***План анализа стихотворения***

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.

3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

       А)  Тема стихотворения:   
         - пейзаж;   
         - общественно-политическая;   
         - любовная/интимная;   
         - философская.

Б) Идея

В) Настроение

        Г)  Сюжет:   
         - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);   
         - без сюжета: образы чувств (...).

4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения

1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.

2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.

3) Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора. Необходимо обратить внимание на:

А) Ритм стиха, стихотворный размер:

Ямб 2,4,6,8,10

Хорей 1,3,5,7,9

Дактиль 1,4,7,10

Амфибрахий 2,5,8,11

Анапест 3,6,9,12

Б) Рифма:   
         аабб - парная;   
         абаб - перекрёстная;   
         абба - кольцевая.   
         анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.   
         переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмующиеся слова и строчки, создаёт новые значения слов.

В) Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.

И крутится в моём мозгу:

Мазурка, море, смерть, Марина

5) **Композиция лирического произведения.**   
Необходимо:   
- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;   
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;   
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)   
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;   
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").   
Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).   
Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.   
Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.   
Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

**6. Поэтическая лексика.**   
Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.   
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;   
- определить своеобразие и активность использования тропов.

         Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:   
         - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;   
         - гипербола - художественное преувеличение;   
         - ирония - скрытая насмешка;   
         - литота - художественное преуменьшение;   
         - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;   
         - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;   
         - параллелизм;   
         - сравнение;   
         - эпитет - художественное определение.

**7. Стилистические фигуры:**   
Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)   
- антитеза/противопоставление;   
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;   
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;   
- повторы/рефрен;   
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;   
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

**8. Поэтическая фонетика:**   
Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.   
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;   
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;   
- ассонанс - повторение гласных;   
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

**9. Образ лирического героя, авторское "Я".**   
- сам автор,   
- рассказ от лица персонажа,   
- автор играет какую-то роль.

**10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

**11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Помните, анализ стихотворения пишется как сочинение, никаких пунктов плана не ставим, это законченный текст с обязательным цитированием! В кавычки берем слово, словосочетание, 1 строку, более одной строки, оформленные как стихотворение, идет без кавычек, например:

1. Лермонтов задумывается о том, как одиночество влияет на человека:

И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды…

1. Лермонтов задумывается о том, как одиночество влияет на человека: «И скучно, и грустно, и некому руку подать/ В минуту душевной невзгоды»