Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Ильинская средняя общеобразовательная школа

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы\_\_\_­­­­­­­­\_\_

Приказ от 29 августа 2014 года № 386

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**3а класс**

Учитель: Ткачева Вероника Анатольевна

2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с основными Положениями ФГОС второго поколения, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, на основании авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, Музыка 3 класс. // Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы М., «Просвещение», 2011год.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
* **Общая характеристика курса.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно –смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

* **Место учебного предмета в учебном плане**

По авторской программе за год – 1 час в неделю, 34 часа в год.

По рабочей программе – 1 час в неделю, 34 часа в год.

* **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

* ***Результаты изучения курса***

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты:***

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты:**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
* **Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программы | Кол-во часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, надобно уменье | 5 |
| ИТОГО | | 34 |

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6. Образы природы в музыке (Утро).***  *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

***Урок 9.* Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

***Урок 12.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

***Урок 15.* Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»****. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Увертюра – в переводе с французского – открытие, начало. По характеру увертюры складывается представление о спектакле в целом.

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

***Урок 20.* Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

***Урок 22.* «Океан – море синее». В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)**

***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

***Календарно-тематическое планирование 3 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Основные виды**  **учебной деятельности** | **Дата** | | |
| **по плану** | | **коррекция** |
| **I четверть (9 часов).**  ***Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | |
|  | Мелодия - душа музыки | | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  - П.Чайковский  «Симфония №4»  2часть.  - «Моя Россия» Г.Струве. | 01.09-05.09.2014 | |  |
|  | Природа и музыка (романс).  Звучащие картины. | | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;  - «Жаворонок» М.Глинка;  «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов | 08.09-12.09 | |  |
|  | «Виват, Россия!» (кант).  «Наша слава – русская держава». | | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  -«Радуйся, Росско земле»;  - Солдатские песни. | 15.09-19.09 | |  |
|  | Кантата «Александр Невский». | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  - «Александр Невский» С.Прокофьев | 22.09-26.09 | |  |
|  | Опера «Иван Сусанин». | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - Сцены из оперы  «Иван Сусанин» М.Глинка | 29.09-03.10.2014 | |  |
| **Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | | |
|  | | Образы природы в музыке (Утро). | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  «Утренняя молитва» П.Чайковский.  «Утро» Э.Григ. | 06.10-10.10 | |  |
|  | | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Портрет в музыке.  - С.Прокофьев «Петя и волк»;  - «Болтунья» С.Прокофьев.  б. «Золушка»;  «Джульетта – девочка» | 13.10-17.10 | |  |
|  | | «В детской!» Игры и игрушки. На прогулке. | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «С няней» М.Мусоргский;  - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.  - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  - «Колыбельная песня» П.Чайковский. | 20.10-24.10 | |  |
|  | | Вечер.  **Обобщающий урок I четверти** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. | 27.10-31.10 | |  |
| **II четверть (7 часов)**  **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)** | | | | | |
|  | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  - «Ave,Maria» Ф.Шуберт  - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | 10.11-14.11.2014 | |  |
|  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  «Мама» В.Гаврилин.  «Мама» Ч.А Биксио,  (исп. Р.Лоретти). | 17.11-21.11 | |  |
|  | Вербное воскресенье. Вербочки. | | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок. | 24-11-28.11 | |  |
|  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и Князь Владимир. | | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | 01.12-05.12.2014 | |  |
| **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)** | | | | | | |
|  | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова  - Песни Садко из оперы  Н.Римского-Корсакова.  - «Заиграйте, мои гусельки»  - «Высота ли, высота»  Садко и Морской царь – русская былина | 08.12-12.12 | |  |
|  | Певцы русской старины (Баян. Садко). | | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  - Песня Садко с хором  Н.Римский Корсаков.  - Вторая песня Баяна  М.Глинка. | 15.12-19.12 | |  |
|  | Певцы русской старины (Лель).  **Обобщающий урок II четверти** | | Народная и профессиональная музыка.  - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть. | 22.12-26.12 | |  |
| **III четверть (10 часов)**  **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)** | | | | | | |
|  | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка.  - Масленичные песни;  - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка». | 12.01-16.01.2015 | |  |
| **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)** | | | | | | |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. | 19.01-23.01 |  | |
|  | Опера «Орфей и Эвридика». | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк. | 26.01-30.01 |  | |
|  | Опера «Снегурочка».  В заповедном лесу. | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.  Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | 02.02-06.02.2015 |  | |
|  | Балет «Спящая красавица». | | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский | 09.02-13.02 |  | |
|  | «Океан – море синее».  В современных ритмах. | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.  -Р.Роджерс «Звуки музыки»  - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников. | 16.02-20.02 |  | |
| **Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)** | | | | | | |
|  | Музыкальное состязание. (концерт) | | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.  -«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты. | 23.02-27.02 |  | |
|  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | | Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  - «Шутка» И.-С.Бах  - «Мелодия» П.Чайковский;  - «Каприс №24» Н.Паганини.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня | 02.03-06.03.2015 |  | |
|  | Музыкальные инструменты (скрипка) | | -Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;  - разученные песни. | 09.03-13.03 |  | |
|  | **Обобщающий урок III четверти** | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;  «Танец Анитры»;  «Смерть Озе»;  «Песня Сольвейг. | 16.03-20.03 |  | |
| **IV четверть (8 часов)**  **Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)** | | | | | | |
|  | Сюита «Пер Гюнт» | | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;  «Танец Анитры»;  «Смерть Озе»;  «Песня Сольвейг. | 01.04-03.04.2015 |  | |
|  | «Героическая» (симфония).  Мир Бетховена | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.  - «Симфония №3» Л.Бетховен.  - «Соната №14»;,  - «К.Элизе» | 06.04-10.04 |  | |
| **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)** | | | | | | |
|  | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | | Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.  Музыка – источник вдохновения и радости.  -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;  «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.  -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн | 13.04-17.04 |  | |
|  | «Люблю я грусть твоих просторов».  Мир Прокофьева | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;  - Э.Григ «Утро»  - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4»  -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»; | 20.04-24.04 |  | |
|  | Певцы родной природы. (Э. Григ, П. Чайковский) | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Музыка – источник вдохновения и радости.  - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»  - В.Моцарт «Слава солнцу»  - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки  - «Патриотическая песня» М.Глинка.  - Кант «Радуйся, Росско земле». | 27.04-01.05.2015 |  | |
|  | Прославим радость на земле. | | Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А. Моцарта | 04.05-08.05 |  | |
|  | «Радость к солнцу нас зовет». | | Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка - Симфония № 9 Л. Бетховена  «Ода к радости2 Ф. Шиллер | 11.05-15.05 |  | |
|  | **Обобщающий урок 4 четверти.** Заключительный урок – концерт. | | Прослушивание:  Музыка использованная в течении года. | 18.05-22.05 |  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. **Печатные пособия**
2. Авторская программа Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С. Музыка. 4 класс. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы; – М.: Просвещение, 2013.
3. Критская Е.Д. и др. Музыка. 3 класс. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
4. М.: Просвещение, 2014.
5. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И. В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
6. Кабалевский Д.Б*.*Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс:Пособие для учителя /Сост. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М., Просвещение, 2013.
8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс»,

(CD mp) М., Просвещение, 2013г.

1. **Интернет ресурсы**
2. Сайт для детей и родителей [**http://chudesenka.ru/**](http://chudesenka.ru/)
3. Детские песни [**http://www.audiopoisk.com/artist/detskie-pesni/**](http://www.audiopoisk.com/artist/detskie-pesni/)
4. Детские электронные презентации и клипы[**http://viki.rdf.ru/cat/musika/**](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)
5. Российский общеобразовательный портал[**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

РАССМОТРЕНО

на заседании методического

объединения учителей начальных классов.

Протокол от « 29 » августа 2014 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

29.08. 2014г.