РКМЧП

1. **Стадия вызова**

-Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «кокаин»?

-Как вы думаете, о чём будет рассказ под таким названием (место, время, сюжет)?

-Сегодня мы познакомимся с произведением Надежды Александровны Тэффи «Кокаин». Попробуйте спрогнозировать, какие проблемы будут подняты в этом произведении. Запишите их.

**2. Стадия осмысления. Чтение с остановками.**

-Читая, смотря фильм, следя за развитием каких-то событий, мы иногда говорим: «Этого я не ожидал!» Человек так уж устроен, что всегда стремится заглянуть вперёд, предугадать дальнейшее – словом, прогнозировать. Существует такое понятие как читательский прогноз. И мы будем читать с остановками, «отгадывая», что же там будет дальше в рассказе.

Н. А. Тэффи

   Кокаин

   Тэффи Н. А. Собрание сочинений. Том 3: "Городок".

   М., Лаком, 1998.

   Шелков и сердился, и смеялся, и убеждал -- ничто не помогало. Актриса Моретти, поддерживаемая своей подругой Сонечкой, упорно долбила одно и то же.

   -- Никогда не поверим, -- пищала Сонечка.

   -- Чтобы вы, такой испорченный человек, да вдруг не пробовали кокаину!

   -- Да честное же слово! Клянусь вам! Никогда!

   -- Сам клянется, а у самого глаза смеются!

   -- Слушайте, Шелков, -- решительно запищала Сонечка и даже взяла Шелкова за рукав. -- Слушайте -- мы все равно отсюда не уйдем, пока вы не дадите нам понюхать кокаину.

   -- Не уйдете! -- не на шутку испугался Шелков. -- Ну, это, знаете, действительно жестоко с вашей стороны. Да с чего вы взяли, что у меня эта мерзость есть?

   -- Сам говорит "мерзость", а сам улыбается. Нечего! Нечего!

   -- Да кто же вам сказал!

   -- Да мне вот Сонечка сказала, -- честно ответила актриса.

   -- Вы? -- выпучил на Сонечку глаза Шелков.

   -- Ну да -- я! Что же тут особенного? Раз я вполне уверена, что у вас кокаин есть. Мы и решили прямо пойти к вам.

   -- Да, да. Она хотела сначала по телефону справиться, а я решила, что лучше прямо прийти, потребовать, да и все тут. По телефону вы бы, наверное, как-нибудь отвертелись, а теперь -- уж мы вас не выпустим.

   Шелков развел руками, встал, походил по комнате.

**1остановка**

**- С чего начинается рассказ?**

**- Кто герои рассказа?**

**-Было ли для вас неожиданным начало рассказа?**

**-Что именно оказалось неожиданным?**

 -- А знаете, что я придумал! Я непременно раздобуду для вас кокаина и сейчас же сообщу вам об этом по телефону, или еще лучше, прямо пошлю вам.

   -- Не пройдет! Не пройдет! -- завизжали обе подруги. -- Скажите, какой ловкий! Это чтоб отделаться от нас! Да ни за что, ни за что мы не уйдем. Уж раз мы решили сегодня попробовать -- мы своего добьемся.

   Шелков задумался и вдруг улыбнулся, точно сообразил что-то. Потом подошел к Моретти, взял ее за руки и сказал искренно и нежно.

   -- Дорогая моя. Раз вы этого требуете -- хорошо. Я вам дам попробовать кокаину. Но пока не поздно -- одумайтесь.

   -- Ни за что! Ни за что!

   -- Мы не маленькие! Нечего за нас бояться.

   -- Во-первых, это разрушает организм. Во-вторых, вызывает разные галлюцинации, кошмары, ужасы, о которых потом страшно будет вспомнить.

   -- Ну, вот еще, пустяки! Ничего мы не боимся.

   -- Ну, дорогие мои, -- вздохнул Шелков, -- я сделал все, что от меня зависело, чтобы отговорить вас. Теперь я умываю руки и слагаю с себя всякую ответственность!

**2остановка**

**-Попробуйте предположить, как дальше развивались события?**

Он решительными шагами пошел к себе в спальню, долго рылся в туалетном столе.

   -- Господи! Вот не везет-то! Хоть бы мелу кусочек что ли найти.

   Прошел в ванну. Там на полочке увидел две коробки. В одной оказался зубной порошок, в другой борная. Призадумался.

   -- Попробуем сначала порошок.

   Всыпал щепотку в бумажку.

   -- Он дивный человек! -- шептала в это время актриса Моретти своей подруге Сонечке. -- Благородный и великодушный. Обрати внимание на его ресницы и зубы.

   -- Ах, я уже давно на все обратила внимание.

   Шелков вернулся мрачный и решительный. Молча посмотрел на подруг и ему вдруг жалко стало хорошенького носика Моретти.

   -- Мы начнем с Сонечки, -- решил он. -- Кокаин у меня старый -- может быть, уже выдохся. Пусть сначала одна из вас попробует, как он действует. Пожалуйста, Сонечка, вот прилягте в это кресло. Так. Теперь возьмите эту щепотку зубного... то есть кокаину -- его так называют "зубной кокаин", потому что... потому что он очень сильный. Ну-с, -- спокойно. Втягивайте в себя. Глубже! Глубже!

   Сонечка втянула, ахнула, чихнула и вскочила на ноги.

   -- Ай! отчего так холодно в носу? Точно мята!

   Шелков покачал головой сочувственно и печально.

   -- Да, у многих начинается именно с этого ощущения. Сидите спокойно.

   -- Не могу! Прямо нос пухнет.

   -- Ну вот. Я так и знал! Это начались галлюцинации. Сидите тихо. Ради Бога -- сидите тихо, закройте глаза и постарайтесь забыться, или я ни за что не ручаюсь.

   Сонечка села, закрыла глаза и открыла рот. Лицо у нее было сосредоточенное и испуганное.

   -- Давайте же и мне скорее! -- засуетилась актриса Моретти.

   -- Дорогая моя! Одумайтесь, пока не поздно. Посмотрите, что делается с Сонечкиным носом!

   -- Все равно, я иду на все! Раз я для этого пришла, уж я не отступлю.

   Шелков вздохнул и пошел снова в ванну.

   -- Дам ей борной. И дезинфекция, и нос не вздуется.

**3остановка**

**-Почему Шелков так поступает: обманывает героинь?**

**-Как вы думаете раскроется обман Шелкова и поймут ли героини, что это не кокаин?**

   -- Дорогая моя, -- сказал он, передавая актрисе порошок, -- помните, что я отговаривал вас.

   Моретти втянула порошок, томно улыбнулась и закрыла глаза.

   -- О, какое блаженство!

   -- Блаженство? -- удивился Шелков. -- Кто бы подумал! Впрочем, это всегда бывает у очень нервных людей. Не волнуйтесь, это скоро пройдет.

   -- О, какое блаженство -- стонала Моретти. -- Дорогой мой! Уведите меня в другую комнату... я не могу видеть, как Сонечка разинула рот... Это мне мешает забыться.

   Шелков помог актрисе встать. Она еле держалась на ногах и если не упала, то только потому, что вовремя догадалась обвить шею Шелкова обеими руками.

   Он опустил ее на маленький диванчик.

   -- О, дорогой мой. Мне душно! Расстегните мне воротник... Ах! Я ведь почти ничего не сознаю из того, что я говорю... Ах, я ведь в обмороке. Нет, нет... обнимите меня покрепче... Мне чудится, будто мимо нас порхают какие-то птички и будто мимо нас цветут какие-то васильки... Здесь пуговки, а не кнопки, они совсем просто расстегиваются. Ах... я ведь совсем ничего не сознаю.

\* \* \*

   Сонечка ушла домой, не дождавшись подруги, и оставила на столе записку:

   "Спешу промыть нос. Нахожу, что нюхать кокаин -- занятие действительно безнравственное. Соня".

\* \* \*

**4остановка**

**-Ожидали ли вы такого развития сюжета?**

**-Казалось бы, вот и развязка, но рассказ продолжается. Предположите, какое это будет продолжение.**

   На другое утро актриса Моретти пришла к Шелкову, решительная и официальная.

   Шелков встретил ее светски вежливо и любезно.

   -- Очень рад, милый друг. Какими судьбами...

   -- Милостивый государь! -- строго прервала его актриса. -- Я пришла вам сказать, что вы поступили непорядочно.

   -- Что с вами, дорогой друг? -- наивно поднял брови Шелков. -- Я вас не понимаю.

   -- Не понимаете? -- фыркнула Моретти. -- Так я вам сейчас объясню! Вы поступили низко. Вы знали, какое действие производит кокаин на нервных женщин и все-таки решились дать мне,

   -- Ах, милый друг, ведь я же вас предупреждал, что это -- пренеприятная штука. Вы же сами требовали.

   -- Да, но вы-то должны были вести себя иначе! Воспользоваться беспомощностью одурманенной женщины, -- так порядочные люди не поступают.

   -- Позвольте! Что вы говорите? -- снова удивился Шелков. Я ровно ничего не понимаю. Что я сделал? В чем вы упрекаете меня?

   Моретти покраснела, замялась и продолжала уже другим тоном.

   -- Вы целовали меня и... обнимали... Вы не имели на это никакого права, зная, что я в бессознательном состоянии. Так обращаться с порядочной женщиной без намерения на ней жениться, это -- подло! Да!

**5 остановка**

**- Что же Шелков, как он себя поведёт. Попробуйте предугадать финал рассказа.**

**-Каким вам хочется видеть его завершение?**

   Шелков оторопел, посмотрел ей прямо в глаза и вдруг весь затрясся от смеха.

   -- Почему вы смеетесь? -- краснея, чуть не плача, лепетала Моретти.

   -- Ах, дорогая моя! Уморили вы меня! Ну, можно ли так пугать. Все ужасы, которые вы сейчас рассказываете, не что иное, как галлюцинация! Самая обычная галлюцинация, вызванная кокаином.

   Моретти притихла и испуганно смотрела на Шелкова.

   -- Вы думаете?

   -- Ну, конечно! И чудачка же вы! Вы тут тихонько сидели на диванчике и бредили о каких-то поцелуях, не то пуговицах, я толком не разобрал, да признаюсь даже, не считал порядочным вслушиваться. Мало ли что можно сказать в бреду. Посторонние не должны этого знать.

   Моретти слушала с открытым ртом и только уходя, приостановилась в дверях и смущенно спросила.

   -- А скажите... бывают от кокаина такие галлюцинации, когда человеку кажется, что он притворяется, что у него галлюцинация?

   Шелков дружески хлопнул ее по плечу и сказал весело:

   -- Ну, конечно! Сплошь и рядом! Это самый распространенный вид. Даже в науке известно. Можете справиться у любого профессора.

   Моретти вздохнула, посмотрела внимательно в честное открытое лицо Шелкова, закрыла рот и вышла задумчивая, но спокойная.

**3 Рефлексия**

**-Вот и закончился рассказ Тэффи. Интересно ли вам было его читать?**

**-Чему вы удивлялись, слушая рассказ?**

**Вернёмся к вашей предполагаемой проблематике**

**(записям в тетради). Изменятся ли ваши записи.**

**-Какие проблемы поднимает автор?**

**Проблема женской психологии (Моретти нравится Шелков, она готова нюхать даже кокаин, только чтобы побыть с ним)**

**Проблема действительной эйфории, внушаемости, самовнушаемости. Человек может внушить себе любое состояние и чтобы пребывать в нём, не обязательно пробовать наркотик.**

**Почему человек хочет попробовать наркотик? Действует среда. Как нужно вести себя, чтобы не поддаваться влиянию?**

**Произведения, которые можно читать с остановками.**

1. **И.А.Бунин «Подснежник»**
2. **Л.Н.Толстой «Бедные люди»**
3. **А.Ковальская «Морские черепахи»**
4. **И.А.Бунин «Роман горбуна»**
5. **А.Барбюс «Нежность»**
6. **Л.Улицкая «Дезертир»**