**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы по музыке для 1-4 кл. (*Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке:Музыка. 4 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-7 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013. – 79, 1с.: ил*

Данная программа полностью учитывает главные положения:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личностного гражданина России.

Одновременно программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данная программа составлена на 35часов в соответствии с учебным планом МБНОУ «Гимназия №17», рассчитана на 2014-2015 учебный год обучения и является программой базового уровня.

**Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:**

* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации*.*

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:** Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальное путешествие», в котором школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А.Скрябин. «Прометей»);

-стиль творчества отдельного композитора (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э Григ);

-стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

-стиль направления (венский классицизм).

В изучении данного раздела (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Кол-во часов авторской программы | Кол-во часов рабочей программы | Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин) |
| «Музыкальное путешествие» | 35 часов | 35 часов | Внесено изменение в содержательное наполнение раздела. В частности выделены часы на изучение регионального компонента творчества композиторов и коллективов Кузбасса. |

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательнойнаправленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 4 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовой подготовки по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

**Метод междисциплинарного взаимодействий**-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

**Творческий метод** применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание, проблемное слово педагога.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный,объяснительный, проблемный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

***-Слушание музыки****:* Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами**,** историей, жизнью**.**

***-Пение****:* Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

***- Инструментальное музицирование***: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

***-Музыкально-пластическое движение:*** Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

***-Драматизация музыкальныхпроизведений:*** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующие оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование,фронтальный опрос, викторина.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся 4класса следующие:**

**Предметные результаты:**

Выпускник научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации

**Личностные результаты(Л):**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие эстетических чувств;
* наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД** (Р):

* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД (П):**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого;
* понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД (К)**:

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Учебно-тематический план**

**Музыка**

**4 класс**

**( 1 часа в неделю. Всего 35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела: | Всего  часов | Планируемые результаты | Форма контроля |
|
| 1 | 1 четверть | 9 | - работать с текстом учебника (П);  - отвечать на поставленные вопросы (Р);  - петь слаженно в группе, сольно (К);  - сравнивать, сопоставлять, формулировать, собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям (К);  - высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы (К);  - внимательно слушать музыку, сравнивать, анализировать, сопоставлять (Р);  - участвовать в коллективном обсуждении проблем (К);  - обобщать полученные знания, делать выводы, выделять главное  - формулировать своё отношение к изучаемому материалу (Р)  - работа в творческих группах, выполнение творческих заданий (К)  - формировать интерес к предмету « Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в драматических спектаклях) (П). | - устный опрос;  - тестирование;  - разгадывание кроссвордов;  - решение ребусов. |
| 2 | 2 четверть | 7 | -уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний )(Р)  - знать имена композиторов - венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф .Шопена, Э .Грига, Дж. Верди (П)  - знать название различных видов оркестров (П)  - участвовать в коллективной деятельности (К)  - импровизировать на музыкальных инструментах (Л);  - узнавать по изображению группы музыкальных инструментов (П);  -анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике (П); |
| 3 | 3 четверть | 11 | -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове (Л);  -обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки (Л);  Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства (П);  -соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов (Р);  -наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (П);  -исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира (Л);  -сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра (Л);  -узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные произведения (Р);  -импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация) (Л); |  |
| 4 | 4 четверть | 8 | -воплощать художественно- образное содержание народной музыки в пении (Л);  -выявлять характерные свойства музыки И. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена (Р);  -участвовать в коллективном обсуждении « жизненных -правил для юных музыкантов» (К);  -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений (Л);  -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы (Л);  -знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении (П, К); |
|  | Всего | 35 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | № урока | Тема урока | Примечание |
| По плану | По факту |
| 02.09 |  | 1 | «Россия-любимая наша страна...»  *С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *М. Ножкина*. Россия (слушание);  *Е. Тиличеева*, стихи *Л. Шибицкой*. Родина моя (пение) |  |
| 09.09 |  | 2 | Великое содружество русских композиторов.  *М. Мусоргский*. Рассвет на Москва-реке.  Вступление к опере «Хованщина» (слушание);  *М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская»  (слушание);  *М.Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 16.09 |  | 3 | Великое содружество русских композиторов. *М.Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 23.09 |  | 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  *Н. Римский-корсаков*. Тема Шахриара; Тема Шехаразады; тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  *А.Бородин*. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание) |  |
| 30.09 |  | 5 | Музыка Украины. **Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп»**  *М.Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);  Нич яка мисячна. Укр.н.п.(слушание);  *Н.Лысенко*. Элегия (слушание);  Ой, в лесу есть калина. (пение) |  |
| 07.10 |  | 6 | Музыка Белоруссии.  *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова*. Белоруссия (пение);  Бульба. Белорусская народная песня (слушание, пение)Ж  Реченька. Белорусская народная песня (пение) |  |
| 14.10 |  | 7 | Музыкант из Желязовой Воли.  *Ф. Шопен.* Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Фрагменты (слушание);  *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение);  *В. Серебренников*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение) |  |
| 21.10 |  | 8 | Блеск и мощь полонеза.  *М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *М.Огинский*. Полонез (слушание);  *Г. Струве*, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация) |  |
| 28.10 |  | 9 | Музыкальное путешествие в Италию.  *М.Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь» (слушание);  Санта Лючия. Итальянска народная песня (пение) |  |
| 11.11 |  | 10 | Народный композитор Италии Д. Верди.  *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  В путь. Итальянская народная песня (пение) |  |
| 18.11 |  | 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  *И. Гайдн*. Квартет ре-минор, соч. 76 №2. (слушание);  *В.А. Моцарт.* Ария Царевны ночи. Из оперы «Волщебная флейта» |  |
| 25.11 |  | 12 | Знаменитая Сороковая.  *В.А. Моцарт*. Симфония № 40. 1часть. Экспозиция. (слушание);  *В.А.Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение) |  |
| 02.12 |  | 13 | Героические образы Л. Бетховена.  *Л.Бетховен.*соната №8 «Патетическая» для фортепиано. 1часть. Экспозиция (слушание);  *Л. Бетховен*, стихи *Г. Пфеффель*. Свободный человек (пение) |  |
| 09.12 |  | 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  *Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла « Прекраснаямельниха» (слушание);  *Ф. Шуберт.* Два вальса для фортепиано (слушание);  *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа- минор, соя №3 (слушание)  *Ф. Шуберт*, стихи *В.Скотта*, Аве Мария (пение) |  |
| 16.12 |  | 15 | «Не ручей-море ему имя». **Хор С. Липового**.  *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);  *И.С. Бах*, стихи *Т. Комарницкой*. Осень (пение);  *И. С. Бах*, русский текст *М. Ивенсен*. Зима (пение) |  |
| 23.12 |  | 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  *Э. Григ*. В пещере горного короля; песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *Э. Григ*, стихи *А. Мунка*. Заход солнца (пение);  Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение);  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение) |  |
| 13.01 |  | 17 | Так полюбил я древние дороги.  *П. Чайковский*. Симфония №1 «Зимние грезы». 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Ф. Шопен*, стихи *С. Витвицкого*. Весна (пение) |  |
| 20.01 |  | 18 | Ноктюрны Ф. Шопена.  *Ф. Шопен*. Этюд до - минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание);  *А. Броневицкий*, стихи *В. Беккера*. Сердце Шопена (пение) |  |
| 27.01 |  | 19 | «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами». |  |
| 03.02 |  | 20 | Арлекин и Пьеро.  *Р. Шуман.* Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);  *К. Дебюсси,* стихи *В. Куксова*. Песня о цирке (пение) |  |
| 10.02 |  | 21 | В подводном царстве.  Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);  *Р. Щедрин*. Вариации золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание);  *Г. Фитич*, стихи *Е. Чеповецкого*. Песня о названиях кораблей» (пение) |  |
| 17.02 |  | 22 | Цвет и звук: «музыка витража».  *О. Мессиан*. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);  *Г. Фрид,* стихи *А. Бродского*. Ветер (пение) |  |
| 24.02 |  | 23 | Вознесение к звёздам.  *О. Мессиан*. Ликование звезд. 5 часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *С. Козлова*. Облака (пение);  *Б. Бриттен*. Вариации и фуга на тему перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») |  |
| 03.03 |  | 24 | Симфонический оркестр.  *А. Сальери*. Втроем как один (пение);  *Е. Адлер*, стихи. *В. Семернина*. Наш оркестр (пение) |  |
| 10.03 |  | 25 | Симфонический оркестр. **Губернаторск**ий **симфонический оркестр Кузбасса.**  *А. Скрябин*. Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле (пение) |  |
| 17.03 |  | 26 | Поэма огня «Прометей».  *А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле. (пение) |  |
| 24.03 |  | 27 | «Жизненнее правила для музыкантов» Р. Шуман  Музыкальное наследие *Р. Шамана* (слушать) |  |
| 07.04 |  | 28 | Джазовый оркестр**. Джаз-клуб «Геликон»**  Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова*. Джаз (пение);  *Р. Бойко*, стихи *В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение) |  |
| 14.04 |  | 29 | Что такое мюзикл? **«Седьмое утро» г. Новокузнецк**.  *Р. Роджерс*, русский текст *М. Цейтлиной*. Музыкальные фрагменты из фильма «Звуки музыки» (слушание);  *В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла « Том Сойер и другие» (пение) |  |
| 21.04 |  | 30 | Под небом Парижа.  Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа;  Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *В. Косма*. Иузыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);  *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);  *КадэРуссель*. Фр.н.п. (пение);  Пастушка. Фр.н.п. (пение) |  |
| 28.04 |  | 31 | Петербург. Белые ночи.  *П. Чайковский*. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Г. Портнов*, стихи *Е. Гвоздева*. Белые ночи. (пение) |  |
| 05.05 |  | 32 | «Москва! Как много в этом звуке...».  П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);  *О. Газманов*. Москва (слушание);  *А. Петров*, стихи *Г. Шпаликова*. Я шагаю по Москве (слушание);  *Г. Свиридов*, стихи *А. Барто.* Песня о иоскве (пение);  *М. Ройтерштейн*, стихи *И*.*Бурсова.* У кремлевской стены (пение) |  |
| 12.05 |  | 33 | «Россия - священная наша держава».  *А. Александров*, стихи *С. Михалкова*. Государственный гимн российской федерации (слушание)  *Р. Тульбович*, стихи *Л. Глазковой*. Детям мира (пение);  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
| 19.05 |  | 34 | «Россия - любимая наша страна». **Песни Г. Ребровой.**  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
|  |  | 35 | Итоговое обобщение  Мировое наследие. (слушание) |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | № урока | Тема урока | Примечание |
| По плану | По факту |
| 03.09 |  | 1 | «Россия-любимая наша страна...»  *С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *М. Ножкина*. Россия (слушание);  *Е. Тиличеева*, стихи *Л. Шибицкой*. Родина моя (пение) |  |
| 10.09 |  | 2 | Великое содружество русских композиторов.  *М. Мусоргский*. Рассвет на Москва-реке.  Вступление к опере «Хованщина» (слушание);  *М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская»  (слушание);  *М. Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 17.09 |  | 3 | Великое содружество русских композиторов. *М.Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 24.09 |  | 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  *Н. Римский-корсаков*. Тема Шахриара; Тема Шехаразады; тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  *А.Бородин*. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание) |  |
| 01.10 |  | 5 | Музыка Украины. **Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп»**  *М.Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);  Нич яка мисячна. Укр.н.п.(слушание);  *Н.Лысенко*. Элегия (слушание);  Ой, в лесу есть калина. (пение) |  |
| 08.10 |  | 6 | Музыка Белоруссии.  *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова*. Белоруссия (пение);  Бульба. Белорусская народная песня (слушание, пение)Ж  Реченька. Белорусская народная песня (пение) |  |
| 15.10 |  | 7 | Музыкант из Желязовой Воли.  *Ф. Шопен.* Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Фрагменты (слушание);  *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение);  *В. Серебренников*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение) |  |
| 22.10 |  | 8 | Блеск и мощь полонеза.  *М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *М. Огинский*. Полонез (слушание);  *Г.Струве*, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация) |  |
| 29.10 |  | 9 | Музыкальное путешествие в Италию.  *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь» (слушание);  Санта Лючия. Итальянска народная песня (пение) |  |
| 12.11 |  | 10 | Народный композитор Италии Д. Верди.  *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  В путь. Итальянская народная песня (пение) |  |
| 19.11 |  | 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  *И. Гайдн*. Квартет ре-минор, соч. 76 №2. (слушание);  *В.А. Моцарт.* Ария Царевны ночи. Из оперы «Волщебная флейта» |  |
| 26.11 |  | 12 | Знаменитая Сороковая.  *В.А. Моцарт*. Симфония № 40. 1часть. Экспозиция. (слушание);  *В.А.Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение) |  |
| 03.12 |  | 13 | Героические образы Л. Бетховена.  *Л. Бетховен.*соната №8 «Патетическая» для фортепиано. 1часть. Экспозиция (слушание);  *Л. Бетховен*, стихи *Г. Пфеффель*. Свободный человек (пение) |  |
| 10.12 |  | 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  *Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла « Прекраснаямельниха» (слушание);  *Ф. Шуберт.* Два вальса для фортепиано (слушание);  *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа- минор, соя №3 (слушание)  *Ф. Шуберт*, стихи *В.Скотта*, Аве Мария (пение) |  |
| 17.12 |  | 15 | «Не ручей-море ему имя». **Хор С. Липового**.  *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);  *И.С. Бах*, стихи *Т. Комарницкой*. Осень (пение);  *И. С. Бах*, русский текст *М. Ивенсен*. Зима (пение) |  |
| 24.12 |  | 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  *Э. Григ*. В пещере горного короля; песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *Э. Григ*, стихи *А. Мунка*. Заход солнца (пение);  Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение);  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение) |  |
| 14.01 |  | 17 | Так полюбил я древние дороги.  *П. Чайковский*. Симфония №1 «Зимние грезы». 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Ф. Шопен*, стихи *С. Витвицкого*. Весна (пение) |  |
| 21.01 |  | 18 | Ноктюрны Ф. Шопена.  *Ф. Шопен*. Этюд до - минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание);  *А. Броневицкий*, стихи *В. Беккера*. Сердце Шопена (пение) |  |
| 28.01 |  | 19 | «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами». |  |
| 04.02 |  | 20 | Арлекин и Пьеро.  *Р. Шуман.* Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);  *К. Дебюсси,* стихи *В. Куксова*. Песня о цирке (пение) |  |
| 11.02 |  | 21 | В подводном царстве.  Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);  *Р. Щедрин*. Вариации золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание);  *Г. Фитич*, стихи *Е. Чеповецкого*. Песня о названиях кораблей» (пение) |  |
| 18.02 |  | 22 | Цвет и звук: «музыка витража».  *О. Мессиан*. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);  *Г. Фрид,* стихи *А. Бродского*. Ветер (пение) |  |
| 25.02 |  | 23 | Вознесение к звёздам.  *О. Мессиан*. Ликование звезд. 5 часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *С. Козлова*. Облака (пение);  *Б. Бриттен*. Вариации и фуга на тему перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») |  |
| 04.03 |  | 24 | Симфонический оркестр.  *А. Сальери*. Втроем как один (пение);  *Е. Адлер*, стихи. *В. Семернина*. Наш оркестр (пение) |  |
| 11.03 |  | 25 | Симфонический оркестр. **Губернаторск**ий **симфонический оркестр Кузбасса.**  *А. Скрябин*. Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле (пение) |  |
| 18.03 |  | 26 | Поэма огня «Прометей».  *А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле. (пение) |  |
| 25.03 |  | 27 | «Жизненнее правила для музыкантов» Р. Шуман  Музыкальное наследие *Р. Шамана* (слушать) |  |
| 08.04 |  | 28 | Джазовый оркестр**. Джаз-клуб «Геликон»**  Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова*. Джаз (пение);  *Р. Бойко*, стихи *В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение) |  |
| 15.04 |  | 29 | Что такое мюзикл? **«Седьмое утро» г. Новокузнецк**.  *Р. Роджерс*, русский текст *М. Цейтлиной*. Музыкальные фрагменты из фильма «Звуки музыки» (слушание);  *В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла « Том Сойер и другие» (пение) |  |
| 22.04 |  | 30 | Под небом Парижа.  Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа;  Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *В. Косма*. Иузыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);  *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);  *КадэРуссель*. Фр.н.п. (пение);  Пастушка. Фр.н.п. (пение) |  |
| 29.04 |  | 31 | Петербург. Белые ночи.  *П. Чайковский*. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Г. Портнов*, стихи *Е. Гвоздева*. Белые ночи. (пение) |  |
| 06.05 |  | 32 | «Москва! Как много в этом звуке...».  П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);  *О. Газманов*. Москва (слушание);  *А. Петров*, стихи *Г. Шпаликова*. Я шагаю по Москве (слушание);  *Г. Свиридов*, стихи *А. Барто.* Песня о иоскве (пение);  *М. Ройтерштейн*, стихи *И*.*Бурсова.* У кремлевской стены (пение) |  |
| 13.05 |  | 33 | «Россия - священная наша держава».  *А. Александров*, стихи *С. Михалкова*. Государственный гимн российской федерации (слушание)  *Р. Тульбович*, стихи *Л. Глазковой*. Детям мира (пение);  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
| 20.05 |  | 34 | «Россия - любимая наша страна». **Песни Г. Ребровой.**  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
|  |  | 35 | Итоговое обобщение  Мировое наследие. (слушание) |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | | № урока | Тема урока | Примечание |
| По плану | По факту |
| 04.09 |  | 1 | «Россия-любимая наша страна...»  *С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Д. Тухманов*, стихи *М. Ножкина*. Россия (слушание);  *Е. Тиличеева*, стихи *Л. Шибицкой*. Родина моя (пение) |  |
| 11.09 |  | 2 | Великое содружество русских композиторов.  *М. Мусоргский*. Рассвет на Москва-реке.  Вступление к опере «Хованщина» (слушание);  *М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская»  (слушание);  *М.Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 18.09 |  | 3 | Великое содружество русских композиторов. *М .Мусоргский,* стихи *А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение) |  |
| 25.09 |  | 4 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  *Н. Римский-корсаков*. Тема Шахриара; Тема Шехаразады; тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);  *А.Бородин*. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание) |  |
| 02.10 |  | 5 | Музыка Украины. **Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп»**  *М. Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание);  Нич яка мисячна. Укр.н.п.(слушание);  *Н.Лысенко*. Элегия (слушание);  Ой, в лесу есть калина. (пение) |  |
| 09.10 |  | 6 | Музыка Белоруссии.  *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова*. Белоруссия (пение);  Бульба. Белорусская народная песня (слушание, пение);  Реченька. Белорусская народная песня (пение) |  |
| 16.10 |  | 7 | Музыкант из Желязовой Воли.  *Ф. Шопен.* Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Фрагменты (слушание);  *О. Девочкина*, стихи *Г. Якуниной*. Осень (пение);  *В. Серебренников*, стихи *В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение) |  |
| 23.10 |  | 8 | Блеск и мощь полонеза.  *М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);  *М .Огинский*. Полонез (слушание);  *Г. Струве*, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация) |  |
| 30.10 |  | 9 | Музыкальное путешествие в Италию.  *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь» (слушание);  Санта Лючия. Итальянска народная песня (пение) |  |
| 13.11 |  | 10 | Народный композитор Италии Д. Верди.  *Дж. Верди*. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  В путь. Итальянская народная песня (пение) |  |
| 20.11 |  | 11 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.  *И. Гайдн*. Квартет ре-минор, соч. 76 №2. (слушание);  *В.А.Моцарт.* Ария Царевны ночи. Из оперы «Волщебная флейта» |  |
| 27.11 |  | 12 | Знаменитая Сороковая.  *В.А. Моцарт*. Симфония № 40. 1часть. Экспозиция. (слушание);  *В.А.Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение) |  |
| 04.12 |  | 13 | Героические образы Л. Бетховена.  *Л.Бетховен.* Соната №8 «Патетическая» для фортепиано. 1часть. Экспозиция (слушание);  *Л. Бетховен*, стихи *Г. Пфеффель*. Свободный человек (пение) |  |
| 11.12 |  | 14 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  *Ф. Шуберт*. В путь. Из вокального цикла « Прекраснаямельниха» (слушание);  *Ф. Шуберт.* Два вальса для фортепиано (слушание);  *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа- минор, соя №3 (слушание)  *Ф. Шуберт*, стихи *В.Скотта*, Аве Мария (пение) |  |
| 18.12 |  | 15 | «Не ручей-море ему имя». **Хор С. Липового**.  *И. С. Бах*. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание);  *И.С. Бах*, стихи *Т. Комарницкой*. Осень (пение);  *И. С. Бах*, русский текст *М. Ивенсен*. Зима (пение) |  |
| 25.12 |  | 16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  *Э. Григ*. В пещере горного короля; песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание);  *Э. Григ*, стихи *А. Мунка*. Заход солнца (пение);  Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение);  Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение) |  |
| 15.01 |  | 17 | Так полюбил я древние дороги.  *П. Чайковский*. Симфония №1 «Зимние грезы». 1 часть. Фрагмент (слушание);  *Ф. Шопен*, стихи *С. Витвицкого*. Весна (пение) |  |
| 22.01 |  | 18 | Ноктюрны Ф. Шопена.  *Ф. Шопен*. Этюд до - минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание);  *А. Броневицкий*, стихи *В. Беккера*. Сердце Шопена (пение) |  |
| 29.01 |  | 19 | «Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами». |  |
| 05.02 |  | 20 | Арлекин и Пьеро.  *Р. Шуман.* Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание);  *К. Дебюсси,* стихи *В. Куксова*. Песня о цирке (пение) |  |
| 12.02 |  | 21 | В подводном царстве.  Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание);  *Р. Щедрин*. Вариации золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание);  *Г. Фитич*, стихи *Е. Чеповецкого*. Песня о названиях кораблей» (пение) |  |
| 19.02 |  | 22 | Цвет и звук: «музыка витража».  *О. Мессиан*. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);  *Г. Фрид,* стихи *А. Бродского*. Ветер (пение) |  |
| 26.02 |  | 23 | Вознесение к звёздам.  *О. Мессиан*. Ликование звезд. 5 часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание);  *В. Шаинский*, стихи *С. Козлова*. Облака (пение);  *Б. Бриттен*. Вариации и фуга на тему перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи») |  |
| 05.03 |  | 24 | Симфонический оркестр.  *А. Сальери*. Втроем как один (пение);  *Е. Адлер*, стихи. *В. Семернина*. Наш оркестр (пение) |  |
| 12.03 |  | 25 | Симфонический оркестр. **Губернаторск**ий **симфонический оркестр Кузбасса.**  *А. Скрябин*. Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле (пение) |  |
| 19.03 |  | 26 | Поэма огня «Прометей».  *А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание);  *Г. Струве*, стихи *В. Орлова*. Учитесь держаться в седле. (пение) |  |
| 26.03 |  | 27 | «Жизненнее правила для музыкантов» Р. Шуман  Музыкальное наследие *Р. Шамана* (слушать) |  |
| 09.04 |  | 28 | Джазовый оркестр**. Джаз-клуб «Геликон»**  Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание);  *Я. Дубравин*, стихи *В. Суслова*. Джаз (пение);  *Р. Бойко*, стихи *В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение) |  |
| 16.04 |  | 29 | Что такое мюзикл? **«Седьмое утро» г. Новокузнецк**.  *Р. Роджерс*, русский текст *М. Цейтлиной*. Музыкальные фрагменты из фильма «Звуки музыки» (слушание);  *В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла « Том Сойер и другие» (пение) |  |
| 23.04 |  | 30 | Под небом Парижа.  Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа;  Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание);  *В. Косма*. Иузыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание);  *Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание);  *КадэРуссель*. Фр.н.п. (пение);  Пастушка. Фр.н.п. (пение) |  |
| 30.04 |  | 31 | Петербург. Белые ночи.  *П. Чайковский*. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  *Г. Портнов*, стихи *Е. Гвоздева*. Белые ночи. (пение) |  |
| 07.05 |  | 32 | «Москва! Как много в этом звуке...».  П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание);  *О. Газманов*. Москва (слушание);  *А. Петров*, стихи *Г. Шпаликова*. Я шагаю по Москве (слушание);  *Г. Свиридов*, стихи *А. Барто.* Песня о иоскве (пение);  *М. Ройтерштейн*, стихи *И*.*Бурсова.* У кремлевской стены (пение) |  |
| 14.05 |  | 33 | «Россия - священная наша держава».  *А. Александров*, стихи *С. Михалкова*. Государственный гимн российской федерации (слушание)  *Р. Тульбович*, стихи *Л. Глазковой*. Детям мира (пение);  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
| 21.05 |  | 34 | «Россия - любимая наша страна». **Песни Г. Ребровой.**  *С. Смирнов*. Не грусти, улыбнись и пой (пение) |  |
|  |  | 35 | Итоговое обобщение  Мировое наследие. (слушание) |  |

**Список литературы для учащихся:**

Учебник по музыке:Музыка. 4 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-7 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013. – 79, 1с.: ил.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.

Михеева, Л. В; Словарь юного музыканта / Л. Михеева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 333, 3с.

Ушакова, О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника - СПб.: Издательство Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил.

Бирюков, Ю. Е. Всегда на страже. Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1990.

Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: дет. Литература, 1986.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music>

**Список литературы для учителя:**

(Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.)

Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.

Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.

Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б, «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: Академия, 2001г.

Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2002.

Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе». – М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. «Профессия – учитель музыки». – М.: Просвещение, 1985.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания». – Санкт-Петербург, 2002.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.

Цыпин, Г.М. психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпакс, 1994.