Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 7

г. Минеральные Воды

«Рассмотрено»

МО учителей начальных классов

Пр. № 6 от 25.03.2011г.

Принято решением педсовета

Пр. № 5 от 29.03.2011

Приказ №173-О 05.04.2011г.

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

 **кружок декоративно-прикладного творчества**

**«Палитра детства»**

возраст детей: 6,5 – 11лет

срок реализации программы 4 года.

**Автор - составитель:** Прутян Виктория Маисовна – учитель начальных классов

 МОУ СОШ № 7 г. Минеральные Воды

2011 год

 **СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Пояснительная записка 3**
2. **Учебно-тематический план 10**
3. **Содержание программы 15**
4. **Методическое обеспечение 20**
5. **Библиографический список 22**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается ***актуальность данной программы.***

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

 Предлагаемая программа имеет ***художественно-эстетическую направленность,*** которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

***Способы освоения содержания программы:***

* занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
* репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
* креативный способ (поисково-исследовательский).

***Цель программы*** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квилинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

* закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии,

 изобразительного искусства, математики, литературы способствовать

 их систематизации;

* знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения,

 декоративно - прикладного искусства

* знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами и квилинга
* обучать различным приемам работы с бумагой
* формировать умения следовать устным инструкциям
* знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами
* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

***Развивающие:***

* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
* развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
* развивать пространственное воображение.

***Воспитывающие:***

* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
* способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

***Реализация данной программы основана на следующих принципах:***

* приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
* непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
* обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

 Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в • коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

 В процессе работы по программе "Палитра детства", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

 Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

 Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет. Периодичность занятий:

*Первый год обучения:* 2 раза в неделю (66 часов в год)

*Второй, третий и четвертый год обучения:* 2 часа в неделю (68 часов в год) На третьем и четвертом году обучения организуются индивидуальные занятия с обучающимися, имеющими определенные результаты и успехи. Для них составляются индивидуальные планы.

**Структура реализуемых этапов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы обучения** | **Содержание** | **Ключевая педагогическая идея** |
| 1-й год обучения«Путешествие с красками» | Знакомство с красками, расположение в цветовом круге, холодные, теплые цвета | Выявление творческих способностей, поддержание интереса к данному виду деятельности |
| 2-й год обучения«Модульное оригами» | Ознакомление с новыми технологиями, усовершенствование и закрепление ЗУН | Освоение системы учебно-творческой деятельности |
| 3-й год обучения«Нарядные матрёшки» | Изучение национальных традиций, ремесел, создание классической и современной матрешки | Пробуждение интереса обучающихся к процессу творческой деятельности |
| 4-й год обучения«Бумажная филигрань» | Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами квилинга, самостоятельная разработка выполнения творческих работ, участие в творческих выставках школы | Формирование саморазвития личности |

**Прогнозируемые результаты.**

 По окончании обучения по программе «Палитра детства» обучающийся обладает достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения в специализированных кружках, студиях, школах; проявляет коммуникативные способности.

В результате освоения основ художественного изображения и бумажного моделирования, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам:

***1. Технические знания и умения:***

* правила техники безопасности;
* требования к организации рабочего места;
* использование инструментов, материалов и приспособлений;
* знание свойств и особенностей различных материалов (бумага, картон, дерево)
* умелое сочетание разных техник работы для реализации творческого замысла.

***2. Знания о средствах выразительности:***

* использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
* использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании образа.

***3. Композиция:***

— выбор формата, масштаба, выразительности и правильности
компоновки.

***4. Виды художественной деятельности:***

— декоративное рисование (на основе народных традиций)

* выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).
1. ***Уровень развития мыслительной деятельности:***
* образное мышление: создание ярких, выразительных образов;
* воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
* аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
* владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, модуль, болванка, грунтовка, фактура, квилинг)

Программа «Палитра детства» предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

* мини-конкурсы (обсуждение работ)
* выставки
* викторины
* самостоятельное выполнение заданий
* итоговая работа

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1-й год****обучения** | **2-й год** **обучения** | **3-й год** **обучения** | **4-й год** **обучения** |
| **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** | **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** | **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** | **Общее****кол-во****часов** | **В том числе** |
| Тео-рия | Практика | Тео-рия | Практика | Теория | Практика | Тео-рия | Практика |
| **66** | **20** | **46** | **68** | **26** | **42** | **68** | **29** | **39** | **68** | **25** | **43** |

***Первый год обучения «Путешествие с красками»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ*** |
|  | Введение в программу | 2 | 2 | - |
|  | Материалы и инструменты |  |  |  |
|  | Чистые и составные цвета | 2 | 1 | 1 |
|  | На что похожа? | 2 | - | 2 |
|  | Три главные краски | 2 | 1 | 1 |
|  | Белая краска | 2 | 1 | 1 |
|  | Черная краска | 2 | 1 | 1 |
|  | Цветовой круг | 4 | 2 | 2 |
|  | Теплые цвета | 2 | 1 | 1 |
|  | Холодные цвета | 2 | 1 | 1 |
|  | Зеленая краска на солнечной полянке | 2 | - | 2 |
|  | Зеленая краска – в тени под деревом | 2 | - | 2 |
| ***ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ*** |
|  | Поле ледяных цветов | 4 | 1 | 3 |
|  | Вечернее небо | 2 | - | 2 |
|  | Зеркальное озеро | 3 | 1 | 2 |
|  | Дерево Холодной страны | 2 | - | 2 |
|  | Лес Холодной страны (коллективная работа в разной технике) | 5 | 2 | 3 |
| ***ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЁПЛУЮ СТРАНУ*** |
|  | Берег горячих солнц | 4 | 1 | 3 |
|  | Долина горячих песков | 2 | - | 2 |
|  | Цветы долины горячих песков | 4 | 1 | 3 |
|  | Зеленый луг | 3 | 1 | 2 |
|  | Дерево теплой страны | 4 | 1 | 3 |
|  | Знойный лес | 5 | 2 | 3 |
| ***ВЕСЁЛЫЙ СПЕКТР*** |
|  | Все цвета радуги | 2 | - | 2 |
|  | Здравствуй, лето! | 2 | - | 2 |

***Второй год обучения «Модульное оригами»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***ВВОДНЫЙ БЛОК*** |
|  | Знакомство с правилами техники безопасности  | 2 | 2 | - |
|  | Материалы и инструменты | 2 | 1 | 1 |
|  | Как родилась бумага? Свойства | 2 | 1 | 1 |
|  | Из истории оригами. Международные условные знаки. Приемы складывания | 2 | 1 | 1 |
|  | Модульное оригами | 2 | 1 | 1 |
| ***ТРЕУГОЛЬНЫЕ МОДУЛИ*** |
|  | Конструктор-мозаика. Заготовка модулей разных цветов и размеров  | 4 | 1 | 3 |
|  | Кактус из модулей | 6 | 2 | 4 |
|  | Мини-ананас | 6 | 2 | 4 |
|  | Снежинки - фэнтези | 2 | 1 | 1 |
|  | Творческая работа по группамДизайнерская ваза | 6 | 1 | 5 |
| ***НЕСТАНДАРТНЫЕ МОДУЛИ*** |
|  | Модуль трилистник  | 2 | 1 | 1 |
|  | **Коллективная работа *«Времена года»****1 группа* – Лето (солнце из трилистников)*2 группа* – Осень (листья)*3 группа* – Зима (снежинки из трилистников)*4 группа* – Весна (цветы) | 6 | 2 | 4 |
|  | Рамочки из нестандартных модулей | 3 | 1 | 2 |
|  | Картины в рамках | 5 | 2 | 3 |
| ***КУСУДАМЫ*** |
|  | Из истории кусудамы | 2 | 2 | - |
|  | Классическая кусудама | 6 | 2 | 4 |
|  | Кусудама «Маргаритка» | 6 | 2 | 4 |
|  | Комбинированная работа «Настольная композиция» (с использованием разных видов модульного оригами). Выставка работ | 4 | 1 | 3 |

***Третий год обучения «Нарядные матрешки»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***ИЗ ИСТОРИИ МАТРЕШКИ*** |
|  | Введение в программу | 2 | 2 | - |
|  | Материалы и инструменты | 2 | 1 | 1 |
|  | Японская Фукурума | 2 | 1 | 1 |
|  | Тайна матрешки | 2 | 2 | - |
|  | Форма матрешки | 2 | 1 | 1 |
| ***СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА*** |
|  | Секреты мастера | 2 | 1 | 1 |
|  | Характерный узор (элементы декора) | 4 | 2 | 2 |
|  | Особенности изображения | 4 | 1 | 3 |
| ***ПОЛХОВО-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА*** |
|  | Сюжеты росписи | 4 | 2 | 2 |
|  | Отличительные элементы украшений | 4 | 2 | 2 |
|  | Сравнительный анализ матрешек | 2 | 1 | 1 |
| ***РОСПИСЬ БОЛВАНКИ*** |
|  | Правила техники работы с болванкой. Подготовка материалов, рабочего места | 2 | 1 | 1 |
|  | Этапы выполнения работы | 2 | 2 | - |
|  | Зашкуривание поверхности | 3 | 1 | 2 |
|  | Грунтовка | 3 | 1 | 2 |
|  | Выбор сюжета. Нанесение контуров на основу | 4 | 1 | 3 |
|  | Заливка основных цветов. Показ техники нанесения краски | 6 | 2 | 4 |
|  | Прорисовка деталей. Использование золота и серебрянки | 8 | 2 | 6 |
|  | Техника безопасности при работе с лаком. Поэтапное покрытие изделия лаком | 6 | 2 | 4 |
|  | Творческая работа. Новые сюжеты для матрешек. | 2 | - | 2 |
|  | Выставка-ярмарка | 2 | 1 | 1 |

***Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| ***ВВОДНЫЙ БЛОК*** |
|  | Инструменты и материалы | 1 | 1 | - |
|  | Сколько у бумаги родственников | 1 | 1 |  |
|  | История возникновения технологии бумагокручения - квилинга | 2 | 1 | 1 |
| ***КОНСТРУИРОВАНИЕ*** |
|  | Вырезание полосок для квилинга. Основные правила работы | 4 | 1 | 3 |
|  | Основные геометрические базовые формы. «Капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат». | 4 | 2 | 2 |
|  | Основные формы «завитки».  | 4 | 1 | 3 |
|  | Основные формы «спирали» | 4 | 2 | 2 |
|  | Коллективная работа. Композиция из основных форм квилинга | 6 | 2 | 4 |
| ***ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ*** |
|  | Простые цветы. Нарциссы | 4 | 1 | 3 |
|  | Бахромчатые цветы | 4 | 2 | 2 |
|  | Подсолнухи в горшочке | 6 | 2 | 4 |
|  | Коллективная работа. Композиция из цветов | 4 | 1 | 3 |
| ***ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*** |
| 1. 1
 | Базовые формы | 4 | 1 | 3 |
|  | Гофрированный картон. Забавные игрушки | 3 | 1 | 2 |
|  | Настольное украшение. Объемная работа «Рыжий кот» | 3 | 1 | 2 |
| ***КОПИЛКА ИДЕЙ*** |
|  | Открытка «Крокусы» | 4 | 1 | 3 |
|  | Рамка «Тюльпаны» | 2 | 1 | 1 |
|  | Сувенир «Пасхальное яйцо» | 6 | 2 | 4 |
|  | Выставка работ. | 2 | 1 | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**1. Знакомство с красками**

***Теория.*** Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра. ***Практика.***Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга

**2. Путешествие в Холодную страну.**

***Теория.*** Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампирования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

***Практика.*** Рисование линий и фигур которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампирование)

**3. Путешествие в Тёплую страну.**

***Теория.*** Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компоновка создаваемого образа.

***Практика.***Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны.

**4. Веселый спектр.**

***Теория.*** Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на

заданную тему. Передача настроения цветом.

***Практика.***Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ

по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

**Второй год обучения**

**1. Вводный блок**

***Теория.*** Знакомство с правилами техники безопасности. Искусство оригами. Виды и свойства бумаги. Международные условные обозначения, приемы складывания. Понятие «модуль». Модульное оригами.

***Практика****.* Организация рабочего места. Составления коллекции «Виды бумаги». Выполнение базовых форм (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник) по технологическим картам

**2. Треугольные модули.**

***Теория.*** Треугольные модули. Разметка листов для оригами. Зависимость размера поделки от размеров модулей. Части модуля: кармашки, длинная сторона, короткая сторона. Разные способы соединения модулей. Замкнутый круг. Придание круглой и овальной формы. Работа в парах. Выполнение поделок по схемам (количество рядов, чередование цвета, количество модулей в рядах)

***Практика****.* Выполнение модулей разных цветов, размеров. Работа «Кактус», «Мини-ананас», «Снежинки-фэнтези». Творческая работа в парах «Вазочка» (на основе полученных ЗУН)

**3. Нестандартные модули**

***Теория.***Модуль трилистник. Способы соединения готовых модулей с помощью клея в венчики и соцветия. Знакомство с паспарту, рамками. Роль рамки в общей композиции работы.

***Практика.*** Выполнение венчиков цветов разных размеров. Коллективная работа по группам по применению различных способов сборки (по кругу, линия, объем). Выполнение рамки вокруг работы овальной и круглой формы **4. 4. Кусудамы.**

***Теория.*** Традиции и история искусства кусудамы. Разновидности кусудам (из 4-х, 6-ти, 8-ми и более модулей). Приемы складывания классической кусудамы. Соединение модулей в кусудаме «Маргаритка». Дополнительные материалы для украшения кусудам (шнурок, веревочка, изготовление бубенчиков). Искусство икебаны.

***Практика.*** Изготовление кусудам (первый модуль вслед за учителем, остальные - по технологическим картам). Комбинированная работа «Настольная композиция» (использование модулей разных видов). Выставка работ.

**Третий год обучения**

**1. Из истории матрешки**

***Теория.*** Материалы и инструменты. Знакомство с историей возникновения матрешки. Японская Фукурума. Понятия «ремесло», «декор», «декоративно-прикладное творчество». Форма матрешки.

***Практика.*** Подготовить сообщения о сюжетах матрешек. Рисунок японской матрешки - фукурумы. Организация рабочего места.

**2. Семеновская матрешка.**

***Теория.*** Знакомство с особенностями Семеновской матрешки. Отличительный декор, цвета, краски, особенности изображения.

***Практика.*** Рисование орнамента, использующегося при оформлении Семеновской матрешки. Роспись заготовки матрешки из картона в стиле Семеновской матрешки.

**3. Полхово-Майданская игрушка.**

***Теория.***Секреты изготовления. Сюжеты росписи матрешек. Отличительные элементы украшений. Обучение сравнительному анализу двух видов декоративно-прикладного искусства. Использование палитры «звонких» цветов.

***Практика.*** Рисование на тему «Сюжеты Полхово-Майдана». Сравнительный анализ матрешек. Подбор открыток, иллюстраций с изображением разных матрешек.

**4. Роспись болванки.**

***Теория.*** Правила техники работы с болванкой. Подготовка рабочего места, материалов, инструментов. Техника зашкуривания, грунтования. Знакомство с ланом работы по созданию образа матрешки. Использование серебрянки, золота. Техника безопасности при работе с лаком. Правила работы. Анализ выполненных работ.

***Практика.*** Роспись матрешки (болванки) по предварительно составленному плану. Презентация своей работы (цвет, сюжет, настроение, назначение). Участие в выставке-ярмарке.

**Четвертый год обучения.**

**1. Вводный блок.**

***Теория.*** История возникновения техники «квилинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты (бумага с разной фактурой, клей для квилинга, макетный нож, приспособления для скручивания роллов, шаблон, пинцет, доска для квилинга, булавки, линейка, ножницы). Техника безопасности при работе с этими инструментами.

***Практика.*** Подготовка стандартного набора для квилинга. Знание правил безопасности при работе с инструментами.

**2. Конструирование.**

***Теория.*** Приемы работы. Подготовка полос. Длина и ширина полос для квилинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат,

треугольник, звездочка, полумесяц). Основные формы «завитки», «спирали». Наклеивание элементов.

***Практика****.* Организация рабочего места. Выполнение роллов разных видов. Создание композиции из основных форм квилинга.

**3. Изготовление цветов.**

***Теория.*** Объемный ролл для середины. Простые цветы из геометрических форм. Склеивание деталей. Лист - колосок. Цветы с бахромой - 2 способа (нарезание полосок, скручивание в виде помпонов; цветы с лепестками в виде бахромы и серединки). Использование зажима. Нарезание полос под наклоном. Цветные края лепестков (маркер, штемпельные подушечки). ***Практика.***Изготовление в технике квилинга нарциссов, астр, работа «Подсолнухи». Коллективная работа (композиция из разных цветов). Выставка работ.

**4. Изготовление животных.**

***Теория.*** Работа с гофрированным картоном. Резка, окрашивание срезов. Объемные работы. Разметка основы. Склеивание элементов. Анализ поделки, составление плана действий.

***Практика****.* Изготовление объемной пирамидки (как основы), украшение для настольного сувенира «Рыжий кот». Выполнение забавных Смешариков из гофрированного картона.

1. **Копилка идей.
*Теория.*** Применение полученных ЗУН на практике. Творческие решения
оформлений открыток. Знакомство с современным «скрапбукингом»
(изготовление самодельных альбомов фотографий). Дополнительные
материалы и принадлежности, необходимые для оформления работ (зажим,
направляющие, держатель для луковицы, бумажный шпагат, бусины,
двусторонний скотч, клеевые подушечки, фигурный дырокол)
***Практика****.* Изготовление подарков-сюрпризов: открытка, рамка, пасхальное яйцо. Выполнение альбома ля фотографий в технике «скрапбукинга» (3-4страницы). Выставка работ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

***1. Словесные методы****:* рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

***2. Наглядные методы:***использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

***3. Практические методы:***ролевые игры; изготовление предметов
(открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на
выставки.

1. ***Методы стимулирования и мотивации:***формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
2. ***Методы контроля:***теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.
3. ***Методы создания положительной мотивации обучаемых:***
* эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью
* волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Для реализации данной программы необходимы следующие**

**комплексы:**

1. ***Методические комплексы****,* состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями воспитанников; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. ***Материалы для контроля и определения результативности занятий:***тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. ***Развивающие и диагностирующие процедуры****:* тесты, психологические игры, кроссворды.
4. ***Дидактические материалы***(демонстрационные и раздаточные).
5. ***Зрительный ряд:***видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
6. ***Литературный ряд****:* стихи, легенды, сказки, высказывания.
7. ***Музыкальный ряд****:* аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

***8. Техническое и материальное оснащение.***

Оборудование: демонстрационный комплект инструментов для квилинга, инструменты для работы по росписи болванки матрешки, индивидуальные клеенки для стола, видеомагнитофон, музыкальный центр.

Приспособления: Скотч двусторонний, зажим, штемпельные подушечки, гребень с тонкими зубцами

Инструменты: ножницы с прямыми и закругленными лезвиями шило, кусачки, иголки, пинцеты, кисти (по количеству обучающихся)

Материалы: бумага, гофрированный картон, краски, калька, проволока, материал для основы (бумага, картон различной фактуры), наждачная бумага, грунтовка, лак, элементы декора.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
2. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35.

3. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.

1. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
2. Зайцева А.А. Искусство квилинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
3. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
4. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками // Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. - М.: Открытый мир, 2005.
5. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. -2011.