**МКДОУ «Введенский детский сад общеразвивающего вида №3»**

**Обобщение опыта работы на тему:**

**«Формирование познавательного интереса к книге и книжной графике**

**в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения**

**художественного образа»**

**Подготовил: воспитатель**

**Степанова Е.А.**

**Введенское 2014**

Степанова Елена Александровна09.03.1972 г.р.

Образование среднее специальное, педагогическое. Курганское педагогическое училище, воспитатель дошкольных учреждений

Общий стаж: 20

Педагогический стаж: 20

В 2014 году прошла повышение квалификации в ГАОУ ИРОСТ

«Организация образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО»

Руководитель Районного методического объединения воспитателей по изодеятельности с 2009 года.

**Содержание**

1. Теоретическая интерпретация опыта. …………………………………..4

Проблема чтения в современном обществе

Условия реализации опыта

Результативность

1. Описание реализации опыта………………………………………….….9

2.1. Теоретическая основа опыта

2.2. ДОД «Лукоморье»…………………………………………………..11

2.3. Работа с детьми вне ДОД…………………………………………..16

2.4. Взаимодействие с родителями……………………………………..16

2.5. Взаимодействие с педагогами….………………………………….17

1. Заключение ……………………………………………………………...18
2. Литература, ресурсы Интернета ……………………………………….18
3. Практические приложения опыта

1) Рабочая программа ДОД «Лукоморье»

2) Работы детей

3) Рабочие тетради ДОД

4) Взаимодействие с педагогами

5) Взаимодействие с родителями

6) Деятельность воспитателя по изодеятельности по теме вне ДОД

7) Электронный методический комплект

1. **Теоретическая интерпретация опыта**

**Проблема чтения в современном обществе**

Утверждение, что когда–то наша страна была самой читающей в мире проверить трудно. Такие статистические данные давали библиотеки и количество продаж книжного рынка. И все же книги читали чаще, чем теперь. Ведь не было компьютеров, множества каналов по телевидению, а только два-три. Люди с удовольствием находили отдых в чтении художественной литературы.

Вот строчки из сочинения современного школьника на эту тему: *«Моя мама рассказывала мне о том, как много она читала в детстве. Могла прочитать большой роман и рассказать его содержание своим друзьям. Во времена ее детства страна была самой читаемой в мире. Все люди очень любили читать. Читая книги, они жили более насыщенной жизнью…      
 Я не могу не согласиться с точкой зрения о том, что в современном обществе мало читают. Примером может служить мои сверстники. Многие из них не читают вообще. Любой может посмотреть фильм по книге или прочитать краткое содержание большого романа в Интернете. Это очень плохо, ведь не читая книги, трудно выражать свои мысли, писать сочинения и.т.д. …».*

Книгу ребенок видит уже в первые годы своей жизни. Она для малыша – одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится. Это уникальное творение, в ней заключены искусство слова, печати и изображения.

Несколько поколений нашей страны воспитывается на замечательно иллюстрированных художниками книгах ***Е.Д.Поленовым, И.Я.Билибиным, А.Н.Бенуа, В.А.Милашевским, В.В.Лебедевым, В.М.Конашевичем, Е.Н.Чарушиным, Е.М. Рачевым*** и другими. Богатые традиции имеет отечественная книжная графика. Художник- иллюстратор, как родители, авторы книжек становятся воспитателями малышей. ***Е.А. Флёрина*** писала что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

В детском саду на занятиях по изобразительной деятельности, чтению детской художественной литературы обращают внимание на иллюстрации, но в основном как на дидактический материал. А детская иллюстрация – это высокие художественные образы, помогающие раскрыть понятия добра и зла, правды и лжи. Ребенок получает радость, рассматривая картинки, развивает собственное воображение, творчество.

Основная задача воспитания дошкольников - гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования***Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, В.В.Краевского, С Л. Рубинштейна* и др**. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности.

Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация, которая принадлежит графике. Иллюстрации, по определению ***Курочкиной Н.А****.* - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения ***(Н.М.Сокольникова).*** Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях ***В.А.Езикеевой, Р.И.Жуковской, В.Я.Кионовой, Т.А.Кондратович, И.О.Котовой, Т.А.Репиной, Е.А. Флёриной, А.Ф.Яковличевой*** и др.). Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.) Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству ***(М.С.Каган, Ю.Н.Петрова*).**

Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства педагога. Исследования ***О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.Г.Боброва, Ф.Н.Гоноболина, Н.Н.Кузьмина, И.В.Кузьминой, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина, А.И.Щербакова*** и других доказывают, что от уровня сформированности у педагога знаний, умений и навыков зависят знания, умения и навыки учащихся, а также результативность детской деятельности и развитие детского творчества ***(Е.А.Флёрина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.С. Комарова и др.)***

Развивать интерес к чтению, любовь к книге у дошкольников возможно, используя разнообразные методы. Я, как воспитатель по изобразительной деятельности, сформулировала тему для изучения проблемы

***«Формирование познавательного интереса к книге и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа»***

Развитие познавательного интереса к книге (к литературному чтению) в дошкольном, а как следствие и школьном возрасте происходит на недостаточном уровне. Возникает противоречие между необходимостью повышать интерес дошкольников к книге и литературному чтению недостаточной разработанной инновационной системой занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Перед нами стоит **проблема**: какие новые вариативные формы и методы ознакомления дошкольников с книжной графикой будут способствовать: формированию познавательного интереса к книге и литературному чтению.

Недостаточная разработанность и несомненная значимость этой проблемы послужили основанием для определения темы исследования.

**Цель исследования**: разработать инновационные формы и методы формирования познавательного интереса к книге (к чтению) и книжной графике в форме программы дополнительной образовательной деятельности.

**Объект исследования**: процесс формирования познавательного интереса к книге и книжной графике.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой творческий процесс формирование познавательно интереса к книге и книжной иллюстрации возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

* Поэтапное формирование у детей знаний о книжной иллюстрации, труде художников- иллюстраторов и их творческой манере;
* Знание методики работы с иллюстрацией, то есть первоначальное формирование искусствоведческих знаний, а на их основе специальных умений;
* Организация целостного художественного восприятия детьми произведений книжной графики;
* Организация практической творческой художественной деятельности воспитанников.
* Проведение новых вариативных форм работы с воспитанниками, то есть наличие Рабочей программы дополнительной образовательной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Определить и проанализировать содержание знаний и умений дошкольников при ознакомлении с книжной графикой.

2. Изучить особенности знаний и умений дошкольников в ходе ознакомления с иллюстрацией детской книги.

3. Разработать и утвердить рабочую программу дополнительной образовательной деятельности.

4. Организовать дополнительную образовательную деятельность в ДО, проанализировать её результаты.

**Методы исследования:** анализ педагогической литературы, анализ диагностирования, анкетирования родителей, разработка программы ДОД, реализация программы ДОД.

**База исследования**: воспитанники старшей группы МКДОУ.

**Гипотеза** - мы предположим, что ознакомление с некоторыми особенностями изображения художественного образа книжной иллюстрации будет способствовать формированию познавательного интереса к книге (к чтению) и книжной графике.

**Условия реализации опыта.**

Опыт работы целесообразно применять, если результаты диагностирования в возрастной группе по образовательным областям «Познавательно-речевое развитие» (познание, коммуникация, чтение художественной литературы) имеют низкий уровень. Программа ДОД позволит в ходе интегрированной деятельности улучшить уровень развития воспитанников.

Программа ДОД рассчитана на воспитанников старшего дошкольного возраста ДО (5-7 лет), учеников начальной школы.

Вести ДОД может педагог, владеющий методиками воспитания и обучения дошкольного образования.

Опыт легко сочетается с различными образовательными программами.

Требует:

- обеспечения времени в расписании деятельности педагога и воспитанников;

- обеспечения взаимодействия руководителя ДОД с педагогом группы, родителями воспитанников;

- создание предметно - развивающей среды:

* книги, иллюстрированные мастерами-графиками (библиотечка);
* материалы для продуктивной деятельности;
* наборы книжных иллюстраций известных графиков;
* дидактические игры;
* рабочие тетради;
* компьютер, проектор;
* электронный методический комплект по теме.

**Результативность**

**Предполагаемые результаты**

* Устойчивый интерес, увлеченность, желание внимательно рассматривать иллюстрацию, читать книги.
* Эмоциональный отклик на художественный образ, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными.
* Самостоятельные, доказательные эстетические суждения о художественных достоинствах иллюстраций (о рисунке, предающем характер образа, колорите, композиции, об особенностях использованных художником средств выразительности).
* Называет и правильно применяет графические материалы.
* Знание фамилий иллюстраторов детских книг, знание назначения иллюстраций в книге, опыт рисования по литературным произведениям, желание рисовать по литературным произведениям, словесная вариативность замысла иллюстраций, умение объяснять оценивать, прогнозировать возможное продолжение работы.

Первичное диагностирование по выявлению уровня развития познавательного интереса к книге и книжной иллюстрации у детей старшей группы проводилась в сентябре 2012 года. Воспитанники начали посещать ДО в 2012 году (вновь набранная группа). Получены следующие результаты: низкий уровень наблюдается у 72% детей, средний уровень - 28 %, воспитанников с высоким уровнем развития не оказалось.

В мае 2013 года проведена повторная диагностика. Показатели изменились: 45% воспитанников имели средний уровень, выше среднего – 37%, 18% - низкий, высокого уровня нет.

К концу года воспитанники проявляют интерес, эмоциональное отношение к иллюстрациям (обсуждаю их, пытаются создать похожие рисунки), узнают знакомые иллюстрации.

Самостоятельно высказать эстетическую оценку изображенного дети могут лишь на элементарном уровне (хорошо нарисовано, красиво, мне нравится, некрасиво), не развернутую. Общаться по поводу воспринятого по своей инициативе готовы не все, поддерживают беседу с взрослым по инициативе последнего.

Воспитанники называют графические материалы и научились правильно применять их (некоторые способы). С удовольствием пользуются ими в свободное время, проявляют творчество.

Воспитанники называют как минимум одного иллюстратора детских книг; некоторые 2-3, дает общие суждения о необходимости иллюстраций; имеют пока лишь ограниченный опыт рисования по литературным произведениям; но выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям в вободное время; могут объяснить свое изображение, дать общую оценку рисунку, пробуют прогнозировать продолжение работы.

Усвоение программного материала соответствует учебно- тематическому планированию.

В мае 2014 года проведено итоговое диагностирование. Показатели: 50% - высокий уровень, 50% - средний уровень, низкого уровня нет.

Воспитанники, в большей или чуть меньшей степени, имеют интерес к иллюстрации, способны эмоционально откликаться на художественный образ, ассоциируют его чувства с собственными. Все способны словесно выразить эстетическую оценку, но лишь половина ребят может рассуждать о художественных достоинствах иллюстраций. Все ребята проявляют творчество, применяют графические материалы, помогают друг другу по необходимости, обучают сверстников. Ребята показывают свои знания: называют фамилии художников- иллюстраторов, объясняют назначение иллюстраций в книгах. С желанием, интересом занимаются рисование по литературным произведениям. Ребята дают оценку своим рисункам и рисункам товарищей. Воспитанники с увлечением рассказывают о книгах в библиотечке группы, своих любимых книжках дома.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь 2012** | **май 2013** | **май 2014** |
| низкий | 72% | 18% |  |
| ниже среднего |  |  |  |
| средний | 28% | 45% | 50% |
| выше среднего |  | 37% |  |
| высокий |  |  | 50% |

Итак, положительная динамика в формировании познавательного интереса к книге, книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа, говорит о том, что было правильно разработано планирование ДОД, выбраны эффективные формы и методы работы с детьми, грамотно организована предметно - развивающая среда.

1. **Описание реализации опыта**

**2.1. Теоретическая основа опыта**

**Влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги**

Книга – одно и первых произведений искусства, которое видит ребенок. Литературный текст и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве ***(Р.И.Жуковская, В.А. Езикеева, Р.И.Чуднова и др***.). Во взаимодействии зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги. Художественная иллюстрация оказывает большое внимание на понимание текста на протяжении всего дошкольного детства. Это подтверждают исследования ***В.А. Езикеевой и Т.А. Репиной.*** Это влияние уменьшается с возрастом, возрастает роль самого текста. Необходимо использовать этот период для развития интереса детей к чтению, через ознакомление с книжной иллюстрацией. Для маленького ребенка рисунок играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. В дальнейшем слова текста без помощи наглядной опоры вызывают у ребенка необходимые ассоциации без опоры на наглядность. Но понимание внутреннего смысла, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения – составляет сложность для ребенка. Иллюстрация снова начинает играть важную роль, чтобы наглядно проследить действия героев, их взаимоотношения, понять внутренний смысл.

**Особенности восприятия детьми разных возрастных групп (3-7лет)**

В трудах ***Е.А. Флёриной и В.А. Езикеевой*** анализируются особенности восприятия иллюстрация детьми в разном возрасте. Радуются яркому, красочному изображению. Показывают действенное, игровое отношение картинке: гладят изображение предметы, делают вид, что кладут ягодку в рот, стремятся подражать голосам, позам и движениям изображенных животных. С трудом выделяют главное в изображении, чаще перечисляют детали, не могут подчинить воспринимаемое поставленной задаче. Не понимают приемы выразительности (неоконченность, набросочность, передача образа темным пятном, сложные ракурсы, резкая деформация предмета, сложные перспективы). Схематичность не нравится ни большим, ни маленьким: дети хотят видеть все признаки предмета.

Исследователь ***Котова И***. выделила особенности узнавания образа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети 3-4 лет** | Основной признак узнавания: форма. Цвет имеет второстепенное значение. Дети легко узнают изображения с условной окраской. Нарушение пропорций в строении тела животных (небольшое) не влияет на узнавание.  Нарушение правильности формы предмета мешает этому. |
| **Дети 5-го жизни** | Цвет начинает играть основную роль в узнавании |
| **Дети 6-го жизни** | Цвет и форма становятся важными признаками |

Умение понять выразительность образа, характеристику данную художником – один из показателей художественного восприятия.

***И.Котова*** установила: дети легко узнают выражения радости, страха, удовольствия. Деи могут понять состояние героя, если оно ярко передано в рисунке. Доступно понятие характера образа: «лиса хитрая» (прищуренные глаза, вытянутая мордочка, то есть изобразительные приемы, использованные художником). В понимании дети часто используют свой опыт из жизни.

У детей наблюдается слабый, односторонний интерес к книжным иллюстрациям, если не вести специальную работу ***(В.А.Езикеева, Р.Н.Чурнова, В.Я.Кионова*** и др.***)*** для таких детей иллюстрация служит для припоминания текста.

***В.Я.Кионова*** (в 1975 году), проведя работу с детьми старшего дошкольного возраста, определила показатели и уровни восприятия детьми книжной иллюстрации.

**Показатели**

* понимание содержания иллюстрации, соответствующих тексту данного литературного произведения;
* осознание значения различных выразительных средств иллюстрации (позы, жеста, мимики, цвета, расположения в пространстве) для раскрытия содержания;
* эмоционально е отношение к выраженному в иллюстрации содержанию и понимание выразительных средств иллюстрации, дающих возможность понять переживания персонажей;
* обоснование выбора иллюстраций.

**Три уровня восприятия**

**Высокий уровень:** понимания содержания иллюстраций, сознание ребенком нескольких средств выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция); эмоциональное отношение к изображенному; понимание выразительности не только иллюстраций, но и с элементами условности. На этом уровне находится 11,3% детей.

**Средний уровень:** дети понимают содержание иллюстраций, осознают некоторые средства выразительности в реалистичном исполнении; появляется эмоциональное отношение к воспринятому, предпочтение реалистичного изображения условному. На этом уровне находится 43,4% детей.

**Низкий уровень**: понимание содержания иллюстраций к знакомому тексту, описание таких средств выразительности, как поза, ярко поданная мимика, без достаточного осознания других средств; эмоциональное отношение наблюдается только к знакомым, ранее виденным образам. На этом уровне находится 45,3% детей.

Наблюдения исследователя показали, что из всех использованных средств выразительности основная масса всех детей отмечала лишь действия персонажа (бежит, сидит, стоит). Жест, поза, мимика чаще всего оставались не замеченными. Назывались детьми, если были ярко поданы. Цвет называли, когда он нес декоративную, украшательскую функцию; композиционное построение всего на одной странице, понимание макета книги в целом не наблюдалось.

В сказках реальная действительность дается в сочетании с фантастическими образами. Характерны необычные цветовые сочетания, обобщенность, красочность. Это сознательно воспринимается детьми. Если художник применяет условные приемы, нарушающие форму, иллюстрация становится непонятной, дети отвергают её.

Дети 5-6 лет, рассматривая книги о животных в условном и реальном исполнении, предпочитают полное сходство с образами действительности (по цвету, форме, пропорциям, характерным признакам). Детям нравятся изображения похожие на настоящие, «поправдешние», вызывают положительные эмоции, чувства. В иллюстрациях к книгам о современности, бытовых ситуациях близких детям, привлекают правдоподобные иллюстрации.

В иллюстрациях сатирического характера, о героических событиях дети положительно воспринимают и понимают гротескность, деформацию, сильную обобщенность формы, силуэтность, декоративность.

Специально организованная работа, педагогическое воздействие, направленное на ознакомление не только на ознакомление с содержанием, но и с выразительными средствами книжной графики значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

В исследовании В.Я.Кионовой в результате: высокий -58,3% детей, средний- 30%, низкий – 5,7%. Работой исследователя доказано:

* целесообразно идти от пространственной характеристики образа, его внешнего облика, движения, передающего действие, эпизоды сюжета, к мимике (внутреннее состояние героя) и вызывает ответное сопереживание;
* цвет не сразу осознается детьми как средство выразительности, но и после проведения определенной работы дети в состоянии понять тонкую цветовую характеристику персонажей;
* пространственная характеристика остро воспринимается детьми, когда художник передает стремительность движений персонажа;
* знакомство с элементами условности в изображении В.Я.Кионова считает возможным лишь на примерах высокохудожественных иллюстраций и тогда, когда взрослый учит пониманию условного изображения.
  1. **ДОД «Лукоморье»**

***«Формирование познавательного интереса к книге и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа»***

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Введенский детский сад общеразвивающего вида №3» расположено в селе Введенское Кетовского района Курганской области по адресу: улица Полевая, дом 8.

МКДОУ строит свою работу в соответствии с комплексной программой развития и воспитания детей в детском саду «Детство», под редакцией ***В.И.Логиновой, Т.И.Бабаевой, Н.А.Ноткиной,*** утверждённой Министерством образования РФ.

Комплексная образовательная программа «Детство» в разделе «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» для детей старшего дошкольного возраста определяет задачу для педагога – углублять и расширять представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомить с художественными профессиями, творческой манерой некоторых художников (графиков в том числе) и включать познанное в собственную эстетическую и художественную деятельность.

Приоритетным направлением ДО является познавательно-речевое развитие детей. Развитие познавательного интереса к книге (к литературному чтению) в дошкольном, а как следствие и школьном возрасте происходит на недостаточном уровне. Возникает противоречие между необходимостью повышать интерес дошкольников к книге и литературному чтению недостаточной разработанной инновационной системой занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Чтобы в полном объеме реализовать поставленную задачу, считаем необходимым вести работу по данному направлению через вариативные формы работы – дополнительную образовательную деятельность (ДОД).

С этой целью разработана рабочая программа дополнительной образовательной деятельности «Лукоморье» (далее программа) **(Приложение 1)**.

Срок реализации программы – два года (старшая группа, подготовительная к школе группа).

Данную программу могут использовать в работе воспитатели и другие педагоги дошкольных образовательных учреждений, начальной школы для организации дополнительной образовательной деятельности, в целях эффективности работы по познавательно-речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, решения проблемы литературного чтения.

Программа дополнительной образовательной деятельности – кружка «Лукоморье», разработана на основе пособия ***Н.А.Курочкиной*** «Детям о книжной графике».

Развитие познавательного интереса к книге и книжной графике проходит в восьми разделах.

Раздел I. Художники- иллюстраторы, иллюстрация.

Раздел II. Изобразительные материалы, которыми пользуются художники- иллюстраторы.

Раздел III. «Играющие линии».

Раздел IV. «Таинственный рисунок»

Раздел V. «Рисунок штрихами».

Раздел VI. «Школа волшебников».

Раздел VII. «Средства выразительности»

Раздел VIII. «Творческая манера художника».

Разделы состоят из тем, решающих поставленные задачи. Осваивая эти темы, дошкольник получают представление о роли иллюстрации в детской книге, о труде художника- иллюстратора, формируют интерес к творчеству художников- графиков, их манере, эмоциональный отклик на их работы, желание их рассматривать, формируют интерес к графическим материалам, упражняются в использовании материалов.

Формирование познавательного интереса к книге и книжной графике невозможно без развития связной речи воспитанников. Занятия ДОД способствуют тому, чтобы дети высказывали свои суждения и отношения к увиденным иллюстрациям, давали им развернутую оценку, применяя образные слова и выражения, эмоционально- эстетические и доступные им искусствоведческие термины.

ДОД «Лукоморье» носят интегрированный характер, позволяющий знакомить воспитанников с книжной иллюстрацией в тесной связи с изобразительной деятельностью, чтением художественной литературой, музыкой, развитием речи.

**(конспекты, приложение 1)**. Кроме того предусматривается наличиетесного контакта между воспитанниками, воспитателями и родителями, что способствует преодолению социально- психологических барьеров между взрослыми и детьми, облегчает восприятие ребенком нового материала.

**Целью** работы с детьми в рамках опыта является:

формирование познавательного интереса к книге (к чтению) и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа.

С учетом определённой цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Сформировать представление у воспитанников об особенностях изображения в графике.
2. Развивать умение рассуждать (эстетически и доказательно) о художественных достоинствах иллюстраций.
3. Формировать умение использовать графические материалы в изобразительной деятельности.

Известно, что развитие ребенка зависит от многих факторов, в том числе и от соответствующей *развивающей предметно- пространственной среды (ФГОС)*, в котором оно происходит. В детском саду, как в методическом кабинете, так и в группе, имеется достаточный объем материала для **продуктивной и познавательно - исследовательской** деятельности:

- наборы цветных и простых карандашей, мелки, уголь, фломастеры, ручки, тушь, гуашь, акварель, бумага различного качества и формата, палитра, кисти, веревочки, проволока, ватные палочки, трубочки и т.д.;

- наборы книжных иллюстраций известных графиков;

- дидактические игры;

- книги, иллюстрированные мастерами-графиками (библиотечка);

- электронный методический комплект по теме **(Приложение 7).**

Для составления Методического комплекта использовала ресурсы Интернет пространства (см. перечень ресурсов, ).

Наличие развивающей образовательной среды позволяет сочетать различные виды деятельности (совместной с педагогом, самостоятельной), а значит обогащать познавательную деятельность, наполняя её реальным смыслом и содержанием.

В образовательной деятельности «Лукоморье» сложились свои маленькие традиции. Например, начинать занятие с песенки «В гостях у сказки», а так же присутствие Степашки, героя детской передачи. Он, на правах друга, задает вопросы, что-то рассказывает детям, учится вместе с ними. Занимаясь с ребятами, выделяю, что основной формой взаимоотношения педагога с ребенком являются отношения в рамках личностно- ориентированной модели взаимодействия.

Процесс формирования познавательного интереса к книге, книжной иллюстрации реализуется через различные формы его организации и дает возможность сделать путь познания интересным и доступным. Поэтому приоритет закрепляется за такими формами, которые интересны, эффективны в плане познавательного и личностного развития ребенка. Реализуя программу ДОД, я использовала разные формы и методические приемы:

* беседы;
* использование ИКТ;
* выставки;
* исследование графических материалов;
* упражнение;
* рисование;
* схемы;
* игра;
* игра- загадка;
* развлечение;
* викторина**.**

При закреплении материала ответы детей стимулировались призами (раскраски, книги, наклейки, карандаши, фломастеры и т.д.)

Самой интересной формой обучения, по - мнению дошкольников, стало исследование графических материалов, рисование. Как настоящие художники, дети пытались создавать образы, применяя полученные знания об изобразительных средствах выразительности, практические умения в рисовании **(Приложение 2)**. В свободной самостоятельной деятельности ребята с удовольствием продолжали творить, учили пользоваться материалами своих сверстников, родителей. А воспитатель группы Пермякова С.В. помогала детям оформить выставки рисунков в группе.

Воспитанникам понравилось придумывать загадки (Игра- загадка «Угадай, чьи уши, чей хвост?»). Вот, что придумали дети:

Миша С.: «Прыгает-прыгает, а волк с лисой не заметят белого зимой».

Ксюша М.: «Живёт в берлоге, любит малину и мёд».

Аня С.: «Живёт в доме, любит молоко, «мяу» говорит».

Саша З.: «Эта зверюшка живёт в дупле, орехи любит. Зимой - серая, а летом – рыжая».

Вадим У.: «Их кормят фермеры, они живут в сарае, хрюкают».

Денис Г.: «Спит зимой в берлоге хозяин леса. В теплой шубе он ходит, по лесу бродит».

Юля Р.: «Хитрая рыжая сестричка курочку украла и в лес убежала».

Илья К.: «Рыженькая подружка орешки любит».

В разделе VI, который называется «Школа волшебников», есть

игра «Составь невиданное животное». Используя разрезные картинки, дети учились придумывать новых животных. Затем они их рисовали. На свет появились персонажи: овцесвиёж, рыптишка, свиноцеслон, рыбутка, волкопёс, свиноптицезаяц, рыбобей. Следующей ступенькой стало создание «невиданных зверей». Ребята придумывали, рисовали и рассказывали о невиданном животном

Миша С.: «Меня зовут Травоед. Я живу в океане. Я люблю есть водоросли. А по праздникам я выпрыгиваю из океана и ем розы. Всем ребятам я хочу сказать: будьте здоровы!»

Денис Г.: «Это Джек. Он был камнем, а потом ожил. Он был страшненьким, но все равно хотел найти приключения и попал в пещеру. Там увидел большой огонь, где кружили невиданные существа. И он с ними подружился».

Илья К.: «Я - Пушистик! Я живу на улице сказок. Я люблю делать добрые дела: помогаю папе, маме, брату и сестре!»

Саша З.: «Его зовут Глеб. Он живет в природе. Я хочу ему пожелать, чтобы у него появились крылья. Он ест рыб и пьёт утреннюю росу».

Аня С.: «Меня зовут Птицекот. Я мечтаю с друзьями играть, встретить других птицекотов. Мы будем с ними прыгать, бегать, летать в жёлтых облаках и делать вместе зарядку».

Использование ИКТ значительно расширило педагогические возможности, предало обучению современный характер, украсило образовательную деятельность.

Чтение книг в формате PDF вызывает огромный интерес детей. Иллюстрация в большом формате размещена на уровне глаз, доступны мелкие детали изображения. Ребятам хочется рассматривать картинки, обсуждать их. Ресурсы Интернета позволяют показать детям работы художников – классиков, современных отечественных графиков, зарубежных иллюстраторов, творческие работы сверстников со всего мира **(Приложение 7)**

Игра – основная форма обучения, через игру ребенок осваивает и познает мир. Для освоения средств выразительности книжной графики тоже использовались игры:

* игра – занятие «Порисуем» веревочками на фланелеграфе» (Формировать интерес к изображаемому, к созданию образа с помощью контурной линии.

Развивать наблюдательность, воображение);

* игра – загадка «Угадай, чьи уши, чей хвост?»(Формировать представление о возможностях изображения с помощью штриха; интерес, эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, фантазию. Развивать творческие способности в умении придумывать загадки);
* игра «Составь невиданное животное» (Развивать воображение, формировать представление о творческой комбинации в создании новых образов);
* «Что такое силуэт?», театр теней (Формировать познавательный интерес к такому способу графического изображения, как силуэт; формировать представления об особенностях изображения данным способом. Формировать практические навыки);
* «Узнай, кто меня нарисовал», «Какая иллюстрация здесь лишняя?», «Какие животные пришли к нам из сказки?» (Закрепить представление о том, что сказочные животные отличаются от настоящих. Продолжать формировать умение сравнить рисунки художников, рисующих иллюстрации о сказочных животных ***(В.Сутеева, Ю.Васнецова, В Конашевича, Е.Рачева).*** Продолжать обращать внимание на индивидуальную манеру творчества художников) и другие).

Неожиданный творческий результат получило изучение темы «Что такое силуэт?». Посмотрев фрагмент выступления теневого театра одного из детских садов Нижневартовска, дети захотели поставить собственное представление. С помощью родителей изготовили ширму для теневого театра, долго репетировали. Пластический этюд назвали «Пробуждение». Показали воспитанникам, родителям, так же выступили на районном методическом объединении воспитателей по изобразительной деятельности (апрель 2014 года).

Для того чтобы разнообразить формы работы и участники «Лукоморья» могли транслировать и закреплять знания дома, составила рабочие тетради: «Книжкины подсказки. Рабочая тетрадь №1», «Художники- иллюстраторы детских книг. Рабочая тетрадь №2» **(Приложение 3)**. К деятельности приобщились и родители, которые помогали читать тексты, подписи в тетрадях. А ребята выбирали «любимых художников».

Одним из самых значительных результатов стало появление разделов в библиотеках старших группах, посвященных творчеству книжных графиков – иллюстраторов. По сообщению родителей, дети наряду с игрушками стали просить их приобрести книжки, а также собирать домашние библиотечки.

* 1. **Работа с детьми вне ДОД**

Деятельность по теме проводилась не только на ДОД «Лукоморье». Мероприятия планировались и проводились в летний оздоровительный период **(Приложение 4)**

**2011 – 2012 учебный год**

На «Книжкиной неделе» в августе 2012 года во всех возрастных группах была спланированы такие виды деятельности, как чтение (с рассматривание иллюстраций, беседой) книг в PDF формате: в младшем и среднем возрасте «Петух и краски» В.Г.Сутеева, в среднем Волшебный магазин» В.Г.Сутеева. В старшем дошкольном возрасте – беседа с презентацией «Книжкины подсказки. Иллюстрации и иллюстраторы». Воспитанники занимались и изобразительной деятельностью по литературным произведениям. Во второй младшей группе – аппликация по сказке «Колобок», в старшем дошкольном возрасте - рисование по русской сказке «Гуси- лебеди», составление коллажа «У Лукоморья дуб зеленый», а в подготовительных к школе группах – рисование «Иллюстрация к моей любимой книге». Оформлены выставки детского творчества.

**2012 – 2013 учебный год**

На «Неделе художественного творчества» в августе 2013 года для воспитанников младшего и дошкольного возраста - выставка детских книг, для ребят старшего дошкольного возраста - викторина «Знаем ли мы русские народные сказки?»

* 1. **Взаимодействие с родителями (Приложение 5)**

Деятельность по программе развития познавательного интереса к книге и книжной графике ведется не только с воспитанниками, но и их родителями и педагогами детского сада.

Первую книжку своему ребенку показывают мамы и папы, бабушки и дедушки. Воспитанные во времена «самой читающей страны», родители осознают ценность общения с книгой. Получая знания в «Лукоморье», дети рассказывали дома о книжной иллюстрации, о художниках детских книг, стали активно использовать в своей речи новую терминологию, больше рисовать, просить купить книжку для библиотеки. На протяжении деятельности ДОД «Лукоморье» (двух учебных лет) родители проявили заинтересованность и поддержку. Для родителей проводились и специально организованные мероприятия по теме.

**2011-2012 учебный год:**

21.02.2012, «Школа раннего развития». Сообщение «Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с книжной графикой».

**2012-2013 учебный год**:

14.11.2012, семинар - практикум для взрослых «Коробка с карандашами».

**Цель:** Формирование познавательного интереса ребенка к книге и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа в совместной деятельности с взрослыми.

Январь 2013года, родительская газета. «Книжкины подсказки. Творчество художников – иллюстраторов».

**2013-2014 учебный год:**

Сентябрь 2013 года, родительская газета. «Детские книги, детские сказки и книжные иллюстрации».

17.10.2013 года, семинар - практикум «Акварелька».

Разработана во взаимодействии с музыкальным руководителем Шайхеевой Т.В. новая форма работы с родителями «Интерактивная гостиная». Проект знакомит родителей с тем, как разумно и доступно использовать современные информационные коммуникативные технологии в обучении дошкольников в домашних условиях. Первая встреча была посвящена теме «Книга и мой ребенок» (см. приложение).

Декабрь 2013 года, конкурс рисунков и прикладного творчества «Новогодняя сказка».

Апрель 2014 года, анкетирование «Традиции семейного чтения».

* 1. **Взаимодействие с педагогами (Приложение 6)**

Деятельность по данной теме происходит в тесной взаимосвязи с педагогами ДО. Проведены консультации, семинары- практикумы, на которых освещались задачи и пути решения развития познавательного интереса к книге, литературному чтению посредством ознакомления с книжной иллюстрацией.

**2011-2012 учебный год:**

02.10.2011 года, сообщение на медико- педагогическом совещании «Рекомендации по работе детей 3-4 лет изобразительной деятельностью».

13.02.2012года, РМО воспитателей групп раннего возраста, сообщение «Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с книжной графикой».

16.04.2012 года, семинар – практикум «Коробка с карандашами».

**2012-2013 учебный год:**

6.09.2012 года, сообщение на установочном педсовете, утверждение Рабочей программы ДОД «Лукоморье».

16.04.2013 года, мастер- класс «Некоторые особенности изображения в графике».

**2013-2014 учебный год:**

29.08.2013 года, сообщение на педагогическом совете «Организация ДОД «Лукоморье» в 2013- 2014 учебном году»

11.12.2013 года, мини- консультация с презентацией «Новогодние сказки», конкурс рисунков и прикладного творчества.

15.04.2014 года,семинар - практикум для взрослых «Акварелька».

24.04.2014года, Районное методическое объединение воспитателей по изодеятельности. Открытый показ ДОД «Лукоморье» (викторина «Знаем ли мы русские народные сказки?»), сообщение из опыта работы «Формирование познавательного интереса к книге и книжной графике в процессе ознакомления с некоторыми особенностями изображения художественного образа».

26.05.2014 года, отчет на итоговом педагогическом совете по самообразованию.

1. **Заключение**

Изучение психолого-педагогической литературы показало, что формирование познавательного интереса к книге и книжной графике – одна из важных задач в дошкольном возрасте.

Методами, помогающими осуществить эту задачу, являются: рассматривание книг и книжных иллюстраций, метод творческих заданий, беседы, использование ИКТ.

Разработана рабочая программа дополнительной образовательной деятельности «Лукоморье».

Использование программы способствует формированию у дошкольников эмоциональной отзывчивости к книжной иллюстрации, умению рассуждать (эстетически и доказательно) о художественных достоинствах иллюстраций, умений использовать графические материалы в изобразительной деятельности, интереса к отражению литературного опыта в изобразительной деятельности.

Деятельность по теме имеет результативность при проведении образовательной деятельности во взаимосвязи с родителями воспитанников и педагогами ДО.

***В целом задачи моего исследования можно считать выполненными. Однако, в связи с тем, что данная проблема остается актуальной, она требует дальнейших теоретических и практических разработок.***

1. **Литература**

**Книги о книжной графике и художниках**

1. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. – М., 1983.
2. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. – М., 1977
3. Художники детской книги о себе и своем искусстве: статьи, рассказы, заметки, выступления / сост. Глоцер В.И. – М.. 1987.
4. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. – М., 1971
5. Дошкольникам о художниках детской книги / Под редакцией Дороновой Т.Н. – М., 1991.
6. Художники Карелии. – Петрозаводск, 1986.
7. Художник Лев Токмаков / Составитель и автор Завадская Н.А.. – М., 1989.
8. Антонов Л.В., Гущина И.С. Художники детской книги (Ю.Васнецов, О.Верейский, М.Митурич, А.Пахомов и др.): указатель литературы. – М., 1990.
9. Бродский И.А., Гродненский Г.Г. Мир Чарушина. – Л., 1980.
10. Бубнова Л.С. Май Митурич. Графика, живопись, книжная иллюстрация (альбом). – М., 1980.
11. Богуславская Л. Художник А.Пахомов делает книгу. – М., 1988.
12. Ганкина Э.З. Феномен Чарушина // В мире книг, 1975, №12.
13. Герчук Ю. Художник В. Конашевич делает книгу С.Я.Маршака «Вот какой рассеянный». – М., 1988.
14. Дмитриева Н. Татьяна Маврина // Сов. графика-73. – М., 1975.
15. Костин В.И. Татьяна Алексеевна Маврина. - М., 1966.
16. Кузнецов Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. – М.,1983.
17. Матофанов В.С. Алексей Фёдорович Пахомов. – М., 1981.
18. Матофанов В.С. Николай Михайлович Кочергин. – Л., 1978.
19. Михайлова Т. Тайга как дом родной // В мире книг, 1974, №5 (О творчестве Павлишина).
20. Михайлова Т. «Золотое яблочко» Геннадия Павлишина // Детская литература, 1974, №4.
21. Молок Ю.А. Владимир Михайлович Конашевич. – Л., 1968.
22. Петров В.Н. Владимир Васильевич Лебедев. – Л., 1972.
23. Петров В.Н. Русская сказка в творчестве Ю.А.Васнецова. – Л., 1095.
24. Степанова Л. Мастер веселой сатирической кисти // Детская литература, 1974, №3 (О художнике Е.М. Рачеве).
25. Толстой В.П. Евгений Михайлович Рачев. – М., 1960.
26. Чарушин Н. предисловие к подборке рисунков М.Митурича «По родной стране», 1984.

**Художники о своей работе**

1. Васнецов Ю.А. 10 книг для детей. – Л., 1983.
2. Пахомов А.Ф. Про свою работу в детской книге. – М., 1982.
3. Чарушин Е.И. Моя первая зоология. – Л., 1984.
4. Чарушин Е.И. 10 книжек для детей. – Л., 1989.

**Методическая литература**

1. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005, 185с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности:

Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2000., 300с.

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., 1999., 220с.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. - // СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000,128 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1996., 99с.
4. Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1969. - № 4.- С. 77-84.
5. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972. - № 3. – С. 56-63.
6. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.,206с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.,127с.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – МП.: Педагогика, 1995., 165с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990., 326с.
10. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1981г., 323с.
11. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание, - 1973. - № 2.- С. 47-54.
12. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 1998., 240с.
13. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001, 24 с.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Педагогика, 1987., 324с.
15. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой. – М., 1982., 426с.
16. Работа с книгой в детском саду. – М., 1967., 356с.
17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982., 283с.
18. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965, 243с.
19. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Р.Г.Казакова. – М.: Просвещение, 1985., 356с.
20. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1974., 425с.
21. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985., 256с.