо: «Холден, мальчик мой...» А потом напеть едва слышно: «Если кто-то звал кого-то вечером во ржи...»*

 *(Крученкова Александра, ученица 10А кл. МБОУ «СГГ»)*

**Вопрос № 3. Как соотносятся литература и жизнь?**

*«Я бы сказала, что прежде всего хорошая книга пробуждает интерес к жизни. Читаешь о дружбе - вспоминаешь своих друзей, звонишь тем, с кем начала терять связь. Книги о смерти тоже интересны, как бы банально не звучало, но начинаешь ценить моменты, проведенные в кругу близких, а таких моментов становится всё меньше, когда мы взрослеем.*

 *Любая книга заставляет думать, будь то книга о душевно больных или о человеке, который в зрелом возрасте бросил все ради того, чтобы стать художником…
Заметила, что начитанные люди более наблюдательные и понимающие, так как чтение развивает способность к анализированию не только поступков героев книг, но и своих.*

 *Известно мнение, что человек, читающий книги, имеет замечательную возможность прожить не только свою собственную жизнь, но и жизни литературных персонажей. Читая, мы беседуем с автором, перенимаем его опыт, учимся смотреть на одни и те же вещи под разным углом». (Яшина Екатерина, ученица 10А кл. МБОУ «СГГ»)*

 М. Е. Салтыков-Щедрин на закате своей жизни с надеждой писал: «…Кто-то сказал: пусть нас меньше почитают, но больше читают. Только об этом и прошу…» Великий классик знал истинную ценность этих слов.