

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Куйбышевского района –
детский сад «Алёнушка»

Конспекты непосредственно образовательной деятельности

ОО «Художественное творчество»

Ознакомление с искусством

Составитель:
Крювочесанкова А.Н.,
ст. воспитатель ДООУ «Алёнушка»

Задачи

Общие:

1. Формировать эстетическое восприятие.
2. Воспитывать нравственное начало через восприятие изобразительного искусства.
3. Воспитывать художественный вкус и художественные творческие способности.

Специальные:

1. Знакомить детей с разными видами изобразительного искусства: декоративно-прикладное, скульптура, живопись, графика. С жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, бытовая картина.
2. Формировать понятие гармонии через комплексное использование картин, музыки, художественного слова.
3. Знакомить с основными выразительными средствами: в живописи (цвет, композиция, колорит), в скульптуре (объем, динамика)
4. Развивать графические навыки.

Сентябрь

Народная игрушка

I “Матрешка“.

- Игра.

Воспитатель приносит сундучок.

- Кто там может быть? (высказывания детей)

Воспитатель: отгадайте загадку

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

- Рассматривание матрешек. Уточняется форма, орнамент. Из чего сделана? Чем красива?
- Рассказ воспитателя об истории создания матрешки, месте производства

а) первая русская матрешка;

б) Семеновская;

в) Загорская;

г) Полховский Майдан.

- Рассматривание изображений матрешки в альбоме
- Чтение стихотворения

Восемь кукол деревянных

Круглолицых и румяных

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут

Их матрешками зовут

Воспитатель: Матрешки любят, чтобы их было много. А сколько их делает мастер, чтобы они поместились в одной большой?

- Воспитатель: А у меня в сундучке еще что-то есть (берет силуэтное изображение матрешек) Что это? Чего не хватает? Как получить красивое изображение?

- Рисование. Цель: самостоятельно расписать силуэт матрешки, ориентируясь на образец.

Материал: альбом «Матрешки», силуэт матрешки на каждого ребенка, гуашь.

II Дымковская игрушка.

- Игра. Выставка Дымковской игрушки.

Воспитатель: С этими игрушками вы уже знакомы. Их называют... А почему их так называют? (Показывает открытку) Что напоминает эта открытка?

Дым идет из труб столбом

Точно в дымке все кругом

Голубые дали

И село большое «Дымкою» назвали

- Рассматривание глиняных игрушек

Воспитатель: Какая игрушка вам понравилась? Почему? Что вы можете рассказать о ней? (3-4 рассказа детей)

Воспитатель продолжает рассказ в стихах.

1. Вот стоит индюк нарядный Весь такой он ладный У большого индюка Все расписаны бока	2. За студеною водицей Водоноска молодича Как лебедушка плывет Ведро красные несет
3. Конь в нетерпенье Копытами бьет Но есть он не хочет И воду не пьет	4. В кокошниках няня На руках Ваня Ваня, не забудешь няню Когда подрастешь
5. У нее утята Малые ребята Малые дети Она за них в ответе	6. Балалаечник на рыбе На рыбе не улыбе На нем шапка набекрень Балалайка трень да брень

Воспитатель рассказывает о работе народных мастеров о проведении ярмарок

«Свистунья» в городе Вятка. (с. 10 «Дымковская игрушка»)

- Лепка. «Вылепи глиняную игрушку, придерживаясь образца»

Цель: учить лепить дымковскую игрушку из целого куска с помощью стека.

Приемы: зрительное обследование игрушки (форма, пропорции, детали, показ способа лепки).

III «Филимоновская игрушка».

Цель: продолжать работ по восприятию образа дымковской, филимоновской игрушки через народный фольклор, выделять основные средства выразительности: пластичность, нарядность, цвет, декоративность, элементы росписи.

Воспитатель: на прошлом занятии мы вспомнили и рассказали о дымковской игрушке. Сегодня у нас есть и другая глиняная игрушка, посмотрите... Она называется... (филимоновская).

Уточняют детали.

Задание: организовать ярмарку дымковской и филимоновской игрушки. Звучит музыка «Комаринская», воспитатель ставит «ворота» с изображением филимоновской и дымковской росписи. Дети самостоятельно выполняют задание.

Воспитатель: Как вы догадались? Что характерно для филимоновской, дымковской игрушки? Какие элементы узора вы запомнили?

Воспитатель: Вспомните веселые стихи про нарядные игрушки (рыба, няня, конь и др.) А что такое ярмарка? (торги, покупка, развлечение) Когда устраивались ярмарки? (весной)

Воспитатель: представьте, что у нас сейчас ярмарка, на ней будут продаваться нарядные глиняные игрушки, но чтобы их продать, нужно собрать народ. (предлагает ребенку быть глашатаем)

Ребенок: Эй, честные господа

К нам пожалуйте, сюда

Воспитатель: Свой товар нужно хвалить, вести торг, чтобы подороже продать.

Ребенок: Покупайте-ка игрушки

Водоноски и Петрушки

Посмотрите, как живой

Есть и конь удалой!

Дети «покупают» игрушки, т.е. Описывают ту, которую хотят взять для себя.

Воспитатель: Ой вы, гости, дорогие

У вас игрушки расписные

В круг хочу я вас позвать

Пляску русскую сплясать (дети пляшут)

Воспитатель (незаметно убирает игрушку): Пока мы весело плясали, одной игрушечки не стало.

- Игра «Какой игрушки не стало»
- Рисование. «Роспись глиняной игрушки» (Изделия, заранее высушенные в печи и загрунтованы)

Программное содержание:

1. Уточнение элементов росписи. Приемы: точки, полосы, круги, кольца, овалы (принцип сетчатого орнамента)
2. Рассматривание картинок с элементами дымковской росписи.
3. Самостоятельная работа детей.
4. Сочинение сказки про свою игрушку.

Материал: готовые изделия, гуашь, кисти, картинки «Дымковское лото».

IV “Калининская игрушка”

- Глиняные игрушки (дымковская, филимоновская, калининская стоят вперемешку на столе)

Воспитатель: Скоро должна ярмарка открыться, а у нас еще ничего не готово.

Помогите мне. Ставит «ворота» с дымковской, филимоновской росписью.

(Оказались лишние игрушки) Откуда они? Как называются?

- Рассматривание калининской игрушки.
- Рассказ воспитателя. с. 83. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка»
- Воспитатель: Вот теперь и калининская игрушка будет у нас на ярмарке

(ставит на подставку). Но чтобы эту игрушку продать, нужно сделать ей рекламу: например из стихов:

1. Петушок, петушок Золотой гребешок ..(дети продолжают)	2. Ах, какая птичка Ростом невеличка Зернышки клюет...(дети продолжают)
3. Светит поле, словно днем Чудный свет кругом струится Но не греет, не дымится Это летит... (жар-птица)	

Воспитатель: В каких сказках говорится о диковинных птицах? Какие они? Что может быть у них на голове? Какой хвост? Рассмотрите картинки с изображением сказочных птиц.

- Рисование. «Сказочная птица»

Цель: развивать воображение при создании образа сказочной птицы; учить рисовать концом кисти, подбирать яркие цвета.

В конце занятия полюбоваться сказочными птицами, оформить выставку детских работ.

Материал: гуашь, декоративная кисть, картинки с изображением «Жар-птицы»

Октябрь

I «Золотая Хохлома»

Цель: Познакомить детей с хохломской росписью, цветовой гаммой, выделить элементы росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

- У воспитателя заранее накрыт стол скатертью, на нем предметы хохломской росписи, она приглашает детей сесть за стол и рассмотреть, что есть на столе. Что это? Зачем нужны эти предметы? Из чего они сделаны? Хотели ли вы иметь такие предметы дома? Почему?

Воспитатель: Да, красивая, нарядная, солнечная посуда.

Как волшебница жар-птица

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица

Золотая хохлома!

Хотите, я расскажу вам об этой чудесной росписи?

Рассказ воспитателя (с показом картинок из альбома «Хохлома»): В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью и отправляли на ярмарку. А мы знаем, что на ярмарке...(вели торг, продавали, покупали все). Как вы думаете, эта посуда нравилась людям? Почему?

Воспитатель: Да, посуда красивая, удобная, а главное, она не билась и служила долго. А за счет чего эта посуда такая красивая?

Воспитатель: Да, мастера умели расписывать деревянные чашки, ложки, ковши, подносы, солонки, столы, стульчики по фону золотистого или черного цвета. Рисовали завиток травы, листья мазками, цветы, ягоды, травинки. «Хохломская роспись — алых ягод роспись» - так говорили о ней.

- Рисование. «Завиток»

Цель: развивать чувство цвета, формы, композиции, проводить узкие линии и точки концом кисти, ягоды — тычком.

Показать изображение завитка в альбоме «Хохлома», движение руки в воздухе.

Показ воспитателя основных приемов рисования завитка.

Материал: полоски бумаги желтого цвета, декоративная кисть, гуашь, альбом «Хохлома»

II “Золотая Хохлома“ (продолжение)

➤ Воспитатель: На прошлом занятии мы познакомились с изделиями хохломских мастеров. Они вам понравились? А как они делали такие красивые вещи? Как художники расписывали солонки, чашки, поносы? (вручную, брали тонкую кисточку и писали узор из травки, ягод, цветов, листочков). Откуда они брали такой узор? (Все это мастера наблюдали в природе, затем переносили на рисунок).

- Игра «Ярмарка»

Воспитатель: У нас открывается ярмарка хохломских мастеров. (Ярмарка оформлена заранее)

И богата и красива
Гостю рада от души
Кубки, чаши и ковши
И чего здесь только нету:
Гроздья солнечных рябин,
Маки солнечного цвета,
И ромашки луговые
Поспешите, поспешите,
И товар такой купите.
Нет изделий краше
Хохломы нашей.

Дети «покупают» изделия, т.е. Рассказывают о них. Образец рассказа дает воспитатель. Он «покупает» первый.

Воспитатель: На ярмарке всегда было весело. Звучала музыка, были песни, пляски, игры потешные, аттракционы.

➤ Игра «Чья команда быстрее?»

Две команды детей по сигналу передают друг другу ложку. Последний говорит: «Золотая хохлома»

➤ Чтение небылиц.

Воспитатель: Солнце закатилось. Наша ярмарка закрылась.

➤ Рисование.

Цель: побуждать детей выбирать самостоятельно элементы узора хохломской росписи, закрепить технические приемы: рисование концом кисти, тычком, проведение плавных линий.

Материал: изделия под «Хохлому», силуэтные изображения предметов хохломских изделий, декоративная кисточка, гуашь, ватная палочка.

III “Жостово“ Роспись подноса овальной формы на тему «Овощи», «Фрукты».

Цель: Познакомить детей с жостовским промыслом, с особенностью жостовской росписи. Формировать чувства цвета при самостоятельном подборе

красок и передаче колорита жостовской росписи. Закреплять умения вписывать узор в овальную форму.

- Рассматривание открыток с жостовской росписью.
- Показ приемов рисования кистью (без наброска)
- Обговаривание с детьми композиции: «овощи», «фрукты» в центре подноса соединить листьями, по краю подноса узор в виде веночка.

Материал: открытки, альбом «Жостовские подносы», гуашь, кисть средних размеров.

IV “Жостово“ (Продолжение)

Воспитатель: На прошлом занятии мы говорили с вами о жостовских подносах. Я сегодня принесла вам подносы, но не знаю, можно ли назвать их жостовскими? (Рассматриваются несколько подносов) Из чего сделаны? А раньше из чего делали жостовские подносы? Какие элементы характерны для Жостовской росписи? На какую тему писали художники Жостова? Чем вам нравятся Жостовские подносы? А какие еще по форме бывают подносы?

Воспитатель уточняет особенности жостовской росписи: на черном фоне яркие цветы — мазок. Как мазок так лепесток, блик кладется на высохшую краску, травка, по краям орнамент кружевной.

- Рисование. «Цветы»

Цель: учить расписывать поднос по мотивам жостовской росписи, совершенствовать навык работы с кистью, развивать фантазию.

Вспомнить лето, яркие краски цветов, прочесть стихи о цветах. Украсить подносы цветами, в центре крупные, положить блики, края подноса украсить волнистыми линиями.

Материал: силуэты подносов разной формы с черным фоном.

Ноябрь

I Хохломские и Жостовские мастера.

- Рассматривание предметов народно-прикладного творчества

а) Какие предметы вам понравились?

б) Что красивое в них увидели?

в) Кто создал эту красоту, как и чем?

Рассматривание альбома «Хохлома», рассказывание детям истории Хохломы.

Рассказывание о Жостовских мастерах.

г) Чем отличаются Хохломские изделия от Жостовских?

➤ Выложить перед детьми открытки с изображением Хохломских и Жостовских изделий.

Задача: выбрать понравившиеся рисунки, элементы узора, рассказать о них.

➤ Рисование. Декоративное по мотивам Хохломской и Жостовской росписи.

Материал: силуэты предметов по декоративной росписи (Жостово, Хохлома).

II Искусство гжельских мастеров.

➤ Воспитатель заранее расставляет посуду, расписанную под Гжель, приглашает детей посидеть за столом «попить» чаю. Беседа: нравится ли вам такая посуда? Чем отличается от посуды, которой вы пользуетесь дома и в детском саду? (Рассматривание) Кто и где делал такую посуду?

➤ Рассказ воспитателя: Недалеко от Москвы стоит маленький городок под названием Гжель. Давным-давно умелые мастера изготавливали там необыкновенно красивую посуду. А из чего? (Высказывания детей). Да, действительно, там же нашли и глину чудесную: белую-белую, пластичную, жирную. Мастера любили лепить разную посуду: кто квасник, кто кувшин, а кто-то чайник необычной формы, но белая посуда не устраивала мастеров, и придумали они расписывать ее синей краской. Вот и получилась такая красота. А какой рисунок наносили мастера? (Высказывания детей). Узоры из сеточек, полосок, цветов, но больше всего любили рисовать розы мазками. (Рассматривание).

➤ Лепка. «По образцу»

Воспитатель: попробуем стать гжельскими мастерами и вылепить на выбор: птицу или девочку с корзинкой. (Рассматривание). Уточнение способа лепки (из

целого куска глины, путем оттягивания частей: пластичный способ). Анализ детских работ: выразительность формы.

III Искусство гжельских мастеров (продолжение)

- а) На столе предметы хохломских, жостовских, гжельских мастеров.

Задание: выбрать предметы, расписанные под Гжель, обосновать свой выбор.

- б) Рассматривание открыток и альбомов по декоративной росписи

Задание: найти рисунок, соответствующий Гжельской росписи.

- Вопросы детям: Какую роспись делали мастера Гжели? Какую краску использовали?

По белому фону рука художника ведет кисточкой с синей краской — кобальтом. Сначала весь рисунок кажется бесцветным, блеклым, но после обжига все, что кисть нарисовала, становится синим: и цветы, и люди, и птицы, и травы. Там, где художник нажимал сильнее, цвет получался темно-синим, а где слабее — светло голубой.

- Рисование.

Цель: учить детей составлять узор по мотивам Гжельской росписи: дугообразные линии, петельные с точками. Закреплять навыки рисования всей кистью, ее концом.

Материал: полоски бумаги (5x20) по 2 на каждого ребенка, образец росписи, простой карандаш.

IV Обобщающее по теме “Искусство Гжельских мастеров”

- Рассматривание альбома «Синие цветы Гжели»

Задача: выбрать понравившуюся посуду, обосновать свой выбор.

- Практическая часть.

а) Расписать миниатюрные скульптуры птицы и крестьянской девочки, используя элементы Гжельской росписи.

б) Расписать силуэты посуды по мотивам Гжельской росписи: дугообразными линиями, петельками с точками.

Материал: презентация «Синь России», альбом «Синие цветы Гжели», посуда из папье-маше под Гжель, детские миниатюрные скульптурки, силуэты посуды, гуашь синяя, белая.

Литература: // Дошкольное воспитание № 6-1988, с. 40.

Декабрь

I Экскурсия в детскую художественную школу.

Цель: общее знакомство с основными видами изобразительного искусства: живопись, скульптура, бумажная пластика, графика, декоративно-прикладное искусство. Формировать у детей основы культуры чувствования, восприятия.

II “Кто такой художник?”

➤ Беседа по вопросам:

а) Кто такой художник?

б) Где вы видели много картин, написанных художниками?

в) Какие картины вам понравились?

г) О каких художниках вы слышали, что вам о них рассказывали?

д) Есть ли у вас книги, открытки о художниках?

е) Какие репродукции вы рассматривали в своей группе?

➤ Рассматривание репродукции И. Фирсова «Юный живописец»

а) Кого изобразил художник на картине?

б) Как вы догадались, кто здесь художник?

в) Кто ему позирует?

г) Что можно сказать об этом юном художнике?

д) Какими красками пишет он портрет маленькой девочки? Похожа ли она на портрете?

➤ Дидактическая игра «Что нужно художнику для работы?»

На столе разложены разные предметы, найти необходимые материалы.

➤ Дидактическая игра «Назови правильно»

Выставляется ряд репродукций с изображением разных профессий. Задание:

выбрать репродукции с изображением профессиональной деятельности художника.

Цель: Учить детей вглядываться, всматриваться, обосновывать свой выбор, замечать главное и детали.

- Рисование «Мы художники»

Воспитатель предлагает создать картину по своему замыслу, используя разнообразные материалы: гуашь, мел, акварель, тушь, уголь, восковые мелки.

III “Шедевры Государственной Третьяковской галереи”

Цель: Познакомить детей с картинами русских художников, с основателем Третьяковской галереи П.М.Третьяковым, с жанрами изобразительного искусства.

- Просмотр слайдов.
- Рисование «Зимний пейзаж», «Новогодняя елка»

Материал: мелки, бумага тонированная, уголь, белая гуашь, аудиозапись П.И. Чайковский «У камелька»

IV Рассказы о художниках. Жанры живописи.

- Беседа.

Воспитатель загадывает загадку: Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем? Открывает заранее выставленные на мольберте репродукции с изображением людей разных профессий. Задание: определить, кто здесь художники, объяснив свой выбор.

- Рассказ воспитателя о художниках.

На прошлом занятии мы рассматривали с вами слайды. Какие картины вы запомнили? Какие картины понравились и почему? Где находятся эти картины? Кто основал картину галерею? Показать портрет П.М. Третьякова. Были ли похожие картины? Каждый художник по своему видит мир, в котором он живет и по-своему пишет свои картины. Есть художники, которые изображают красивую природу. Это называется «пейзаж». Найдите пейзажные картины (2-3

репродукции)

Другие художники в своих картинах показывают красоту вещей, предметов, цветов, фруктов. Это называется «натюрморт» (найти 2-3 репродукции).

Есть замечательные художники, которые любят изображать людей — «портреты» (2-3 репродукции).

А есть и такие, которые любят изображать жизнь, быт людей: как они работают, отдыхают, занимаются любимым делом. Такой жанр называется «бытовым» (2-3 репродукции). Художники пишут свои картины ярко, сочно, выразительно, живо. Это называется «живопись».

➤ Художники пишут красивые картины, которыми мы любуемся. Что вам нравится в картинах? (цвет, композиция, сочетание цветов) А вот поэты красивым словом создают мысленную картину. Послушайте, к какой картине художника можно отнести эти слова?

А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье

Приятна мне твоя прощальная краса...»

С.Есенин «Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах сонных...»

Л.Мей «Зреет рожь над жаркой нивой

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый

Золотые переливы»

Белова «Стоят деревья в инее

То белые, то синие

Столбами синеватыми

Стоят дымки над хатами»

Материал: репродукции картин, портрет П.М. Третьякова

➤ Рисование «Мы художники разного жанра»

Воспитатель предлагает детям поработать в разных жанрах, и создать свою картину для выставки: Подумайте и скажите мне на ушко, что вы выбрали? В

конце занятия дети рассказывают, в каком жанре работали, что получилось красиво в собственном рисунке.

Материал: акварель, восковые мелки, цветные мелки, бумага разного формата, цвета.

Январь

I Русское искусство XVII – XX веков.

➤ Знакомство с жанрами портрета. Художники: Ф.Рокотов, В.Боровиковский, К.Брюлов, И.Репин, В.Серов.

➤ Знакомство с художниками-пейзажистами: И.Шишкин, С.Щедрин. Подробнее остановиться на картине И.Шишкин «В лесу».

➤ Знакомство с натюрмортом: художники И. Машков, П. Кончаловский.

➤ Рисование «Мы художники разного жанра» (продолжение темы)

II Художник И.И. Шишкин — певец родной природы

➤ Просмотр слайдов о художниках. Беседа.

а) Каких художников вы запомнили?

б) Какие картины писали художники?

в) Какая картина вам понравилась?

г) Какой художник воспевал в своих картинах красоту родной природы? (Репродукция И.Шишкина «В лесу»)

д) Вы были в таком лесу? Что видели?

➤ Рассматривание репродукции И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»

а) Могли вы такое видеть в лесу?

б) А на картине? (Включить аудиозапись «Лесное царство»)

в) Как художник расположил предметы справа, слева, в центре?

г) Какого цвета больше в картине?

д) Как вы думаете, это солнечное утро? Пасмурный день? По каким признакам это видно?

е) Какую сказку вспомнили, глядя на картину?

➤ Выставляются три репродукции И.Шишкина «Хвойный лес», «Зима», «Среди долины ровные» (Дети рассматривают 1 минуту). Какая картина

понравилась? Что на ваш взгляд красивое в картине? Как вы думаете, что мне понравилось? Это есть в отгадке.

Величавый и могучий

Он растет на склоне кручи

Зубчатой своей листвой

Укрывает в летний зной

А когда наступит осень

Желудь в дар он нам приносит (дуб)

Уточнить особенности художественного изображения дуба (цвет, пропорции ствола и кроны, верхняя и нижняя часть дерева)

Материал: аудиозапись «Лесное царство», портрет художника, репродукции И.Шишкина.

➤ Рисование «Стоит над кручей богатырь могучий».

Прием: рисование по сырому.

В конце занятия предложить детям рассказать о своей картине: какой получился дуб? (могучий, величественный, старый дуб, стройный, молодой дубок). Как на картине получить дубовую рощу?

Материал: акварель.

III Беседа-загадка

➤ Беседа по вопросам на закрепление старого материала. Мини-выставка репродукций картин И.Шишкина.

а) Какие репродукции понравились?

б) Что изображено на них? (природа)

в) Как другим словом сказать? (пейзаж)

г) Что красивого в пейзажной живописи (цвет как средство выразительности)

д) Кто написал эти красивые картины?

е) подобрать выражения к слову «лес»: величественный, шумящий под ветром, пронизанный солнцем, тихий, мрачный, зимний, весенний, осенний, летний.

➤ На мольберте 3 репродукции: К.Юон «Волшебница зима», И.Грабарь «Февральская лазурь», Б.Кустодиев «Масленица» (1 минута на рассматривание)

а) Какая картина понравилась, почему?

б) Что общего в картинах? (время года, пейзажная картина)

в) Чем отличаются?

Поговорить о средствах выразительности каждой картины (цвет, колорит, композиция).

➤ Какая музыка более всего соответствует одной из картин? Аудиозапись П. Чайковского «На тройке»

Обобщение воспитателя: На каждой картине изображен зимний пейзаж. Художники по разному показали нам красоту зимы, деревьев, небо в разных красках, людей, любящих зимние забавы. У каждой картины свое настроение. А вы любите зиму? Чем вы заняты на прогулке, отдыхе зимой?

➤ Загадки-отгадки.

Воспитатель: эти отгадки найдите на картинах.

В белом бархате деревни И заборы, и деревья А как ветер нападёт Этот бархат отпадёт (Иней)	Есть, ребята, у меня Два серебряных коня Льётся речка - мы лежим, Лед на речке - мы бежим (Коньки)
Хожу — он остается За тобой он плетется Хоть на месте остается (След)	По всем странам славится Стройная красавица Белые одежды, и висят сережки С зеленою косой, умытая росой (Береза)

Материал: репродукции «Времена года», репродукции картин И.Шишкина, аудиозапись П.И.Чайковский «Времена года» (2 часть)

➤ Рисование «Зимние забавы» (коллективное)

а) Рассматривание открыток с изображением зимних забав людей, детей.

б) Обсуждение организации коллективной работы (композиции рисунка, использование цвета, приемы работы (концом кисти)).

в) Составление рассказа на заданную тему

Материал: открытки с изображением зимних забав, тонированная бумага, белая гуашь, акварель, аудиозапись «Два белых коня».

IV Знакомство с натюрмортом.

- В уголке по изобразительной деятельности мини-выставка репродукций: 2-3 пейзажные, И.И. Машков «Клубника и белый кувшин».

Воспитатель задает вопросы:

а) Покажите репродукции с изображением живой природы?

б) Как вы догадались? Что значит живая природа?

в) Рассматривание репродукции «Клубника и белый кувшин». Можем ли мы сказать, что художник изобразил живую природу? Почему? (Ягоды сорвали, веточки срезали, они уже не будут расти).

г) А что художник И.И. Машков хотел нам показать? (Красоту: то, что создано природой (дети называют), то что создано человеком (дети называют). Уточнить цвет, композицию, объем, форму предметов.

д) Вы раньше видели эти вещи? Где? Сами рисовали? Составляли букеты из цветов?

- Составление композиции из веточек, цветов, овощей фруктов, вазы (дети делятся на 2 группы). Каждая группа рассказывает, как и почему так расположили предметы.

- Дидактическая игра «Выставка картин». Дети распределяются на 2 группы. Одна группа оформляет на мольберте выставку пейзажных картин, другая натюрмортов. Затем меняются местами. Проверяют правильное выполнение задания.

- Искусствоведческий рассказ воспитателя. Угадайте, какой натюрморт мне нравится? Художник так красиво все изобразил, что мне хочется, и хочется смотреть на эту картину. На переднем плане, на белом расшитом рушнике, большой туесок из бересты с сочной, крупной малиной, рядом поменьше туесок с малиной. На заднем плане букет ярко-синих васильков, из-за которых выглядывает большая корзина с черной смородиной. Так правдиво, живо, ярко

написан натюрморт, что мне съесть захотелось⁷ воспитатель предлагает детям составить рассказ о понравившемся натюрморте.

Материал: репродукции И.И. Машков «Клубника и белый кувшин», Барченков «Васильки и малина», 3 пейзажа, 3-4 натюрморта, веточки, цветы, кувшин, ваза, овощи, фрукты, ткань.

- Рисование «Натюрморт» (из составленной композиции)

Материал: бумага разного цвета, формата (на выбор), акварель, тушь, восковые мелки.

Февраль

I Натюрморт (продолжение)

➤ В уголке по изобразительной деятельности мини-выставка репродукций разного жанра.

Задание: выбрать натюрморт. Какую картину можно назвать «натюрморт»

➤ Рассматривание 3 натюрмортов Кончаловский «Овощи», Петров-Водкин «Черемуха в стакане», И.И. Машков «Снедь московская»

Воспитатель: Какая из этих картин является натюрмортом? Что художник хотел показать нам? И как он нам показал красоту? (через цвет, объем, расположение частей и предметов). Какой натюрморт понравился? Опишите его словами. А я угадаю. Описательные рассказы детей.

- Загадки. Отгадки найдите в натюрмортах.

Я и туча, и туман И ручей, и океан И летаю, и бегу И в стакане быть могу (Вода)	Корни пучком, листья торчком А стебель — особый, откуси, попробуй! Мы еще его не ели А наплакаться успели (Лук)
Лиловые кисти Свежи и душисты В вазах, на окнах В девичьих локонах (Сирень)	Маленькое, сдобное Колесо съедобное (Бублик)

Материал: пособие «Детям об искусстве» (натюрморты), презентация «Натюрморты»

- Аппликация «Цветы в вазе»

Воспитатель предлагает вспомнить лето, много цветов, мама срезает и

ставит их в воду. Долго они стоят? Вы их помните? Попробуем «нарисовать» их с помощью ножниц. Уточняет названия цветов, приемы вырезывания: ваза симметричная из бумаги, сложенной пополам; цветок тюльпана, колокольчика — по желанию. Предложить детям самостоятельно дополнить свою аппликацию новыми предметами: например, овощами, фруктами.

II В.М. Васнецов — художник-сказочник.

➤ Просмотр слайдов о В.М. Васнецове. Подробнее остановиться на одежде трех богатырей.

➤ Рисование «Мы художники-сказочники»

Цель: самостоятельно выбрать эпизод знакомой сказки и нарисовать. Все детские рисунки оформить в альбом.

III Сказочные образы в картинах художников В.М. Васнецова, М.Врубеля.

➤ *Тихо звучит музыка Лядов «Про старину»*

Воспитатель: Вы любите сказки? Какие? Что в сказках нравится? А что не нравится? Кто вам рассказывает сказки? А вы кому-нибудь рассказываете сказки?

Воспитатель: А вот есть художники, которые умеют рассказывать сказки своими картинами. Вспомните имя и фамилию такого художника — сказочника.
Рассматривание портрета художника В.М. Васнецова

➤ Воспитатель: а вот его картины. Вы их узнали? «Три богатыря», «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка». Рассматривание (1 минута). Звучит фрагмент аудиозаписи Мусоргского «Богатырские ворота»

➤ Воспитатель: Что в этих картинах сказочного? Назовите, на ваш взгляд, самое красивое место в картинах. Какая самая печальная картина? Как художник показал печаль, горе Алёнушки? Представьте, что вы очутились рядом с Алёнушкой, что бы вы сделали?

➤ Есть еще одна необыкновенно красивая репродукция на ней изображена царевна, но какая? Послушайте музыку, она вам подскажет имя этой сказочной царевны (аудиозапись Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» третье чудо из

«Сказки о царе Салтане». Рассматривание репродукции М.Врубеля «Царевна Лебедь»

➤ Покажите жестом, как Царевна Лебедь отряхивает воду со своих перышек.

➤ Как художник показал, что это не просто царевна, а Царевна Лебедь? Какие краски использовал? (серебристо-розовые, сиреневые, жемчужные) Какое лицо у Царевны Лебедь? Почему? Поэт А.С.Пушкин стихами описал красоту царевны:

Тут она, взмахнув крылами
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилась в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась.
Месяц под косою блестит
А во лбу звезда горит.

Материал: репродукции картин В.В. Васнецова, Врубеля, портрет В.В. Васнецова, аудиозапись Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» третье чудо из «Сказки о царе Салтане», Мусоргского «Богатырские ворота».

➤ Рисование «Сказочные образы». По желанию детей образы трех богатырей, царевны Лебедь.

Материал: цветные карандаши, акварель, восковые мелки, открытки с изображением сказочных персонажей В.М. Васнецова.

IV Портреты А.Шилова

Цель: вызвать эмоциональный отклик на данный жанр живописи.

➤ Рисование «Человек в движении».

Петрушка, лыжник, физкультурник, танцор.

Приемы: «схема»-карандашом, «одевание» - красками.

Март

I Знакомство с портретом (продолжение)

- Просмотр слайдов. Беседа.

Воспитатель: мы с вами смотрели слайды с картинами художника А.Шилова. В каком жанре выполнены эти картины? (портрет) Кому какие портреты запомнились, понравились? Почему?

Воспитатель: Да, художник пишет портреты людей. Они должны быть похожи, но талантливый художник всегда старается раскрыть тайну человека: какой он, какой его характер, состояние души. Это трудно увидеть на портрете? Трудно, но можно.

- Поиграем «в настроение». Психологические этюды.

- а) «остров плакс»;
- б) «Золушка» - перед зеркалом.

Воспитатель: видите, у человека настроение на лице, можно ли увидеть настроение, характер на портрете.

- Рассматривание Серов «Портрет Мики Морозова» (1 минута)

Воспитатель: Приглядитесь к лицу мальчика, обратите внимание на его глаза (закрывает листом белой бумаги все, кроме глаз). Какие у него глаза? Как лежат руки? Что хотел художник этим показать? Я тоже думаю, что у мальчика в глазах любопытство, руки напряжены, кажется, что мальчик встанет и... (побежит). Он, наверное, живой, любит, как и все дети, побегать, попрыгать и даже пошалить. А мальчик красив?

Воспитатель: А мальчик красив? А что в нем красивого? (каштановые кудри, румяное лицо оттеняется серебристо-белой рубашкой). Художник Серов назвал свою картину «Портрет Мики Морозова». Мики — это ласковое слово. А когда он вырастет, его будут звать ... (Николай).

- Рассматривание портрета художника Сычева «У изгороди». Какое настроение у девочки? Как вы догадались? Какой цвет использовал художник, чтобы показать красоту девочки? (На белом фоне зимы, румяное лицо девочки в красном платке и коричневой шубке). Что вам вспоминается, глядя на этот

портрет? Какое имя вы бы дали девочке?

➤ Рассматривание репродукции Репина «Осенний букет», что вам нравится в этом портрете? Как художник показал нам, что в жизни любит эта девушка? (любит природу, цветы, у нее даже юбочка и кофточка в цветочек). Какой цвет в портрете самый яркий? (бархатный, ярко-оранжевый берет) Для чего? (чтобы мы обратили внимание на бледное задумчивое лицо) Посмотрите (закрывает листом бумаги берет), лицо сливается с бледной зеленью деревьев.

➤ Психологический этюд.

Воспитатель: представьте, что у вас теплый пушистый котенок. Что вы делаете? Какое у вас настроение? (Мимика, жесты).

➤ Рассматривание репродукции Мурильо «Мальчик с собакой». Какое настроение у мальчика/ как вы догадались? (лицо, глаза, рот, руки-рассмотреть). Как художник выделил нам лицо мальчика? Что нам рассказывает его одежда?

➤ Загадка.

Кто умеет краской и холстом

Рассказать нам обо всем? (художник)

Воспитатель: Попробуем узнать, как композитор с помощью музыки может рассказать о настроении?

Задание: определите к какому портрету более всего подходит эта музыка (фрагмент Чайковский «Камаринская»)

➤ Рисование. Нарисуй свое настроение.

Материал: слайды с картинами художника А.Шилова, Серов «Портрет Мики Морозова», Сычев «У изгороди», Репин «Осенний букет», Мурильо «Мальчик с собакой», Чайковский «Камаринская», бумага, краски.

II Тема любви и нежности.

➤ Выставка репродукций картин с изображением матери и ребенка. Звучит нежная мелодия. (Рассматривание 1 минута).

➤ Воспитатель: Нравятся ли вам картины? Чем? Что похожего есть в них? Чем отличаются? Что главное хотел нам показать художник? (лица, жесты рук)

матери и ребенка) каким цветом он выделил главное? Можем ли мы по одежде узнать об этих женщинах? Когда вы смотрите на эти картины, что вам вспоминается? Как по-другому сказать о маме? (мамочка, мамуля, матушка, мадонна) Когда у вашей мамы бывает хорошее настроение?

➤ Вспомним добрые пословицы и стихи о матери.

➤ Этюды на выражение любви и радости.

➤ Воспитатель: Здесь есть картина, которая напоминает мне мое детство. Я, маленькая девочка, набегавшись за день, засыпаю на ходу, но мама ласково и решительно ведет меня... Угадайте, о чем я хотела сказать? Этот эпизод есть на картине. Вспомните стихотворение Е.Благиной (У меня есть девочка...)

➤ Звучит песня современных авторов о матери. Какая мелодия? Какими словами автор выразил любовь, признание своей матери? Какая картина более всего подходит к этой песне?

Материал: репродукции Рубенс «Портрет жены с сыном», Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах», «Мадонна с ребенком в райском саду», Петров-Водкин «Мадонна с ребенком», аудиозапись Свиридов «Нежность», психологический этюд Чистяковой.

➤ Рисование. На выбор «Портрет мамы», «Я и мама», «Мама на работе».

Задачи: уточнить приемы рисования человека (пропорции, цвет, дополнительные детали).

III «Семья»

➤ Рассматривание семейных фотографий детей, рассматривание личного семейного альбома воспитателя с комментариями.

Воспитатель: когда я была маленькая... Уточняется понятие «семья».

➤ Выставка репродукций картин с изображением семьи и других бытовых сценок.

Задание: отобрать картины с изображением семьи. Как вы догадались?

➤ Рассматривание репродукции Ю.Кугача «В субботу». Кто изображен на картине? Что делает бабушка, как вы узнали? Кто находится слева от бабушки?

Кого причесывает мама? Что делает ее дочка старшая? Младшая? Это дружная семья? Как вы узнали, какого цвета больше? (красный – прекрасный). Эта семья живет в городе или в деревне? Как вы узнали?

➤ Психологический этюд Чистяковой № 1047

➤ Расскажите, чем занята ваша семья дома, когда вы все вместе собираетесь? Обратите внимание на картину этого же художника Ю.Кугача «Хозяйка». Художник показал нам кого? Что она делает? Как вы догадались, что она ждет кого-то? Какое у женщины лицо? Руки? Какие цвета самые яркие? Что хотел показать нам художник? (сама хозяйка в красном платье с красными рябиновыми бусами, держит желтые крупные яблоки, очевидно, она вырастила их сама). А что можно сказать о внутреннем убранстве дома? Похожи ли эти картины? Чем? Что получится, если эти картины соединить? Попробуйте представить, что произойдет?

Материал: репродукции Ю. Кугача «Хозяйка», «В субботу», Серебрякова «За завтраком», 2-3 репродукции бытового жанра, альбом с фотографиями.

➤ Рисование. «Моя семья»

Материал: тушь, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

IV Итоговое.

➤ Театрализация. В гости к детям приходит королева Кисточка, спрашивает, есть в группе красивые вещи, предметы, которыми можно любоваться и восхищаться (рассматривается полочка «Красоты»). Показывает сундучок, который принесла с собой, спрашивает детей, что бы там могло быть? (высказывания детей) в помощь к этому загадывает загадки о народных промыслах.

Снежно-белая посуда.
Расскажите – ка откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела
Голубыми, синими
нежными, красивыми. (Гжель)

Кони, барышни, барашки
Все высоки и стройны
Сине – красные полосы
На боках у них видны.
(Филимоновская игрушка)

Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки.
То сидят. То спешат,
Ребятишек всех смешат.
(Богородская)

Веселая белая глина
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары и рыбы.
А ну назови-ка меня.
(Дымка)

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты
Блестят они, как золотые
А может солнцем залитые?
(Хохлома)

Круглые, железные
В хозяйстве полезные
Черные, желтые, красные
И для души прекрасные
(Жостово)

За правильный ответ, за добавление «Что можем рассказать об изделиях?»,
приз: красочный расписной значок. Кисточка хвалит детей, проводит конкурс.

➤ «Самая высокая цветная точка».

На стене, выше поднятой руки ребенка прикрепляется лист бумаги. Задание: как
можно выше подпрыгнуть и оставить цветной след – отметку.

➤ Дидактическая игра «Сделай выбор».

Задание: разложить репродукции по жанрам, рассказать о понравившейся
картине. Лучшему рассказчику – приз.

➤ «Загадаю – отгадай» (за правильный ответ – приз).

На мольберте репродукции картин.

а) На какой картине изображен персонаж из сказки А.С.Пушкина? (Царевна
Лебедь)

б) Здесь есть картина, на которой художник яркими красками показал праздник
во время, которого катаются на «тройках», едят блины и веселятся. (Кустодиев
«Масленица»)

в) Какие картины написал художник Левитан?

г) В какой картине есть то, о чем я скажу: величавый и могучий, он растет на
склоне кручи...

д) Звучит фрагмент музыкальной записи «Лесное царство». К какой картине можно отнести эту музыку? Если бы у вас появилась возможность попасть в одну из картин, какую бы вы выбрали? Подойдите к ней и расскажите, что особенно вам нравится?

➤ Рисование «Весна, весна! И все ей рады»

Предложить детям посмотреть из окна групповой комнаты и спальни. Какую картину вы увидели? На какой стороне краски ярче? Почему? Напомнить, как работать с акварелью «по сырому».

Материал: акварель, палитра, цветовой круг.

Апрель

1 Теплый и холодный цвет в живописи.

➤ Дидактическая игра «Сделай выбор». На мольберте силуэт королевы Кисточки, раскрашенный в теплый цвет. На столе полоски разного цвета и разных оттенков.

Задание: подарить королеве Кисточке полоски теплых цветов (то же сделать с полосками холодных цветов)

➤ Вспомнить теплые и холодные цвета. Найти их на цветовом круге, в окружающей среде, в одежде.

➤ На мольберте выставлены репродукции, выполненные в теплых и холодных тонах. Задание: рассмотреть их, выбрать те, которые понравились, рассказать, в каких тонах они выполнены.

➤ Рассматривание своих, ранее выполненных рисунков. Рассказать какие цвета преобладают.

➤ Отгадывание цветных загадок, называя: теплый, холодный.

Осень в сад к нам пришла Красный факел зажгла Здесь дрозды, скворцы снуют И, галдя, его клюют. (Рябина)	Эй, звоночки, синий цвет, С язычком, а звону нет. (Колокольчик) Лежит меж грядок,
---	--

	Зелен и сладок. (Огурец)
В летний солнечный денек Золотой расцвел цветок. Ох, пушистый я какой! Ах, боюсь, что разлечусь Тише ветер луговой! (Одуванчик)	Синий цветочек, мал малышочек Из земли вырастаю – Весь мир одеваю. (Лен)

➤ Прочсть стихотворение Е.Козинаки «Голубой котенок». Каким бы ты цветом раскрасил ученых кошек?

➤ Рисование. Нарисуй два образа «Лесная фея и Снежная королева в окружении того, что они любят».

Материал: 2 силуэта королевы Кисточки, раскрашенные в теплый и холодный цвет, полосы разного цвета и оттенков, набор репродукций разных художников, выполненные в теплых и холодных тонах, тонированная бумага, акварель, гуашь.

II Природа в разное время суток в художественных произведениях.

➤ Дидактическая игра «Наоборот». Стоя в кругу с солнечным зайчиком, подобрать противоположные по значению слова: ночь - день, вечер - утро, море - суша, закат - восход, рассвет - сумерки, солнечный день - пасмурный и т.д.

➤ На мольберте репродукции с изображением природы в разное время суток. Рассматривание 1 минута. Расскажите, что на них изображено? По каким признакам можно узнать, что изображен полдень, вечер, ночь, день? Уточнить средства выразительности: цвет, композицию, формат картины. Какая картина произвела на тебя большое впечатление? Мне тоже нравится картина, угадайте какая? (Дети на ухо воспитателю говорят о своей догадке).

Воспитатель читает стихотворение С.Есенина:

Ночь, вокруг тишина

Ручеек лишь журчит

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

➤ Рассматривание репродукции А.И. Куинджи «Ночь на Днепре». Звучит аудиозапись Салманов «Ночь». Как бы вы назвали эту картину? Почему? Какие краски использовал художник? Какое самое темное место? Светлое? Чего на картине больше: суши, воды или воздуха? Представьте, что вы очутились в этом месте, чему обрадовались? Какие звуки в ночи слышали, запахи ночи? На смену ночи приходит... Художник А.И. Куинджи показал нам на картине «Днепр утром». Рассматривание. Звучит музыка Мусоргского «Рассвет на Москва – реке», Григ «Утро». С какой картиной созвучна эта музыка?

➤ Задание: разложить картины по порядку (начало суток... конец суток). Как определили?

➤ Рисование. «Город ночью».

Побеседовать с детьми о ночном городе. Какие есть красивые места? Какие краски ночи можно использовать в картине, которую будете рисовать? Как получить серый цвет?

Материал: репродукции А.И. Куинджи «Днепр утром», «Ночь на Днепре», «Вечер на Украине», К.Ф. Юон «Весенний солнечный день», аудиозапись Григ «Утро», Салманов «Ночь», восковые мелки, акварель, палитра.

III Знакомство с графикой.

➤ Рассматривание предметов: черный шрифт, почтовые марки, газеты с карикатурой, упаковки от товаров, этикетки, киноафиши. Что это? Для чего нужны эти вещи? Как мы узнаем, что это марка? Кто их оформлял? Художник выполнил рисунок линией одного цвета, но нам понятна для чего эта вещь. Рисунок по-другому называется графикой. А художников называют графиками.

➤ Игровое упражнение «Мы художники – графики». Детям предлагается написать шрифт черной тушью, сделать несложный графический рисунок.

➤ Выставка книг: без иллюстраций, с иллюстрациями. Предлагается выбрать понравившееся книги, объяснить свой выбор. Воспитатель

рассказывает о художниках иллюстраторах.

➤ Чтение отрывка из книги Е.Чарушина «Медвежата». Как бы вы нарисовали медвежат? Сам писатель писал рассказы и иллюстрировал их. Рассматривание. Выделить особенности рисунка: линия, пятно, приемы, чтобы подчеркнуть пушистость детенышей.

➤ Рисование. «Медвежата в лесу».

Прием: рисование животных в движении сухой жесткой кистью. В конце предложить рассказать сказку, рассказ о своих медвежатах, выделить особенности поведения их. Рисунки подарить друг другу на память.

Материал: книги художников – иллюстраторов Е.Чарушина, Рачева, Ю.Васнецова, Конашевича, тушь, жесткая кисть, коричневая, черная гуашь.

Май

1 Море. Морской пейзаж.

➤ На мольберте репродукции картин с изображением пейзажа, в том числе морского. Рассматривание 1 минута. Воспитатель: мне нравится одна картина, на ней художник изобразил пейзаж, но особенный. Возможно вам подскажет эта музыка (А.Д, Мошкин «У моря» или Римский – Корсаков «Море» - вступление к опере «Садко»).

➤ Рассматривание репродукций И.К.Айвазовского. Воспитатель: вы угадали, мне понравилась картина с изображением морского пейзажа, по другому можно сказать «марина», художника, который их пишет, называют маринистом. Вам нравятся эти картины? Какая картина вызывает у вас восхищение? Как художник показал нам грозную стихию? Что изображено на переднем плане? На заднем? Чего больше воды или воздуха? Как цветом художник показал нам борьбу со стихией? (контрастами: светлые и темные тона) каким образом люди попали в такое тяжелое положение? Что было до того? К какой из картин больше всего подходят эти строки?

Как хорошо, о море ночное,-

Здесь лучезарно, там сизо – темно.

В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

➤ Психологический этюд (под музыку «У моря»). Представьте себя капельками моря, когда оно спокойное с легкими волнами..., в бурю..., буря прошла, море успокоилось.

➤ Воспитатель: спросите меня про художника, который писал море, марины. (Дети задают вопросы). Рассказ воспитателя. Художник Иван Константинович Айвазовский жил в Крыму, у моря. Как называется море на юге? (Черное). Он очень любил море, много картин написал он о нем. Однажды в Крым приехал... (показывает картину И. Айвазовского «Прощание Пушкина с морем»). Это А.С. Пушкин (рассматривание). Художник изобразил его, стоящим у самого края моря, на скале, возможно тогда у поэта возникли эти строки:

Прощай, свободная стихия
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Воспитатель: посмотрите на картину: свободная стихия. Это о чем? Кто из вас был на море? Что вас поразило, взволновало? А картины художника И. Айвазовского какие чувства вызывают?

➤ Рисование. «Море».

Загадка: Кругом вода, а с питьем беда. Негромко звучит музыка «У моря». Уточнить приемы: рисование «по сырому», наложением одной краски на другую.

Материал: репродукции картин «В бурю», «Вид Одессы в лунную ночь», «Буря на Северном море», «Ялта», «Закат солнца», Дубовского, аудиозапись А.Д. Мошкин «У моря», палитра, акварель, чистая вода,