## Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение- детский сад

Комбинированного вида№28 «Чебурашка» станица Староминская

Староминский район

Педагогический опыт:

**«Особенности работы с детьми в летний период»**

**Автор опыта:**

Музыкальный руководитель

Белик Наталья Юрьевна

Ст.Староминская

2014г.

**-2-**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Содержание

1.Литературный обзор состояния вопроса

1.1История темы педагогического опыта в педагогике

1.2История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании

1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

2 Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта

3.Педагогический опыт

3.2 Актуальность педагогического опыта

3.3 Научность в предоставляемом педагогическом опыте

3.4 Результативность педагогического опыта

3.5 Новизна представляемого педагогического опыта

3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта

3.7 Описание основных элементов представляемого педагогического опыта

4.Выводы

Библиографический список

Приложение к опыту

-3-

**1.Литературный обзор состояния вопроса**

**1.1 История темы педагогического опыта в педагогике**

Летом музыка слышна очень часто-из окна!

Со скамейки, и с крыльца - без начала, без конца!

Любят малыши плясать, и под музыку играть!

Мы вам скажем по -секрету - знаем песенки про лето!

Будем их все лето петь, приходите посмотреть!!!

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется личностный подход к каждому ребенку. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является - музыкальная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами музыкального воспитания в ДОУ.

В настоящее время появились парциальные программы воспитания и обучения дошкольников в процессе музыкальной деятельности в различных направлениях - О.В.Радынова «Шедевры классики», А.И Буренина «Ритмическая мозаика», Э.Г. Чурилова «Арт-фантазия» и другие. Все программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала детей, развитие коммуникативных способностей, психических процессов, которые обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира людей, культурных ценностей, природы посредством музыкальной деятельности.

**1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.**

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т.е. развития личности ребенка. Музыка и детская творческая

-4-

деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Дети шестого года жизни уже умеют различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка); различать высокие и низкие ноты; петь без напряжения, плавно, отчетливо произносить слова . Однако наряду с несомненными успехами для некоторых детей трудно ритмично прохлопать ритм песни, выполнить в темпе танцевальные движения, самостоятельно инсценировать песню, хоровод, не подражая друг другу .Именно летом каждому музыкальному руководителю приходится размышлять над важным вопросом: чем занять детей, затратив на подготовку к музыкальным мероприятиям минимум сил, времени и средств? При этом мероприятия должны быть интересными для детей, их родителей, воспитателей, методиста и заведующей детским садом .Многолетний опыт работы в детском саду убедил меня, что это возможно . Вовлечение родителей при проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов. В результате тесного сотрудничества Доу с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах.

**1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.**

Арт-фантазия-это игра, фантазия, сочинительство

Логоритмика- метод преодоления речевых нарушений в сочетании со словом и музыкой

Фонопедические упражнения- это стимуляция мышц, принимающих участие в голосообразовании

Мотивация практическая-научиться сделать

Мотивация игровая- использование на занятии игровых приемов

Мотивация познавательная- интерес к новой информации

Шумелки, шуршалки, гремелочки- самодельные музыкальные инструменты

-5-

**2 Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.**

Группа общеразвивающей направленности.

Возраст детей – 5-6лет

Количество воспитанников – 23человека.

Дети старшей группы очень артистичны, могут петь легко, напевно, своевременно начинать и заканчивать песню, ритмично двигаются в соответствии с характером музыки. Наблюдения в природе помогают детям накапливать опыт, помогающий им подражать, импровизировать под музыку. Дети любят изображать птиц, животных, насекомых.Придумывают сюжет и действуют, как подсказывает музыка. Любят дети игры:«Замри», «Море волнуется», «Хоровод зверей». У каждого свой персонаж, не похожий ни на кого, своя пластика движений в заданиях- стройный тополь, плакучая ива, цветок, мокрый воробей. Все это происходит на площадке «Волшебное превращение». Музыкально-ритмические движения, сопровождающие процесс перевоплощения увеличивают двигательную активность, а звучание музыки формирует музыкальный вкус. Предметно-развивающая среда создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Программой, которая реализуется в ДОУ:

-игры, пособия обновляются в течение года;

- создаются безопасные условия для занятий и игр;

Взаимодействие с родителями:

-индивидуальные беседы, консультации.

-вовлечение в музыкально-образовательный процесс(открытые занятия, участие в них)

- совместная культурно-досуговая деятельность.

**3 Педагогический опыт:**

-6-

**3.2 Актуальность педагогического опыта**

Лето. Закончились утренники, на подготовку к которым в течение всего года у каждого музыкального руководителя уходило много сил и времени. Можно оценить свои удачи и неудачи в работе, подготовиться к новому учебному году. Лето-самое благоприятное время для укрепления здоровья и развития детей. Задача педагогов - организовать жизнь ребят в детском саду таким образом, чтобы они провели его с радостью и удовольствием и получили заряд бодрости. Каковы же особенности работы с детьми в летний период? Во-первых, в детском саду из-за летних отпусков находится меньше детей и воспитателей, группы могут объединяться. Это и хорошо и плохо. Хорошо потому, что меньшее количество детей легче организовать. Плохо потому, что все «звезды», исполнявшие главные роли на утренниках, могут быть в отпуске, поэтому нежелательно устраивать сложные музыкальные представления, требующие усиленных репетиций. Во-вторых , музыкальная деятельность с детьми проводится круглогодично. Это значит, что даже летом на деятельность музыкального руководителя обращается большое внимание и расслабляться не стоит. В-третьих, дети подготовительной группы после своего выпускного праздника покинули детский сад. Они очень часто были задействованы в праздниках для малышей, и теперь желательно, чтобы дети старшей группы чаще общались с младшими, тогда в следующем учебном году предложение выступить на празднике у малышей вызовет у них радость, а не испуг. Лето вносит большие перемены в организацию учебно-воспитательного процесса в ДОУ. С детьми мы проводим игры, досуги, развлекательные и оздоровительные мероприятия на свежем воздухе, а формы их организации- в основном коллективные. Немаловажным фактором является то, что основную часть времени дети находятся вне помещения. Деятельное участие в это время в развлечениях, досугах, театрализованных представлениях, концертах обогащает ребят новыми впечатлениями, развивает творческие способности, формирует коммуникативные навыки. Успешность летней работы определяется тем, как подготовлен музыкальный руководитель и педагоги к ее проведению. Каким образом организовать подготовительный период, как спланировать работу на лето, какими досуговыми, игровыми и оздоровительными технологиями должен владеть музыкальный руководитель.

**3.3 Научность в предоставляемом педагогическом опыте**

**-7-**

Cовременное образование станет продуктивным только тогда, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. А для этого и педагоги должны быть современными — разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения, опираясь на особенности современных детей. Создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявлять познавательную инициативу, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности. Другими словами, удовлетворит свою потребность к самореализации, проявлению своей деятельной натуры И только тогда мы сможем воспитать эмоционально-отзывчивого, физически развитого, активного, любознательного и общительного ребёнка. Летом дети проводят большую часть времени на воздухе, деятельность ребенка вне помещения дает возможность более свободного выбора занятости, чередования видов, целесообразного с точки зрения образовательного процесса и укрепления здоровья малыша .Длительное пребывание на свежем воздухе способствует совершенствованию двигательных умений и навыков, вызывает положительные эмоции.

Свою работу я начинаю задолго до наступления лета с планирования, где предусматриваю следующие направления:

- выявить возрастной состав детей, количество групп и воспитателей, которые остаются на лето;

- как организовать предметную среду, какие изменения провести на участке, где будут проходить музыкальные мероприятия;

-изготовление пособий, декораций, кукол для настольного, пальчикового театра, костюмов для персонажей драматизации, элементов декораций для инсценировок.

- спланировать тематику развлечений, игр, театрализованных представлений на летние месяца и подобрать музыкальное сопровождение( для зарядки, игр, плясок, песен, сказок), музыкальные, дидактические игры и пособия с учетом проведения их на свежем воздухе.

-8-

**3.4 Результативность педагогического опыта**

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь. В процессе театрализованной деятельности я побуждаю детей к совместным музыкально-игровым действиям. Предлагаю детям передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции. Праздники и развлечения расширяют кругозор, способствуют накоплению опыта, дети получают стимул к собственному творчеству.

О результатах музыкальной деятельности можно судить по проведенной диагностике: различают жанры музыки, могут петь в сопровождении музыкальных инструментов :на начало года 65%, конец года 82%; ритмично двигаются : на начало года 62,9%; в конце года 75%.

Выбрав тему педагогического опыта «Особенности работы с детьми в летний период» я поставила перед собой следующие задачи:

1.Способствовать развитию личностных качеств ребенка посредством здоровъесберегающих технологий.

2Продолжать формировать творческие способности ребенка.

3Создать необходимые условия для трансляции семейных ценностей каждой семьи

4Развивать эмоциональную, интеллектуальную сферы дошкольников.

**3**.5 **Новизна представляемого педагогического опыта.**  Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуговой деятельности детей. Хорошая теплая погода дает возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе. Ежедневные привычные игры детям быстро надоедают и если их активность не находит применения, они стремятся заполнить свое время самыми разными формами деятельности. Педагогу важно найти баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически

-9-

Организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения.Организация деятельности детей летом в ДОУ имеет свою специфику:

- отсутствие системы НОД. Это значительно разгружает музыкального руководителя и педагогов, позволяет по-новому подойти к планированию мероприятий в летний период: например при подготовке развлечения или праздника можно несколько дней заниматься этим достаточно активно. Оптимальный формат организации детского досуга может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции, проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Наиболее полному, образному восприятию музыки способствует синтез различных видов искусства, в частности, музыки и изобразительного искусства. Краски и звуки в природе и искусстве сосуществовали всегда. Близки друг другу тембр в музыке и колорит в живописи, мелодия в музыке и рисунок в живописи. Еще Аристотель писал, что краски в живописи подобны музыкальным созвучиям. Существует двусторонняя связь между слуховым и зрительным восприятием. Эту связь уловили художники древности, которые сопровождали звучание музыки различными зрительными демонстрациями. Музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные представления, позволяет композиторам создавать «музыкальные картины». Цвето-звуковые ощущения характерны только для композиторов, художников, искусствоведов. Они могут возникнуть у любого взрослого человека и у ребенка. Знания, которые я давала детям, рассматривая с ними картины русских художников в течение учебного года, использовали в летний период. Сопоставляя музыку и живопись мы говорили о колорите в картине и тембре в музыкальном произведении. Жан – Жак Руссо уподоблял мелодию в музыке рисунку в живописи, Б.В.Асафьев «душу музыки» видел в мелодии, «душу живописи» - в рисунке. Известный художник М.Сарьян писал: « Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки : или печально или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве так ». Старшие дошкольники легко улавливают связь между высокими звуками и светлыми красками и низкими, мрачными звуками и темными красками. Одной из форм непосредственного отклика ребенка на музыку может

-10-

являться детский рисунок. Л.С.Выготский считал, что ребенок обращается к рисованию не случайно, а потому что именно рисование предоставляет ему возможность легко выразить то, что он услышал .Лето дает возможность наблюдать и передавать великолепие природы .Наблюдения детей в разную погоду ( солнечную, пасмурную, дождливую способствует тому, что дети отображают в рисунках свои впечатления. Периодически мы с воспитателями организуем площадку «солнечная палитра», где дети в сопровождении музыки В.А.Моцарта занимаются творчеством, отображая в рисунке природу. На прогулке проводим так называемые «красочные игры». Сочиняем с детьми короткие сказочные сюжеты, связанные с красками и цветом и обязательным сопровождением музыки. В игре «Радуга» сначала дети рисуют радугу, а затем каждый ребенок подбирает себе шарф одного из цветов радуги. Во время игры дети танцуют, в конце музыки дети должны выстроиться в последовательности, соответствующей расположению цветов радуги - в результате получается « живая « радуга.В игре «краски» дети, изображающие синие и желтые краски заводят хоровод, в круг через поднятые «ворота» забегают дети с зелеными полосками бумаги, дети двигаются под музыку, по окончании музыки сбегаются в середину круга, присаживаются на корточки и поднимают над головой зеленые полоски ( синие и желтые полоски переворачивают надругую сторону с зеленым цветом. При смешивании синей и желтой получается зеленая.)Какие же особенности подбора, организации и проведения развлечений, досугов и праздников в летний период я применяю в своей работе с детьми?Разработка тематики и содержание мероприятий соответствуют :

- программмным требованиям и Сан Пина. Проектирование целей и хода мероприятия соответствует возрастным особенностям детей, также учитываю разновозрастной состав детей в проводимом мероприятии, их накопленный опыт.

-стимулирую активность детей

- Составляю сценарии с содержанием деятельности детей и взрослых, участвующих в мероприятии.

Формы работы соответствующие этим особенностям.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности дошкольников. Основное их назначение – прививать детям любовь к музыке в доступной для них форме. Игра –

-11-

своеобразная школа жизни, способствующая познанию окружающего мира, обучению человеческим отношениям, она заставляет принимать решение, делать выбор. Участие дошкольника в музыкальной игре требует качественного изменения мыслительных процессов, более высокого уровня музыкального восприятия, активизации самостоятельных проявлений, умелого использования имеющегося музыкального и жизненного опыта. Наличие у детей определенного музыкального опыта ,полученного в течение учебного года позволяет им быть достаточно активными в ходе игры. В проведении музыкальных игр мне помогают красочно оформленные мною пособия, благодаря которым у детей возникает интерес к музыке, быстрее развиваются музыкально-сенсорные способности. Музыкальные задания, выполняемые с помощью красочных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, стимулируют его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.Музыкально-дидактические игры «Веселые ладошки», «Музыкальный зонт», «Большие и маленькие», «Зайцы», «Лесенка», «Музыкальная карусель», направленные на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха окажут косвенное воздействие и на развитие речи. В основном эти игры я применяю с детьми группы ОНР. Кроме того, музыкально-дидактические игры помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов- интеграция в область «Коммуникация», «Познание» .В летний период я провожу подвижные игры с пением. На прогулку выношу детские музыкальные инструменты, предоставляю детям возможность импровизировать, исполнять несложные мелодии. Дети очень любят шумовые инструменты, они участвуют в развитии навыков интонационного слуха. Игры на музыкальных инструментах – это свобода самовыражения, радость от звучания инструмента. С их помощью дети выражают свои эмоции и применяют на деле свой небогатый опыт музицирования. Первые детские инструменты должны быть игрушками, помогать детям понять откуда и как рождаются звуки. В этом мне очень помогают самодельные музыкальные игрушки – шумелки, шуршалки, колокольчики, гремелочки. Изготавливая такие игрушки не нужно стремиться к большому их количеству, главное чтобы они отличались по внешнему виду и способу извлечения из них звуков.Чтобы понять язык музыки, надо не только ее слушать, но и слышать. Можно просто слушать музыку, не задумываясь над тем, что хочет сказать композитор, а можно слушать внимательно. И тогда ты обязательно

-12-

услышишь о чем эта музыка, какие чувства и настроение она передает, какие картины рисует.Для более глубокого восприятия музыки периодически провожу экскурсии в природу, на участки детского сада, в сквер, парк, рассматриваем клумбы цветов в скверах. Вдыхаем свежий запах травы, листиков клена, соцветия липы, березы, черемухи, прислушиваемся к голосам птиц. Встаем вокруг березы, водим хороводы, читаем стихи .Праздник – это «день торжества, установленный в честь или в память кого-чего-нибудь, день, особо отмечаемый обычаем, день радости и торжества по поводу чего-нибудь, день игр, развлечений…» (С.И. Ожегов. Словарь русского языка). Без праздника детская жизнь немыслима. Праздник в детском саду – это окно в волнующий мир музыки, поэзии, увлекательных игр и затей. Наиболее благоприятный период устраивания праздника – это лето. «Если праздников не хватает, их следует выдумать»,- говорят японцы. Праздники важны для взрослых, но еще более необходимы детям. И не только потому, что детская жизнь полна глубоких переживаний, и ребенок остро нуждается в атмосфере всеобщей радости, веселья, игры. Праздник – это прекрасная возможность проникновения в мир познания и усвоения основных целостных знаний о жизни. Праздники являются школой чувств ребенка, где он обучается восторгу, удивлению. Чем больше такого радостного опыта в детстве, тем больше будет «запас радости». Многообразие праздников в ДОУ помогают раскрыть значение общественно-важных событий, приблизить детей к проблемам и пониманию идеи праздника и через активное участие приобщить к всенародному торжеству. Из всех предложенных программой в ДОУ я отмечаю с детьми те, которые наиболее доступны пониманию детей – День Защиты детей; праздник Нептуна; на зеленом лугу; яблочный спас; Ивана Купала; лето – это красота! Народные календарные праздники помогают ребенку почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его традициях и обычаях. Эти праздники дают представления о народных верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни, они учат бережному и уважительному отношению к своим предкам истории народа, природе, родному краю.Каждый праздник народного календаря организуется в определенный день и знакомит с народными культурными традициями в соответствующей возрасту детей форме. В первую очередь поясняю, что народный праздник сочетается с трудом и весельем народа. Участвуя в фольклорных праздниках, играх приобщаем детей к произведениям устного народного творчества (заклички, потешки, загадки, народные игры). Например, на празднике Ивана Купала в

-13-

венке из трав приглашаю детей рассмотреть и назвать лекарственные травы , которые растут у нас на Кубани, дети вспоминают пословицы, рассказываем детям мифы, легенды о названиях трав, их применении в народном целительстве людей, так как в день Ивана Купала собранная трава обладает наиболее лечебными свойствами. Девочки в веночках из трав водят хоровод «Во поле береза стояла»( р.н.п. в обработке Н.А. Римского-Корсакова.)В давние времена, когда еще не было на Руси ни театра, ни цирка народ развлекали скоморохи. В детском саду « скоморох» я использую на фольклорных развлечениях. К малышам в гости приходит кукла-петрушка, к старшим детям клоун-скоморох(взрослый). Взрослый становится Кукловодом, общается с детьми, заигрывает, утешает. Дети вступают в диалог с куклой. Общение доставляет огромное удовлетворение и радость. В отличие от куклы живой персонаж подходит к детям, играет вместе с детьми. Придумывают скомороху разные прибаутки и шутки. Любят дети веселые озорные представления, где разыгрываются разные комические сценки, поются задорные частушки, показывают фокусы. Добрый юмор, как известно, воспитывает лучше любых нравоучений.Нравятся детям традиционные тематические развлечения : «В гостях у солнышка», «Сказка о летних цветах», «Веселый ветерок», «День рождения детей», «Я дружу со светофором», «Праздник шляп». Дети поют песни, играют, танцуют, импровизируют под музыку. Такие праздники вызывают эмоциональный отклик, веселят, доставляют радость, эстетическое наслаждение. Для того чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике я использую игры. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться. На праздниках всегда используются игры, с которыми дети уже знакомы, в которые они уже играли на музыкальных занятиях, занятиях по физическому воспитанию. Это связано с тем, что объяснение правил игры, показ действий играющего на празднике может занять очень много времени. Праздник должен быть проведен в хорошем темпе и неоправданные паузы, как и растянутость выступлений, слишком большое их количество утомляет детей, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки. Подвижные игры сочетаю с хороводными Привлекая воспитателей для исполнения ролей в сюрпризных моментах, придаю огромное значение художественному уровню исполнения роли. Воспитатель, выступающий в роли исполнителя, должен владеть выразительностью речи, уметь правильно спеть песню, исполнить танец, быть артистом. Сценарий праздника

-14-

предусматривает выступления отдельных групп детей или сольные выступления. С одаренными детьми я разучиваю песню или танец, сценку индивидуально вне занятий. Заинтересованность, желание быть сказочным персонажем проявляется у ребенка, когда предлагаю им атрибуты, маски, детали костюмов. Выступление таких детей на празднике тоже является сюрпризом для остальных. Участие детей в роли «артистов», «музыкантов», развивают их творческое воображение, способствуют формированию музыкально-слуховых представлений. Впечатления, которые возникают у детей, должны быть восприняты эстетически. Перед праздником, где будет показан сюрпризный момент, развиваю у детей умение восприятия героя, особенно у малышей. Чтобы ребята хорошо поняли содержание зрелища, стараюсь выяснить у них определенное отношение к тем или иным героям, их поступкам. Настраиваю детей, что будет сюрприз. У детей возникает желание приблизить праздник, интересоваться, кто же будет гостем. Желание лучше спеть, станцевать, чтобы понравиться всем. Учитывая значение сюрпризных моментов, я всегда помню об особенностях детей. Дети обязательно должны знать то произведение или сказку, чей герой пришел к ним в гости. Дети должны понимать содержание диалога в целом и значение каждого слова. Применяемые мною методы рассчитаны на пробуждение музыкальной активности детей, воспитания, желания действовать. Огромное влияние на развитие музыкальных способностей детей, на их самостоятельное музицирование оказывает семья. Взаимодействие и просветительская работа с родителями проводится посредством проведения консультаций на темы музыкального развития ребенка в семье, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с ребенком вне ДОУ на информационных стендах, совместное проведение праздников и развлечений .В процессе образовательной работы после летнего отдыха детей наблюдается положительная динамика проявления интереса и желания к музыкальной деятельности. Проведенный анализ ее результатов позволяет говорить о целесообразности летней работы. Надо отметить, при создании условий, при целенаправленной и активной деятельности достигается более высокий уровень музыкально-творческих способностей детей, их интегрированных качеств личности, что ведет за собой качественный рост результатов обучения в учебном году.

**3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.** Внедрение в музыкально – образовательную деятельность элементов парциальных программ и инновационных педагогических технологий открывает большие возможности для развития у детей музыкально – образного мышления, заложит основы творческих способностей, практических умений и навыков. Познание мира через звук, когда вокруг тебя музыка и когда ты сам творишь музыку,- что может быть прекраснее и увлекательнее. Развивая музыкальные способности у детей в

-15-

летний период, применяю инновационные технологии, способствующие наиболее полному раскрытию внутреннего потенциала, возможностей каждого ребенка. В дошкольной педагогике появились интересные способы, чтобы разобраться в музыке, почувствовать и понять ее. Предлагаемых технологий очень много, но музыкальному руководителю необходимо выбрать ту, которая позволит раскрыть музыку с какой-то интересной и привлекательной стороны, поможет разобраться в стилях, расширить представление о ней ,достичь воспитательного эффекта. Основные требования, которые предъявляются к современным педагогическим технологиям- это системность, управляемость, эффективность и воспроизводимость. С их помощью дети приобретают уверенность в своих творческих силах, становятся более общительными, уверенными, активными. У детей появляется песенный репертуар, который постепенно расширяется. Дети учатся не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что дети хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми. Они с удовольствием участвуют в развлечениях и праздничных мероприятиях, выступают с концертными номерами перед сверстниками, родителями, приглашенными гостями Формирование музыкальных способностей у дошкольников на практике подтверждает возможность всестороннего развития личности. Какие же технологии я использую в своей работе приобщая своих воспитанников к музыкальной культуре? Игровая технология придает любой задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, организует их на решение поставленных задач. В процессе игры повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей. С помощью игровой технологии я приобщаю детей к музыкальной культуре, расширяю музыкальный кругозор, развиваю музыкально-сенсорные способности, активизирую слуховое восприятие, формирую знания о средствах, музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука. Мне помогает в этом технология музыкального воспитания с применением арт-терапии ,( Э.Г.Чурилова «Арт-фантазия»)- эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре; технология музыкально-ритмического воспитания(«Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной) нацелена на гармоничное развитие личности, единства духовного и физического, является психотренингом для детей, внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов,

-16-

направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку; технология элементарного музицирования с дошкольниками ( Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» ) содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений;

Здоровьесберегающие технологии:

- логоритмика ( метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);

- пальчиковая гимнастика ( развитие мелкой моторики);

- психогимнастика (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия, этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной);

- дыхательная и артикуляционная гимнастика ( дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);

- речевые игры, фонопедические упражнения, при помощи которых дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Перед пением песен использую чистоговорки, логопедические распевки, народные заклички, на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Материал чистоговорок и другого речевого материала составляю с учетом речевого в логопедических группах. Обучение с использованием этой технологии создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.Личностно-ориентированные технологии ставлю в центр всей системы работы с детьми по формированию музыкально-творческого ребенка. Развиваю и реализую его природный потенциал. Эта технология в музыкальном воспитании неосуществима без развивающей среды, пособий по музыкальному воспитанию, костюмов, музыкальных инструментов. Главное и самое важное – это атмосфера которая создается особым

-17-

качеством общения и сотрудничества. Возможность быть принятым окружающими без всяких усилий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Информационно-коммуникативные технологии одно из новых требований, предъявляемых к дошкольному воспитанию с интересом и желанием воспринимают современные дети. В этом направлении я использую аудио ресурсы, обучающие компьютерные программы, интернет- справочники, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия. Показ информации на экране развивает слуховую и зрительную память. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения. Летний период наиболее благоприятный для использования ИКТ с детьми. С помощью ИКТ мы с детьми играем, просматриваем отрывки из опер и балетов, слушаем и смотрим песни и танцы в исполнении детского и взрослого хоров, с помощью презентаций знакомимся с музыкальными инструментами.На праздниках мультимедийный показ использую как красочное оформление, заставки, сюрпризный момент.Большую помощь при подготовке материалов и проведении всех видов музыкальной деятельности мне помогает использование пакета Microsoft Office, который включает в себя кроме известного всем текстового процессора Word другие приложения: Power Point для презентации, Publisher для оформления обложек, титульных листов. Он позволяет подготовить раздаточный и дидактический материал. А также средства Microsoft Document Scanning для сканирования, распознавания и обработки текстов и изображений.В процессе аранжировки музыкального сопровождения к мероприятиям и создания аудиофайлов я использую программу Nero 8 и ее приложение Nero Wave Editor. При подготовке и проведении музыкального занятия использую готовыепрограммные продукты: «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», обучающая программа «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным».

**3.7.Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.** Каждый год в конце весны я, как музыкальный руководитель:

- изучаю инструкцию по организации охраны жизни и здоровья детей, типовое положение о правилах пожарной безопасности

- психолого-педагогическую характеристику и показания здоровья детей возрастных групп;

-18-

Роль и место игр, досугов и развлечений в летнем режиме дня;

- виды и формы проведения игр, досугов, праздников, развлечений;

- планирование игр, досугов, праздников, развлечений на основе здоровъесберегающих технологий с учетом проведения их на свежем воздухе;

- приемы активизации и взаимодействия детей в различных видах музыкально-творческой деятельности. Это мне позволяет расширить и вспомнить свои знания ,рационально организовать деятельность и детей и взрослых.В летний период я использую четыре формы организации музыкальной деятельности:

- организованная музыкальная деятельность;

- самостоятельная музыкальная деятельность;

- музыка в повседневной жизни;

- праздники, развлечения, театры;

Организованная музыкальная деятельность: дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах, читают стихи, инсценируют сказки;

Вместе с детьми я провожу:

- тематические концерты;

- музыкальные вечера;

- конкурсы, викторины;

- концерты-загадки;

Нетрадиционные формы музыкальной деятельности: музыкальные проекты.

Музыка в повседневной жизни в летний период объединяет все формы музыкальной деятельности:

- музыка в быту;

- слушание музыки в «живом исполнении» и в записи;

- самостоятельное музицирование детей;

-19-

- утренняя гимнастика под музыку;

- игры-забавы, игры-упражнения;

Летние праздники дарят детям веселые игры и соревнования, шутки и смех.

Я провожу и рекомендую воспитателям различные виды развлечений;

- «неожиданные» импровизированные праздники;

- беседы-концерты;

- спектакли, театральные постановки;

- игры, развлечения, хороводы;

- празднование дня рождения;

- кукольные и теневые театры;

- досуги;

**4.Выводы**

Пребывание дошкольников на свежем воздухе в летний период укрепляет и закаливает детский организм, оказывает положительное влияние на их всестороннее развитие. Основная задача взрослых при этом как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении .Обеспечить необходимый уровень физического и психического развития детей поможет четко спланированная система мероприятий развлекательного, познавательного и оздоровительного характера. Качество образования в дошкольном учреждении определяется содержанием организационно-педагогических условий, способствующих достижению высокой эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми на уровне современных требований.

**Библиографический список:**

1. О.В.Радынова «Шедевры классики»
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
3. Э.Г.Чурилова «Арт-фантазия»
4. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь»
5. Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста.

-20-

1. Э.Б.Абдуллин «Теория музыкального образования»
2. Е.С.Воронова «Музыка, творчество, здоровье».

**Приложения к педагогическому опыту**

**«Особенности работы с детьми в летний период».**

1 приложение «Праздник Нептуна» сценарий, фотографии

2 приложение «На зеленом лугу» сценарий, фотографии