

Лоскутная техника



Елена Владимировна Ефимова,
педагог дополнительного образования,
учитель технологии

Санкт-Петербург
2014 год



**Из истории
лоскутной
техники**



Шитье из лоскута занимает совершенно особое место среди других видов рукоделия.

Шить из лоскутков умеют многие народы мира, и лоскутных техник не меньше, чем шьющих народов. Корни этого искусства уходят в глубокое прошлое.





В технике
прорезной
многослойной
обратной
аппликации
сшиты молы –
национальная
одежда панамских
индейцев племени
куны, в основе
которых лежат
этнические
орнаменты, которые
никогда не
повторяются.





Первые упоминания об изделиях, выполненных в лоскутной технике на Руси, встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком.

В северных
регионах делали
лохматые
коврики,
свадебные
одеяла. Такая
техника
называлась
ляпачихой.

С изделиями из
лоскутов были
связаны разные
поверья и
обычай.







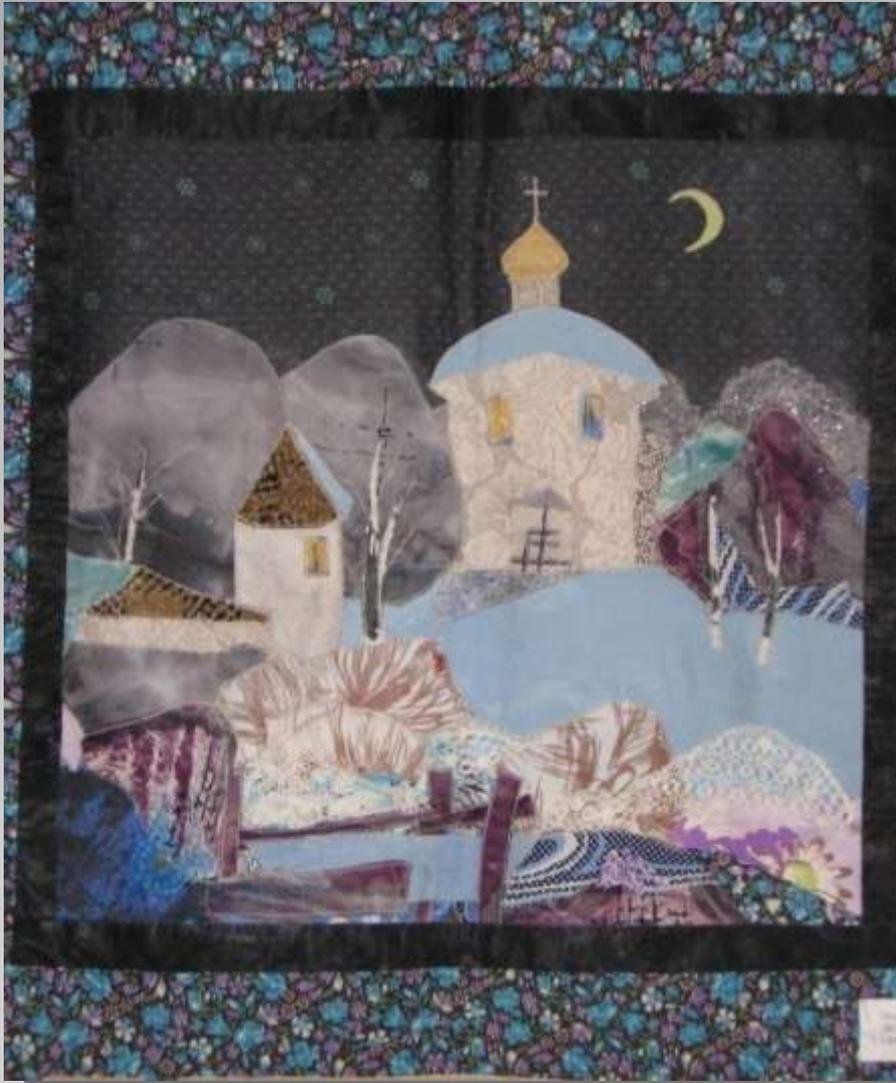
Принято считать, что техника **лоскутного шитья** зародилась в Англии, а в наших краях появилась в XVIII в., когда в Российскую империю стали завозить ситцевые ткани из Англии.



Процесс, при котором цельное изделие сшивается из разноцветных и пестрых кусочков ткани и простегивается вручную или на швейной машинке называется английскими словами «**КВИЛТИНГ**» и «**ПЭЧВОРК**».

Первоначально **квилт** появился в Америке вместе с переселенцами из Голландии и использовался ими для создания стеганых одеял.





Мода на вещи из лоскутков вернулась. Сегодня появляются не только новые изделия в лоскутной технике, но и новые технологии изготовления.



Сумочки и юбки,
жакеты и шляпки,
одеяла, скатерти,
занавески, подушки
и панно – чего
только не шьют
теперь из лоскутков.



Сегодня к технике пэчворка с удовольствием прибегают знаменитые модельеры и любители.



Одежда в стиле casual с использованием прорезной аппликации, где контрастная по цвету или фактуре ткань проглядывает в прореху на изделии – одна из традиционных техник квилтинга.



Каждый квилт – всегда уникален и несет отпечаток души автора.



Международный лоскутный фестиваль в
Хьюстоне

**Исследование и
анализ изготовления
изделий
в лоскутной технике**

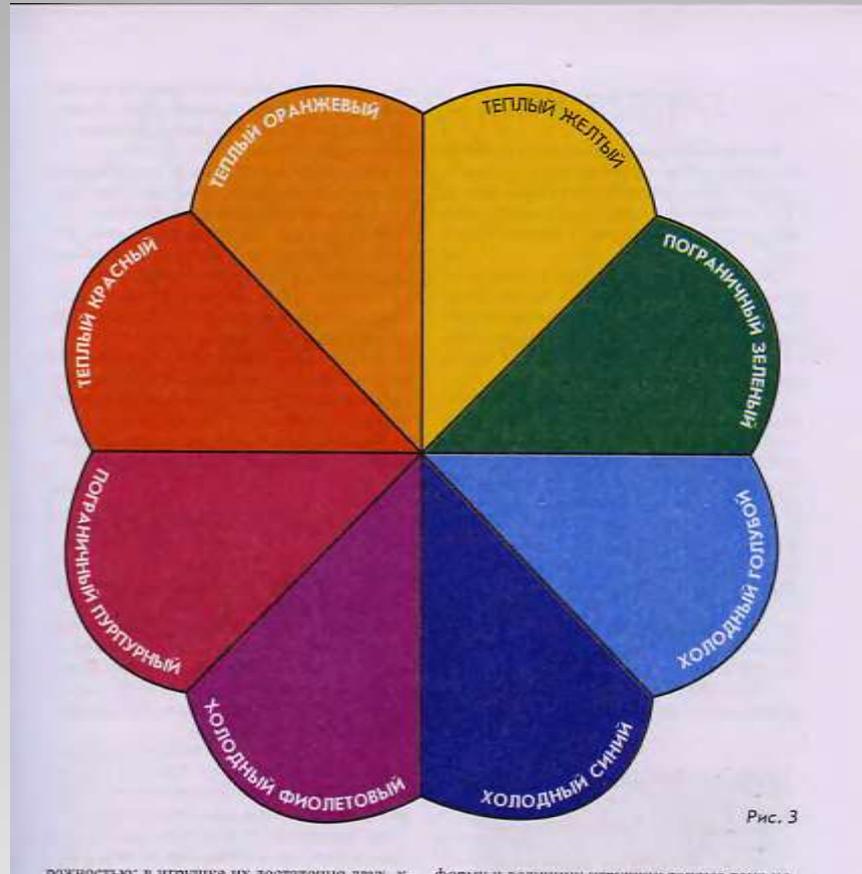


**Лоскутные
изделия**

	Квилт	Лоскутное шитье	Аппликация
Ткань	+	+	+
Сложность изготовления	+	+	+
Время	+	+	+
Возможность работать независимо	+	- ?	+ -
Новизна использования	+	-	-

Виды лоскутных технологий



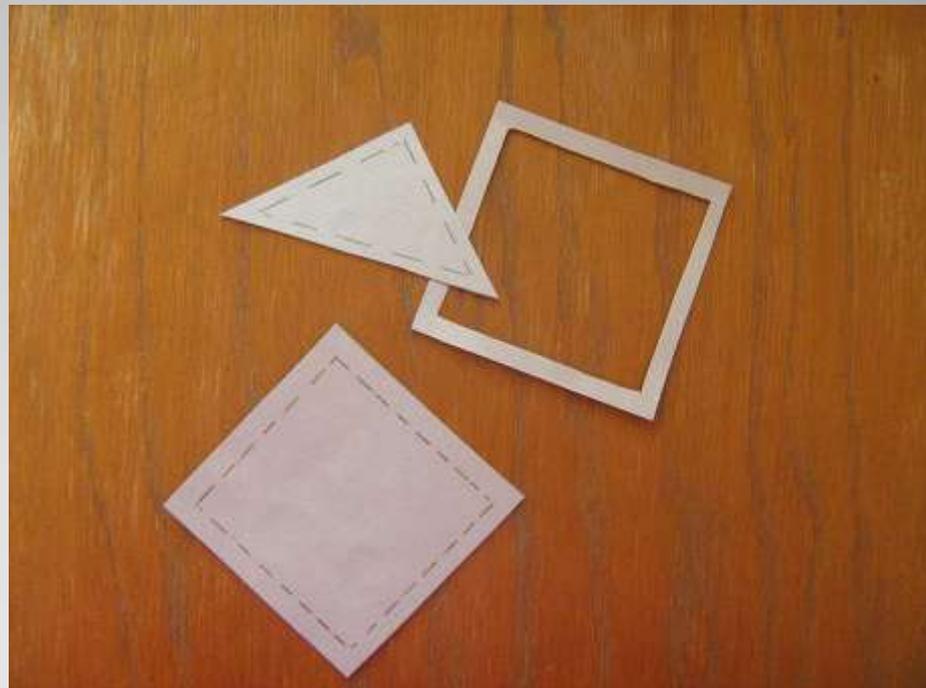


Основы цветовой грамоты

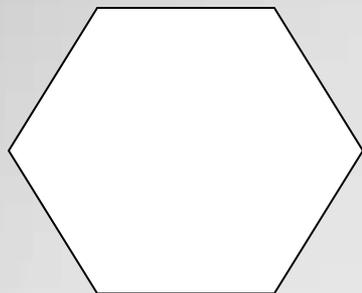
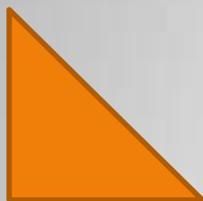
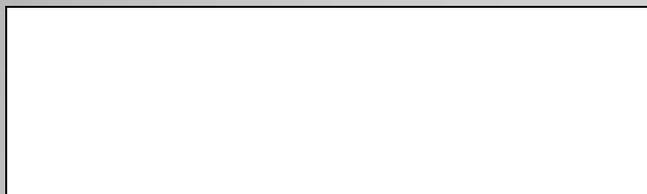
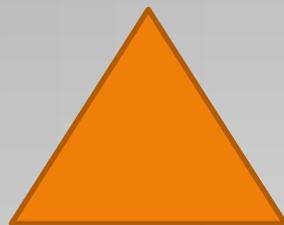
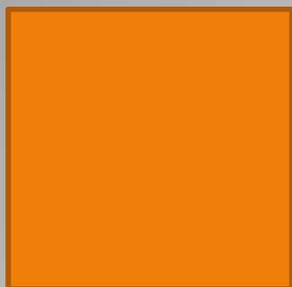




Залогом успеха в сборке лоскутного полотна является высокая точность края. Раскрой ведётся при помощи шаблонов, представляющих собой простейшие геометрические фигуры, из картона с намеченными линиями обреза и шва или прозрачного пластика.



Шаблоны



На швы прибавляется от 5 мм (хлопчатобумажные ткани) до 1 и более см (ткани, легко осыпающиеся). При раскладке шаблонов на ткани учитывается направление долевой нити.

У четырёхугольных деталей долевая должна совпадать с одной из сторон, у треугольников, шестиугольников — быть перпендикулярной основанию

Шаблоны

а)

1	4	7
2	5	8
3	6	9

Схема «Шахматка»

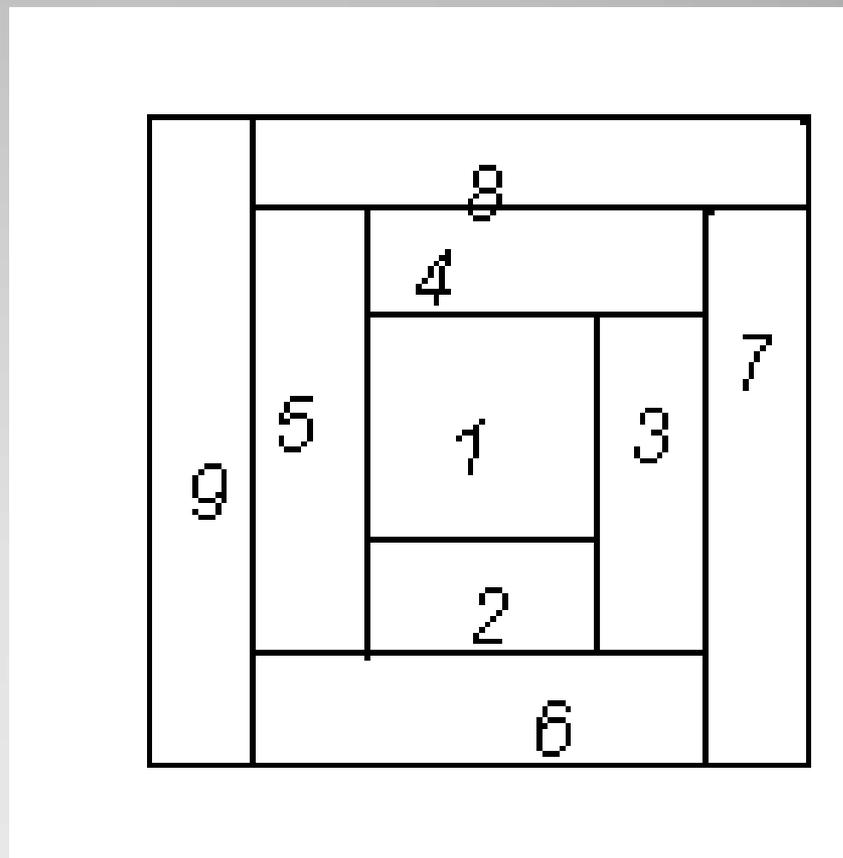
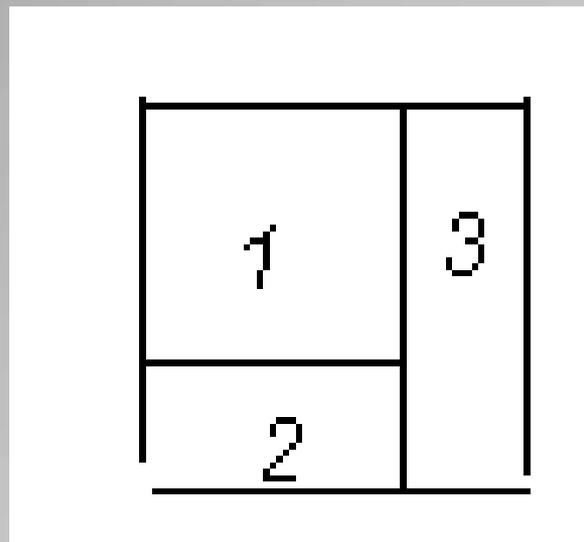


Схема «Колодец 1»

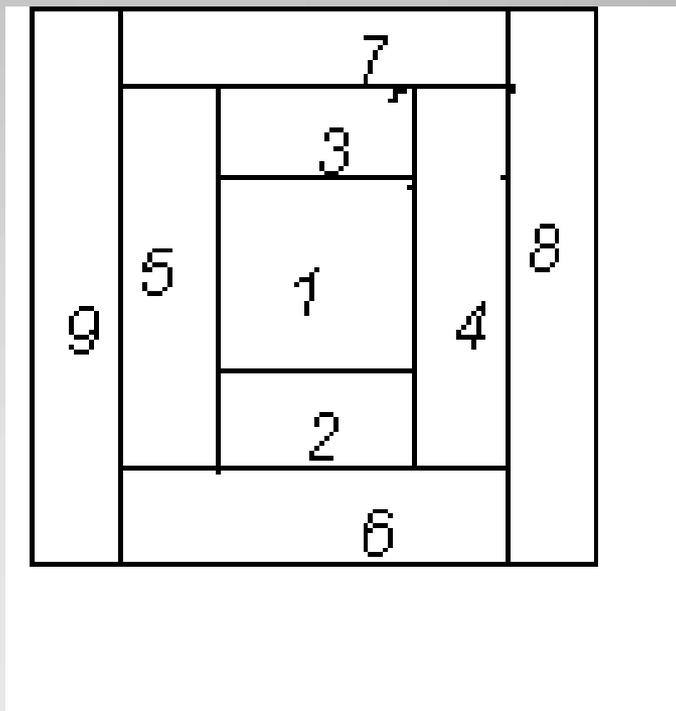
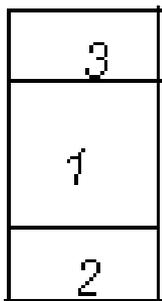
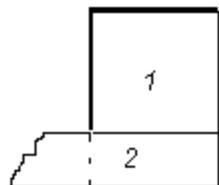
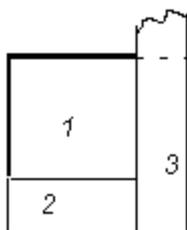


Схема «Колодец 2»

а)



б)



а)

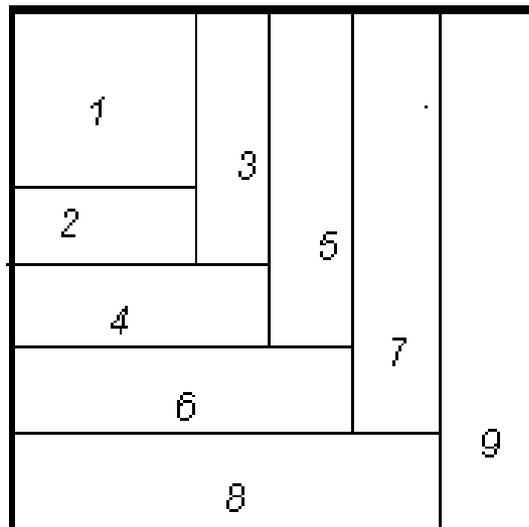
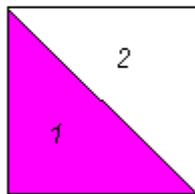


Схема «Пашня (Паркет, Елочка)»

a)



e)

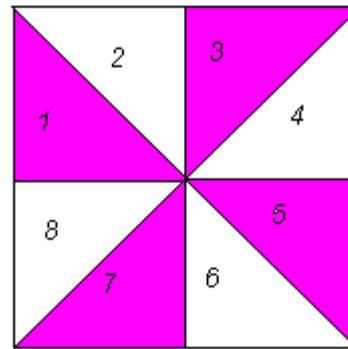


Схема «Мельница»

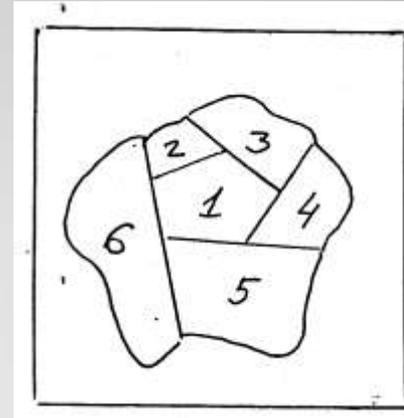
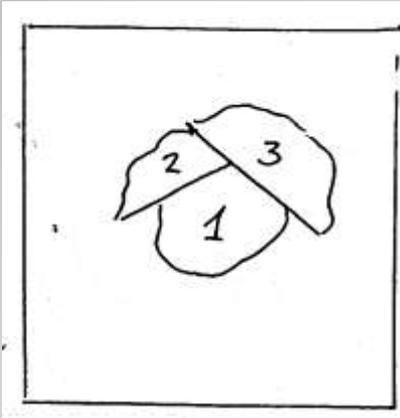
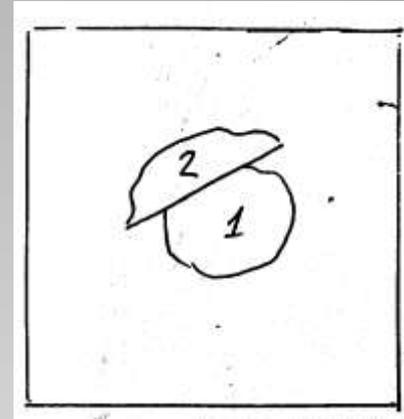
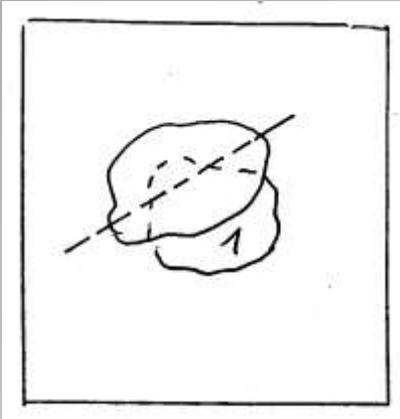
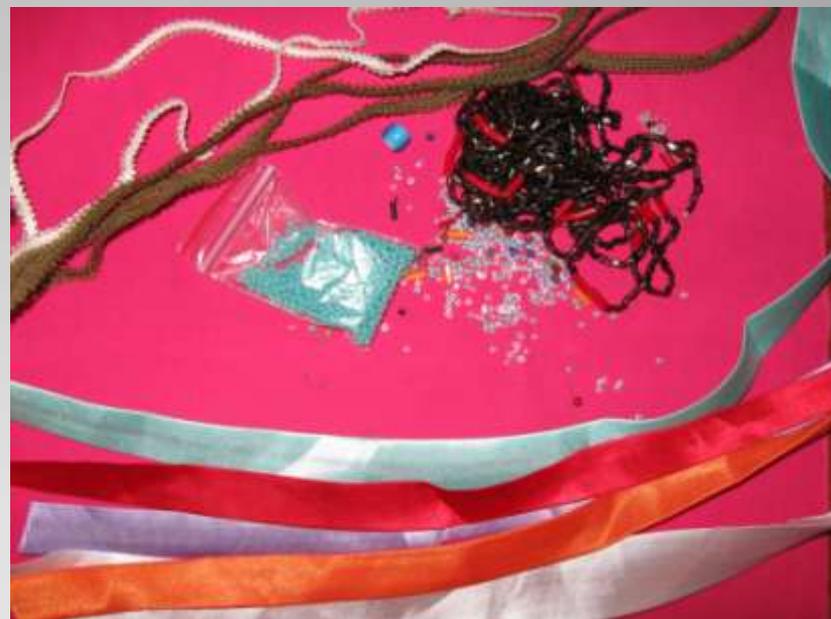


Схема «Роза»





**Необходимые инструменты и
отделочные материалы**



Выбор материала



Подготовка блока-основы

При выполнении изделий в лоскутной технике рекомендуется использовать:

- остатки от раскроя натуральных тканей и синтепона,
- обрезки ниток мулине,
- детали украшений.

Это способствует уменьшению загрязнения окружающей среды и не требует дополнительных расходов природного сырья.

Экологическое обоснование