МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30 имени Н.Н.Колокольцова»

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

***Календарно – тематическое планирование***

по курсу «Литература»

в 8 « »классе

( 68часов, 2 часа в неделю)

Учитель

Лебедева Л.А.

Обсуждено на заседании МО

учителей русского языка и литературы

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СТРУКТУРИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | | Форма контроля | |
| Изуч. м-ла | Вн.чт. | Р.р. | Р/к | Кл.соч. | Дом.соч. |
| **I.** | Введение | 2 |  |  |  |  |  |
| **II.** | Народные песни | 2 |  |  | 1 |  |  |
| **III.** | Древнерусская литература | 2 | 1 |  |  |  |  |
| **IV.** | Русская литература ХIX века начала XX века | 46 | 7 | 7 | 1 | 2 | 3 |
| **V.** | Литература эпохи Возрож­дения | 8 |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО:** | | **60** | **8** | **7** | **2** | **2** | **3** |

СПИСОК ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Темы сочинений** |
| 1 | 15-16 | **Сочинение** по повести «Капитанская дочка». |
| 2 | 23-24 | **Сочинение** по поэме «Мцыри». |
| 3 | 30 | **Подготовка к домашнему сочинению** по комедии «Реви­зор». |
| 4 | 38 | **Подготовка к домашнему сочинению** по рассказу «После бала». |
| 5 | 52 | **Подготовка к домашнему сочинению** «Харак­теристика героя». |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИЕРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Коррек­ция** |
| **I.** | **Введение** | **2 (2+0)** |  |  |
| 1-2 | Литература как искусство слова.  Литература и другие виды искусства. | 1  1 |  |  |
| **II.** | **Народные песни** | **2 (2+0)** |  |  |
| 3-4 | Исторические народные песни.  Лирические народные песни.  **Р/к.** УНТ в обрядах писателей Кемеровской области. Жанр песни. | 1  1 |  |  |
| **III.** | **Древнерусская литература** | **3 (2+1)** |  |  |
| 5-6 | Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Сергия Радонежского.  Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. | 1  1 |  |  |
| 7 | ***Вн.чт.*** «Повесть о Петре и Февронии» | 1 |  |  |
| **IV.** | **Русская литература ХIX века начала XX века** | **53 (46+7)** |  |  |
| 8 | **Р/к.** Обзор литературы Сибири конца XIXвека. А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 9-10 | Формирование характера Петра Гринёва.  Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. | 1  1 |  |  |
| 11-12 | Падение Белогорской крепости.  Изображение народной войны и её вождя. | 1  1 |  |  |
| 13-14 | Образ Маши Мироновой.  Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 1  1 |  |  |
| 15-16 | **Р.р. Сочинение** по повести «Капитанская дочка». | 2 |  |  |
| 17-18 | Анализ сочинения, работа над ошибками.  ***Вн.чт.*** А.С.Пушкин. «Повести Белкина».  М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы. Лирика. | 1  1 |  |  |
| 19-20 | «Мцыри». Композиция.  Образ Мцыри в поэме. | 1  1 |  |  |
| 21-22 | Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. | 2 |  |  |
| 23-24 | **Р.р. Сочинение** по поэме «Мцыри». | 2 |  |  |
| 25-26 | Анализ сочинения, работа над ошибками.  Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.  Жизненная основа комедии «Ревизор». Общечелове­ческое значение характеров комедии. | 1  1 |  |  |
| 27-28 | Хлестаков и хлестаковщина. | 2 |  |  |
| 29-30 | «Ревизор» в театре и кино.  **Р.р. Подготовка к сочинению** по комедии «Реви­зор». | 1  1 |  |  |
| 31-32 | ***Вн.чт.*** Н.В.Гоголь «Женитьба».  И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя. Повесть «Ася». | 1  1 |  |  |
| 33-34 | Образ «тургеневской девушки».  Психологизм и лиризм писателя. | 1  1 |  |  |
| 35-36 | ***Вн.чт.*** И.С.Тургенев. «Три встречи», «Часы», «Анд­рей Колосов».  Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. | 1  1 |  |  |
| 37-38 | «После бала». Антитеза как приём, помогающий рас­крыть идею рассказа. Особенности композиции.  **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.** | 1  1 |  |  |
| 39-40 | В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.  «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. | 1  1 |  |  |
| 41-42 | Анализ сочинения, работа гад ошибками. «Огоньки» - поэтическая миниа­тюра, утверждающая веру в свет­лые начала жизни.  ***Вн.чт.*** В.Г.Короленко. «Мгновение». | 1  1 |  |  |
| 43-44 | М.Горький. «Песня о Соколе». Символико – аллего­рический смысл «Песни».  «Челкаш». Смысл конфликта. | 1  1 |  |  |
| 45-46 | ***Вн.чт.*** М.Горький. «Ма-аленькая», «Страсти-морда­сти». | 2 |  |  |
| 47-48 | Н.А.Заболоцкий. Лирика. | 2 |  |  |
| 49-50 | А.Т.Твардовский. История создания и композиция поэмы «Василий Тёркин».  Тема «большой» и «малой» Родины. | 1  1 |  |  |
| 51-52 | Героика и юмор в поэме.  **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению**«Харак­теристика героя». | 1  1 |  |  |
| 53-54 | К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Ёмкость художест­венного слова. | 2 |  |  |
| 55-56 | Анализ сочинения, работа над ошибками. В.М.Шукшин. «Чудик» в рассказе «Микроскоп».  «Солнце, старик и девушка». | 1  1 |  |  |
| 57-58 | ***Вн.чт.*** Рассказы В.М.Шукшина.  Н.Рубцов. Патриотический характер лирики. | 1  1 |  |  |
| 59-60 | Своеобразие поэзии Н.Рубцова. | 2 |  |  |
| **V.** | **Литература эпохи Возрождения** | **8 (8+0)** |  |  |
| 61-62 | У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.  Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1  1 |  |  |
| 63-64 | Сила чувства юных героев. Конфликт чистого чувства и предрассудков. | 2 |  |  |
| 65-66 | М.де Сервантес. «Дон Кихот». | 2 |  |  |
| 67-68 | Систематизация и обобщение изученного. | 2 |  |  |

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Учащиеся должны владеть техникой грамотного и осмысленного чтения.
2. Владение навыками и умениями выразительного чтения.
3. Восприятие художественного произведения как сюжетно – композиционного единства в его причинно – следственных связях.
4. Умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.
5. Умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её.
6. Умение определять жанрово – родовую природу произведения как воплощение исто­рико – культурного развития искусства слова.
7. Умение находить в тексте и определять изобразительно – выразительные средства языка.
8. Умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей про­изведения.
9. Умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, вла­деть культурой диалогической речи.
10. Умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и творческого ха­рактера.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература в 8 классе: Урок за уроком. / Б.И. Турьянская , Е.В. Комиссарова / – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 20002

2. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. / Л.И. Тарееваи др./– Волгоград: Учи­тель, 2008

3. Литература: 8 кл.: Методические советы. / Г.И. Беленький / – М.: Просвещение, 1998

4. Литература: 8 кл.: Методические советы. / Г.И. Беленький / – М.: Просвещение, 2001

5. Литературные викторины. / О.Н. Козак/ – СПб.: СОЮЗ, 1998

6. Обучение сочинениям по русскому языку и литературе в 5-8 классах./ Н.М. Скоркина/ – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002

7. Поурочное планирование по древнерусской литературе: 5-9 классы. / О.А. Ерёмина/ – М.: Издательство «Экзамен», 2004

8. Поурочные разработки по зарубежной литературе: 5-9 классы. / Н.В. Егорова/ – М.: ВАКО, 2004

9. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. / И.В. Золотарёва, Т.В. Крысова/ – М.: ВАКО, 2005

10. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. / Н.В. Егорова / - М.: ВАКО, 2007

11. Тесты по литературе. 5-11 классы. / Н.Н. Оглоблина/ – М.: ООО «Агенство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Литература,8 класс / Г.И. Беленький , 7-е изд., перераб./ - М.:Мнемозина,2007